

**CENTRO PAULA SOUZA**  
**ETEC PROFESSOR MASSUYUKI KAWANO**  
**TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES**

**ECOZEN: Proposta de um Espaço Relaxante com uso de  
Materiais Renováveis e Reaproveitados.**

**Leandro Hermenegildo Duarte**

**Luiz Augusto Rabaldelli**

**Luana Almeida**

**Natalia Cotrim**

**Tupã**

**2019**

**Leandro Hermenegildo Duarte**

**Luiz Augusto Rabaldelli**

**Luana Almeida**

**Natalia Cotrim**

**ECOZEN: Proposta de um Espaço Relaxante com uso de  
Materiais Renováveis e Reaproveitados.**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso técnico de Design de Interiores da Etec Professor Massuyuki Kawano, orientado pela Prof. Juliana Demarchi Polidoro e Prof. Alessandra Scalise Batista Lopes, como requisito parcial para a obtenção do título de técnico em Design de Interiores.

**Tupã**

**2019**

Dedicamos o presente trabalho aos mestres que compartilharam conosco seus conhecimentos, aos amigos e familiares que nos auxiliaram nesta jornada e aos parceiros de grupo, pois juntos alcançamos os objetivos que almejávamos.

Agradecemos a Etec. Professor Massuyuki Kawano por disponibilizar uma infraestrutura criativa e eficiente, onde juntamente com seus métodos educacionais e professores capacitados puderam contribuir para o aprendizado e formação acadêmica.

*“A lei da mente é implacável. O que você pensa, você cria; O que você sente, você atrai; O que você acredita torna-se realidade”. – Buda*

## RESUMO

**Título:** ECOZEN: Proposta de um espaço relaxante com uso de materiais renováveis e reaproveitados.

**Autores:** Leandro Hermenegildo Duarte; Luiz Augusto Rabaldelli; Luana Almeida; Natalia Cotrim

**Orientadora:** Alessandra Scalise Batista Lopes e Juliana Demarchi Polidoro.

**Introdução:** A rotina do mundo moderno muitas vezes faz com que as pessoas corram contra o tempo deixando as ocupadas, atarefadas e preocupadas com os problemas e responsabilidades do dia a dia, seja em casa, no trabalho ou na faculdade. A falta de descanso e de um espaço adequado para relaxarmos e entrarmos em sintonia consigo mesmo pode trazer danos à saúde principalmente resultar em um estresse nada saudável. O descanso, a pausa para respirar, relaxar e tomar fôlego pode ser feito em um espaço adequado, cujo elementos que o compõem transmitam sensações de estado de paz e harmonia além disso deve levar em conta técnicas e uso de materiais com características sustentáveis para a busca do equilíbrio entre as pessoas e a natureza. **Objetivo:** Propor a criação de um espaço relaxante com o uso de materiais renováveis e reaproveitados. **Metodologia:** Levantamento de material teórico para entendimento dos assuntos abordados, em seguida fez-se a análise de espaços em que a estrutura poderia ser implantada e através de levantamentos fotográficos a descrição dos elementos a serem utilizados para concepção de um ambiente funcional com características sustentáveis e de relaxamento finalizando com a proposta através de projeto humanizado e desenho técnico para a concepção do protótipo em maquete física. **Resultados:** Criar um espaço diferente, funcional com design sustentável que transmita tranquilidade e relaxamento onde possa ser montado em ambientes diferentes como escolas, empresas ou residências e ser um aliado para a qualidade de vida de seus usuários.

**Palavras chave:** Palavras Chave: Bambu, Zen, Design, Sustentabilidade, Estresse.

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>8</b>
<b>1.2 OBJETIVOS.....</b>	<b>8</b>
1.2.1. Geral .....	8
1.2.2. Específicos.....	9
<b>1.3 JUSTIFICATIVA.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4. CONCEITOS .....</b>	<b>10</b>
1.4.1. Zen.....	10
1.4.2. Estresse .....	11
1.4.3. Sustentabilidade.....	12
1.4.4. Bambu.....	13
<b>2. PROJETOS DE REFERÊNCIA.....</b>	<b>14</b>
<b>3. MEMORIAL DESCRITIVO .....</b>	<b>16</b>
3.1 Eco Zen (Design de Interiores) .....	16
3.2 Identificação do Projeto.....	17
3.3 Levantamento do local .....	17
3.4 Estrutura .....	18
3.5 Materiais utilizados para uma possível execução em tamanho real. ....	19
3.6 Projeto.....	23
3.7. Execução da Maquete física .....	26
3.8. Projeto Concluído.....	32
<b>4. CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>33</b>
<b>5. REFERÊNCIAS.....</b>	<b>34</b>

# **1 INTRODUÇÃO**

Atualmente o mundo está girando rápido demais, causando náuseas, e mal-estar em boa parte da população, adultos, crianças, adolescentes. A correria do dia a dia, a falta de afeto e paz não escolhe idade, sexo ou religião. Como lidar com essa velocidade? A velocidade da vida, dos compromissos, das cobranças, dos rótulos, da violência. Cada época, cada cultura, produz os seus sintomas, e o desse século é a depressão, o estresse, os problemas da mente que refletem nos corpos.

É importante ter um tempo e um espaço agradável, tranquilo, relaxante que transmita sensações e estímulos e que possa levar os pensamentos para dentro de si, para sair desta corrida frenética do dia a dia.

## **1.2 OBJETIVOS**

O espaço ECOZEN tem por objetivo ser um lugar de paz em meio a loucura, sustentável, de meditação, relaxamento e encontro com seu eu interior. Um lugar sem ponto fixo, poder ser instalado em escolas, pátios de grandes firmas, em uma praça, no shopping, ou em um SPA. Por ser feito com materiais de fácil acesso, naturais, sustentáveis e reaproveitados, a proposta é acalmar os corações e tranquilizar as mentes agitadas, com um lugar de paz, sons estimulantes, e cheiros que acalmam.

### **1.2.1. Geral**

Estudo da relação entre os agravantes causados pela rotina do mundo atual e os parâmetros a serem aplicados na elaboração de um espaço com características sustentáveis gerador de bem-estar e relaxamento.



### **1.2.2. Específicos**

- Analisar as matérias primas a serem utilizadas para criar um espaço com características sustentáveis.
- Despertar atenção das pessoas acerca do significado positivo de que um design diferente pode proporcionar espaços relaxantes e estimular sensações.

### **1.3 JUSTIFICATIVA**

Uma das grandes dificuldades encontradas nos dias de hoje é a capacidade para gerenciar o próprio tempo. A correria frenética e a vasta agenda de atividades e compromissos do dia a dia podem prejudicar a saúde física, mental e emocional além de impactarem de forma negativa os momentos de paz, de harmonia e tranquilidade com aqueles que amam. Parece que entramos em um processo de aceleração e não conseguimos mais revertê-lo, pois não temos sequer tempo para pensar em uma "desaceleração".

Quando se vê, mais um mês ou um ano se passou e diante da rotina e das atividades do dia a dia observamos que a angústia ou a frustração podem nos visitar, porque não conseguimos fazer tudo o que planejamos, e esse é o grande problema, diria que o problema do século.

Ansiedade, irritabilidade e insatisfação aumentam a ponto de nos tirar a possibilidade de controlá-los, prejudicando a saúde física e emocional.

Uma pesquisa recente nos Estados Unidos conduzida pela Universidade de Harvard mostrou que 44% dos adultos empregados afirmam que seu trabalho afeta sua saúde. No Brasil, A International Stress Management Association (ISMA-BR) realizou uma pesquisa com profissionais as áreas de finanças, indústria e saúde de São Paulo e Porto Alegre e revelou que 69% dos participantes disseram que o estresse no trabalho era a maior fonte estressora, afetando qualidade de vida e saúde.

Por isso mais do que nunca é preciso que as pessoas comecem a se autoconhecer para descobrirem quais são seus verdadeiros problemas e como

podem solucioná-los. É preciso conseguir identificar um modo de sentir-se tranquilo e harmonioso consigo mesmo estando em um ambiente caótico.

Surge então a necessidade de alcançar este ponto de equilíbrio, buscando inspiração na natureza que é a grande força vital que alimenta o ser humano. Partindo destes princípios esse espaço visa ser um refúgio calmo, com sons tranquilizantes, cheiros e texturas calmantes que estimule o contato com seu eu, com seus sentimentos, com sua respiração, sem cobranças, sem objetivos, ocorre um processo de revitalização física e mental. Onde a intenção principal do projeto é dar momentos de paz, de autoconhecimento e controle à parte dessa população que não sabe o que é desacelerar e não se reconhece mais.

## **1.4. CONCEITOS**

### **1.4.1. Zen**

Segundo o portal NIPO Brasil, Zen é um princípio, uma linhagem do budismo, e a palavra em si tem origem no sânscrito Dhyana, que significava meditar sobre o verdadeiro aspecto das coisas e discerni-las, mantendo, para isso, a máxima tranquilidade de espírito. Quando o zen foi difundido na China por Bodhidharma, o espírito prático característico do chinês passou a aplicar os ensinamentos do zen na vida prática, dando-se assim mais importância ao aspecto moral do que à meditação contemplativa.

Devido a rotina frenética do dia a dia fica difícil de encontrar solução para o que buscamos, mas o fato de estarmos tranquilos e serenos fica mais fácil de enxergar de forma diferente o que seria quase que impossível em um estado de estresse.

## 1.4.2. Estresse

Nos dias de hoje, o trabalho, os estudos, as pessoas exigem eficiência e precisão. A cobrança chega a nos esgotar, causando danos a nossa saúde, ao emocional, deixando aquele sentimento de incapacidade, tornando as coisas cada vez mais difíceis.

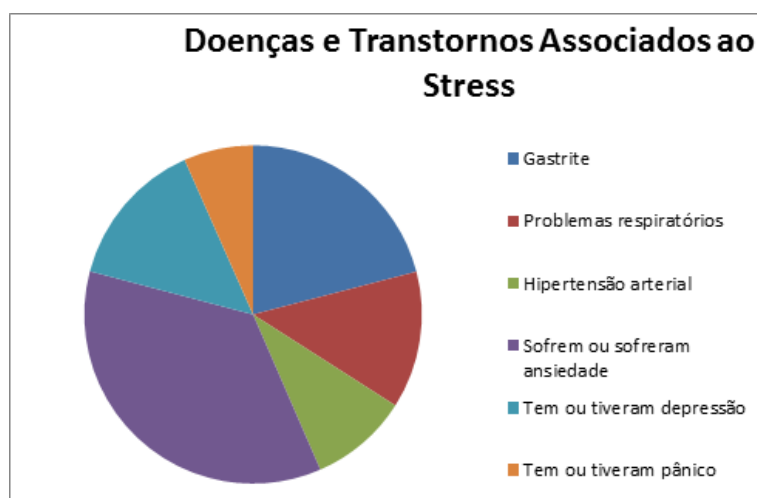
E o resultado dessa exaustão é o estresse diário, cada vez mais presente na vida moderna, portanto sendo necessário aprender a lidar com ele. O estresse vem mostrando ser uma resposta do organismo com quatro fontes, externa ou interna, aguda ou crônica.

A fonte externa inclui fatores do meio, como passar muito frio ou muito calor, entre os fatores internos incluem-se dores, doenças e problemas psicológicos, como a perda de um ente querido.

O estresse agudo inclui passar por uma situação de ameaça, perigo, como em um assalto, já o estresse crônico inclui problemas financeiros, dificuldades no casamento entre outros.

Quando o estresse surge ele traz consigo alguns sintomas como em qualquer outra doença, alguns deles são: temperamento explosivo, falta de paciência, dores estomacais, ansiedade. O gráfico abaixo é resultado de uma pesquisa de nível nacional realizada pelo Instituto de Psicologia e Controle do Stress (IPCS).

**Figura 01-** Gráfico de doenças causadas pelo stress



Fonte: <http://www.estresse.com.br/pesquisa/stress-brasil/>

Para lidar com tantas situações de estresse no cotidiano deve levar em consideração não esperar tanto das pessoas, idealizar menos, escutar uma boa música, buscar ambientes tranquilos e relaxantes, ter um animal de estimação, tirar férias, tudo é valido quando se visa o bem-estar.

### 1.4.3. Sustentabilidade

Sustentabilidade é um termo usado para definir ações e atividades humanas que visam suprir as necessidades atuais dos seres humanos, sem comprometer o futuro das próximas gerações. Ou seja, a sustentabilidade está diretamente relacionada ao desenvolvimento econômico e material sem agredir o meio ambiente, usando os recursos naturais de forma inteligente para que eles se mantenham no futuro. Seguindo estes parâmetros, a humanidade pode garantir o desenvolvimento sustentável.

**Figura 2-** O design é uma das áreas que explora a reutilização de matéria prima. Abaixo, nichos feito com pallets.



Fonte: <https://www.dcorevoce.com.br/moveis-de-paletes/>

As principais ações relacionadas à sustentabilidade são: Exploração dos recursos vegetais de florestas e matas de forma controlada, preservação total de áreas verdes, ações que visem o incentivo à produção e consumo de alimentos orgânicos, uso de fontes de energia limpas e renováveis, criação de atitudes pessoais e empresarias voltadas para a reciclagem de resíduos sólidos entre tantas outras.

#### 1.4.4. Bambu

O bambu, (taboca, taquara) dentre outros nomes conhecidos no Brasil é uma gramínea de ampla distribuição geográfica. No mundo são reconhecidas cerca de 1300 espécies e o Brasil é líder na América Latina com cerca de 200 espécies.

A milhares de anos no Oriente o bambu é conhecido e utilizado para várias funções que vão desde a gastronomia até a construção civil. No Brasil, as condições climáticas e físicas são favoráveis para o plantio e cultivo de diversas espécies com valor comercial.

Entretanto, a atividade econômica relacionada ao bambu é restrita devido à ausência de tradição do emprego dele como matéria-prima além das lacunas de conhecimento e tecnologias locais que poderiam ser mais eficientes.

Hoje já é possível a criação de design sustentável em produtos de bambu, sua vasta utilização junto com a criatividade de artesãos acaba se transformando em fonte de renda e contribui para a economia.

**Figura 03-** Mobiliário feito com bambu



Fonte: <https://casaclaudia.abril.com.br/design/20-pecas-assinadas-feitas-com-bambu/>

Após acompanhamento de criação de vários produtos feitos com bambu realizados por algumas instituições nacionais (Drummond, Patrícia. Wiedman, Guilherme, 2017) afirmam que o bambu é uma fonte viável para a criação de produtos que podem levar em consideração o pleno conceito de sustentabilidade e ecodesign, pois seu processo de transformação, da planta ao

produto, e não polui o meio ambiente como alguns processos encontrados na transformação da madeira.

## 2. PROJETOS DE REFERÊNCIA

### **Espaço de convivência para funcionários de transportadora em São Paulo**

As dinâmicas de trabalho estão sempre em transformação e são importantes para estreitar a relação empresa funcionário, de modo que este sinta-se valorizado. Nesta empresa a falta de espaços adequados para os funcionários era uma questão essencial.

Sendo assim o escritório Zoom Arquitetura em parceria com a Megafone Comunicação, frente a necessidades levantadas através de uma enquete feita dentro da empresa, resolveram criar o espaço de convivência com áreas ambientadas e mobiliadas aonde os colaboradores pudessem relaxar, descontraír e conversar com os colegas.

**Figura 4-** Espaço de convivência em empresa de transportes.



Fonte: <https://www.zoom.arq.br/convivencia-empresa-logistica>

Para composição deste espaço foram incorporados materiais que faziam parte da produção da empresa e que seriam descartados como porta

pallets, gaiolas metálicas para triagem, pneus e pallets. As gaiolas de triagem se transformaram em espreguiçadeiras, namoradeiras, tablados e arquibancada.

Os porta paletes metálicos servem de base para arquibancadas, bancos com e sem encosto, mesas e como suporte para redes. Essas variações permitem que as pessoas possam usar o mobiliário de várias formas e em tamanhos de grupos diferentes.

**Figura 5-** Composição do espaço com mobiliários reaproveitados.



Fonte: <https://www.zoom.arq.br/convivencia-empresa-logistica>

Esse reaproveitamento é sustentável, uma vez que ressignifica um insumo que seria descartado, e também ajuda a reduzir o custo total do mobiliário.

### **Lounge da Faculdade Integrada de Advocacia da Amazônia (FIAMA)**

O Lounge da Faculdade FIAMA pode ser um espaço mais simples, entretanto segue o contexto e combina o descanso com o design sustentável. A utilização de pallets cria bancos de descanso juntamente com PUFES e um carretel de cabos transformado em mesa compõem o espaço.

**Figura 6-** Lounge da Faculdade FIAMA



Fonte: <https://faculdadefiama.adv.br/infraestrutura>

O espaço conta com cores mais chamativas e vegetação natural, e por se tratar de um espaço que não é totalmente fechado os estofados foram feitos com revestimento impermeável. Além de um espaço de convívio e descanso em alguns momentos do dia, os usuários podem realizar para outras atividades como por exemplo dinâmicas.

### **3. MEMORIAL DESCRITIVO**

#### **3.1 Eco Zen (Design de Interiores)**

A proposta é que o espaço ECOZEN seja um refúgio, um lugar calmo e tranquilo que acolhe, ali no pátio da escola, numa avenida movimentada, numa praça, num shopping, num estacionamento, onde se precise de tranquilidade.

Será feito com materiais sustentáveis e de fácil locomoção, pois o intuito é que o espaço seja fácil de ser montado e inserido nos mais variados tipos de ambientes podendo ser fixo ou temporário.

A estrutura principal será feita de bambu, pois quando comparados os valores médios de resistência à tração do bambu sobre o próprio peso ele se revela o aço verde da construção. Sua base principal será montada utilizando



PALLETS que podem ser encontrados facilmente e com baixo custo. Serão inseridos elementos tranquilizantes, como luminárias, futons, almofadas, dentre outros. As cores que trazem calma também estarão presentes, verde, lilás, e tons neutros ajudam a transmitir conforto em qualquer ambiente. Os cristais e espelhos ajudam a manter o astral do ambiente sempre positivo. Independentemente do tamanho do espaço e onde esteja o verde nos conecta com a natureza, inspira vida e tem diversos poderes, as plantas purificam o ar e podem até curar, melhoram a qualidade do sono e umidade do ar, portanto serão elementos essenciais neste espaço.

### **3.2 Identificação do Projeto**

Tipo de Obra – Criação de um espaço relaxante com características sustentáveis e móvel, cuja a estrutura é de fácil montagem, sem necessidade de mão – de – obra especializada, facilitando assim a execução.

Estrutura feita de bambu em formato de domo geodésico criando assim um espaço lúdico e não convencional.

O ambiente interno será bem sensorial, composto com muita vegetação que aguça o tato e olfato, já a audição será estimulada por sons relaxantes como o de quedas d'água e sons da natureza (música ambiente).

### **3.3 Levantamento do local**

Descrição com medidas:

O cenário escolhido foi em um ambiente aberto cuja proposta fosse temporária, um ambiente gramado ao ar livre como por exemplo em um evento. Independentemente do local recomenda-se uma área livre mínima de aproximadamente 30 m<sup>2</sup>, cuja superfície esteja nivelada em um terreno resistente e livre de imperfeições;

A base principal terá 3,30 x 4,00 m e será feita com pallets reaproveitados que receberão tratamento em sua superfície a fim de evitar qualquer tipo de acidente.

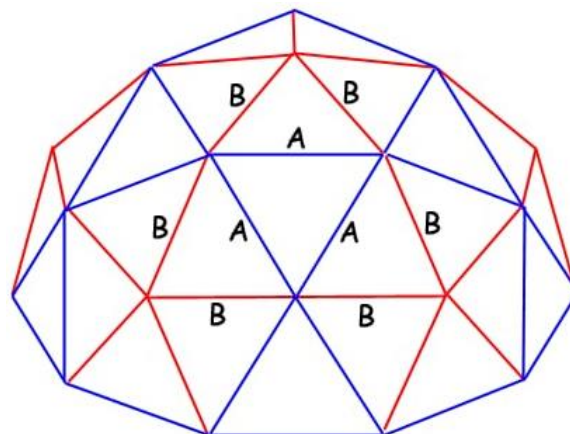
A altura mínima do espaço deve ser de 2,70 m e caso fosse ser aplicada em um ponto fixo ou por mais tempo recomenda-se que haja algum tipo de cobertura para que o espaço possa ser utilizado em dias de chuva ou que os materiais sejam readequados mantendo o conceito para resistir a intempéries.

### 3.4 Estrutura

#### Estrutura principal:

Domo: Também conhecidos como cúpulas geodésicas ou abóbadas, podem ser definidos como estruturas compostas por uma rede de polígonos, geralmente triângulos, pentágonos e hexágonos que formam uma esfera ou parte dela.

**Figura 7:** Diagrama para montagem de um domo de raio com 2.5 m




Strut	Length	Dome	Sphere
A	1.545	35	60
B	1.366	30	60
4-way connectors		10	0
5-way connectors		6	12
6-way connectors		10	30

Fonte: <http://www.desertdomes.com/dome2calc.html>

### 3.5 Materiais utilizados para uma possível execução em tamanho real.

Para que a execução de um modelo real possa ser feita serão descritos os materiais a serem utilizados com suas respectivas funções e características:

Tabela 01- Descrição dos materiais, características e aplicações

<b>LISTA DE MATERIAIS EMPREGADOS PARA UMA POSSÍVEL EXECUÇÃO</b>		
<b>MATERIAL</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>APLICAÇÃO</b>
Bambu Taquara	Espécie de bambu de médio porte com dimensões de aproximadamente 12 m de altura e 6 cm de diâmetro.	Utilizado para a estrutura principal do domo que formarão os segmentos AB do diagrama (Figura 07) e para cascata da fonte.
		

MATERIAL	CARACTERISTICAS	APLICAÇÃO
<p>Canos de PVC 75 mm</p> 	<p>Canos esgoto podendo ser encontrados em resíduos da construção civil.</p>	<p>Utilizado para fazer as conexões de 04,05 e 06 saídas que ligarão os segmentos AB</p>
<p>PALLETS Madeira</p> 	<p>Estrado de madeira geralmente com 1,10x1,20 m utilizado para movimentação de carga muitas vezes descartados ou vendidos com custo acessível</p>	<p>Utilizado para fazer a base principal de apoio dos itens a serem inseridos formando o piso e os bancos.</p>
<p>Bobinas ( Carretel) de Madeira</p> 	<p>Elemento utilizado para transportar materiais que possam ser enrolados com várias dimensões também muitas vezes descartados e com preço acessível</p>	<p>Utilizado para criação da mesa de centro.</p>
<p>Biombo madeira plástica</p> 	<p>Material criado com resíduos plásticos pós consumo podendo ser reciclada.</p>	<p>Utilizado para fabricação das paredes do biombo.</p>

MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	APLICAÇÃO
<p data-bbox="368 248 596 282">Vaso PALLETS</p> 	<p data-bbox="746 248 1085 450">Madeiras dos PALLETS podem ser tratadas e cortadas para criação de vasos.</p>	<p data-bbox="1107 248 1356 450">Utilizado para fazer os vasos laterais do banco principal.</p>
<p data-bbox="341 748 625 781">PUF Baú PALLETS</p> 	<p data-bbox="746 748 1085 999">Elemento utilizado para armazenar livros e servir de assento podendo ser feito com caixotes ou PALLETS</p>	<p data-bbox="1107 748 1356 949">Utilizado para criação do PUF que ficarão junto à mesa de centro</p>
<p data-bbox="405 1162 561 1196">Almofadas</p> 	<p data-bbox="746 1162 1085 1308">Almofada estilo geométrico com cores neutras.</p>	<p data-bbox="1107 1162 1356 1469">Utilizado para compor a decoração e melhorar conforto dos usuários.</p>

<p style="text-align: center;">Fonte Ornamental</p> 	<p>Feita de argila com elementos em pedra e bambu.</p>	<p>Transmitir tranquilidade através do som da água.</p>
<p style="text-align: center;">Rede de descanso</p> 	<p>Feita em macramê e punhos reforçados com cordões torcidos</p>	<p>Proporcionar descanso e relaxamento</p>
<p style="text-align: center;">Tapete</p> 	<p>Feito em 100% PET, material reciclado retirado da seleção e tratamento de garrafas plásticas.</p>	<p>Servir como decoração do ambiente e estimular seus usuários a sentar usando as almofadas.</p>
<p style="text-align: center;">Luminária Pendente Bambu</p> 	<p>Pode ser feita utilizando cesto de bambu trançado com fiação e luz quente.</p>	<p>Complementar a decoração e iluminar todo o ambiente com luz quente proporcionando tranquilidade.</p>

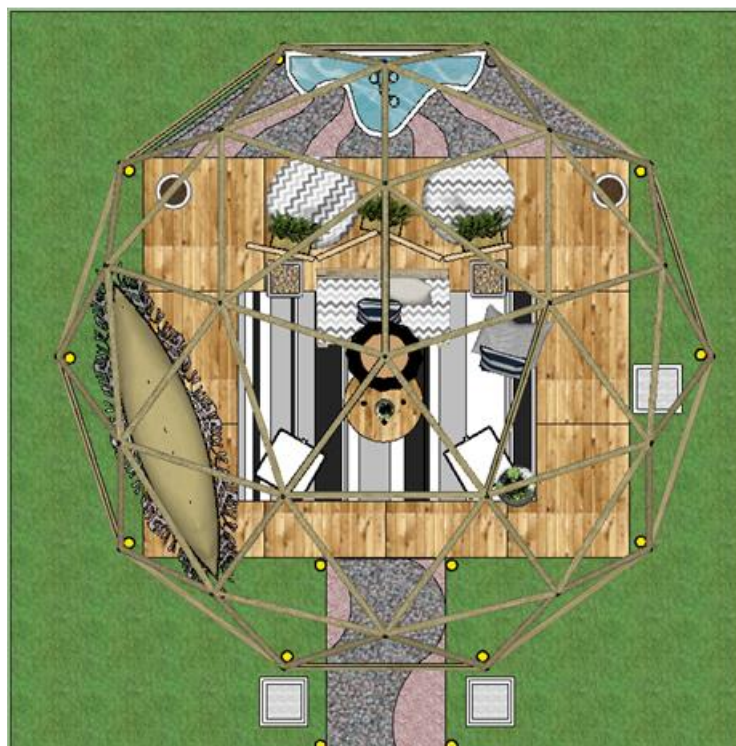
<p style="text-align: center;"><b>Sofá de Pallets</b></p> 	<p>Criado a partir de PALLETS com tratamento ideal e estofados em espuma.</p>	<p>Proporcionar conforto, compor o ambiente.</p>
---	---	--

Fonte: Google Imagens

### 3.6 Projeto

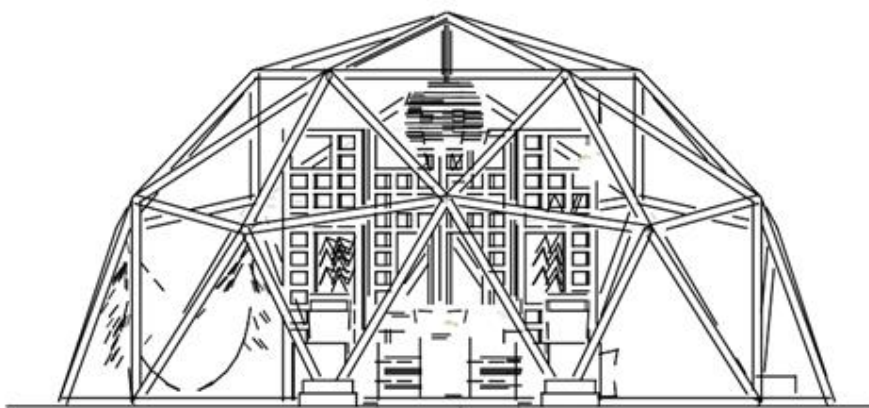
Utilizando softwares para modelagem em 3D foram criados os elementos respeitando medidas ergonômicas e implantados de modo que pudessem ser utilizados com conforto e funcionalidade. Além disso as vistas e perspectivas ajudam a mostrar a proposta em diversos ângulos.

**Figura 08-** Layout do espaço ECOZEN



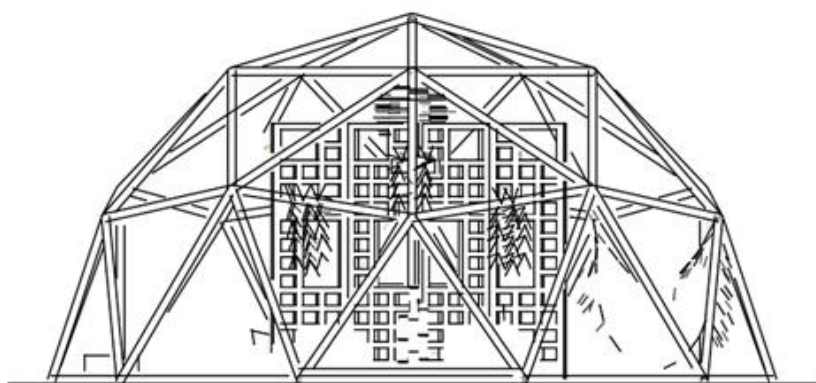
Fonte: Aatoria do grupo

**Figura 09- Vista Frontal**



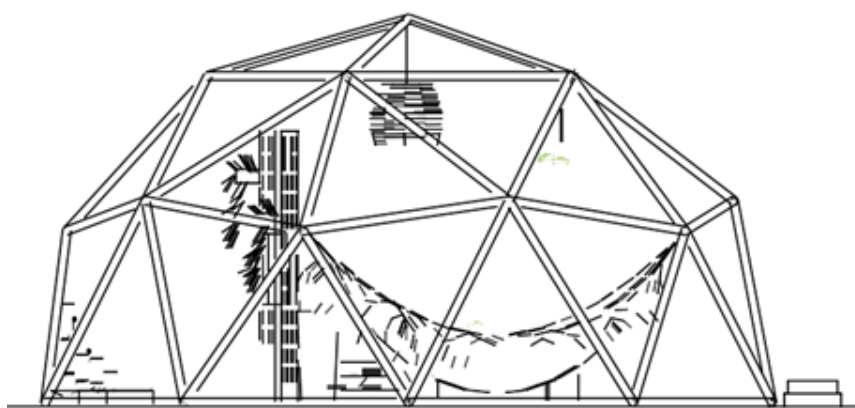
Fonte: Aatoria do grupo

**Figura 10- Vista Posterior**



Fonte: Aatoria do Grupo

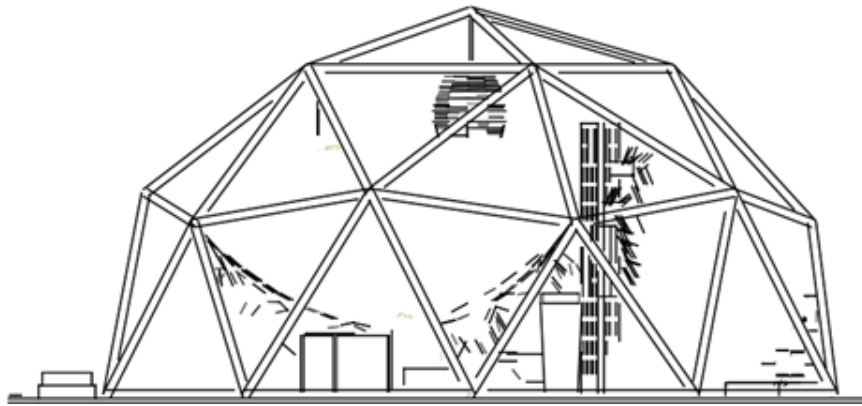
**Figura 11- Vista lateral direita**



Fonte: Aatoria do grupo



**Figura 12-** Vista lateral esquerda



Fonte: Aatoria do grupo

**Figura 13-** Perspectiva. Proposta de Lugar Fechado



Fonte: Aatoria do Grupo

**Figura 14-** Perspectiva. Proposta Lugar aberto e uso quebra sol



Fonte: Aatoria do grupo

**Figura15- ECOZEN. Iluminação**



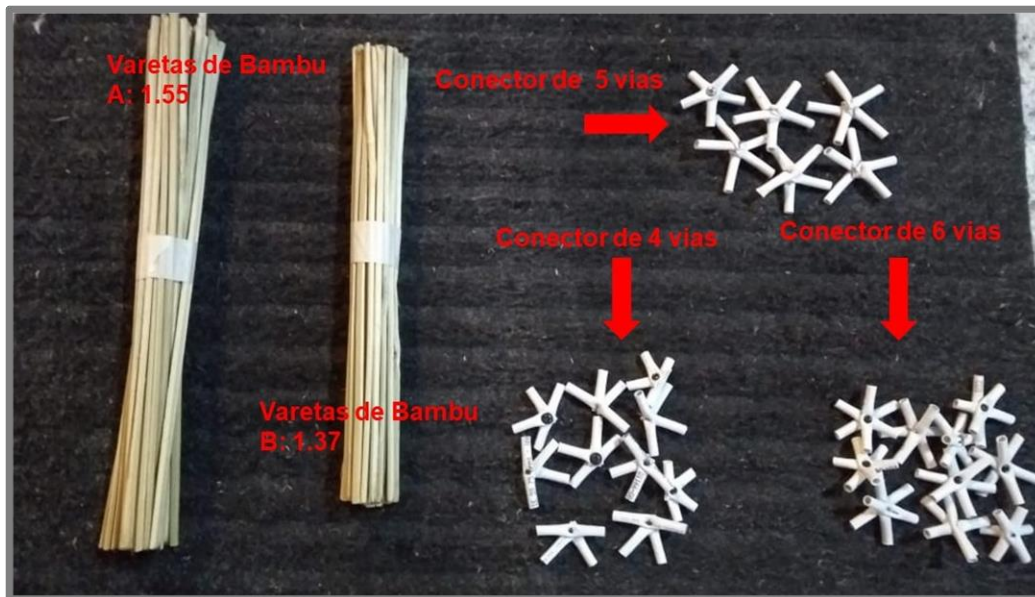
Fonte: Aatoria do grupo

### **3.7. Execução da Maquete física**

#### **- Execução do domo e base**

Os primeiros elementos a serem criados foram a estrutura principal em formato de domo e a base para formar o piso. Foi montado utilizando varetas de bambu de acordo com as dimensões estipuladas no diagrama (Figura 07) assim como as conexões que foram feitas utilizando capas plásticas.

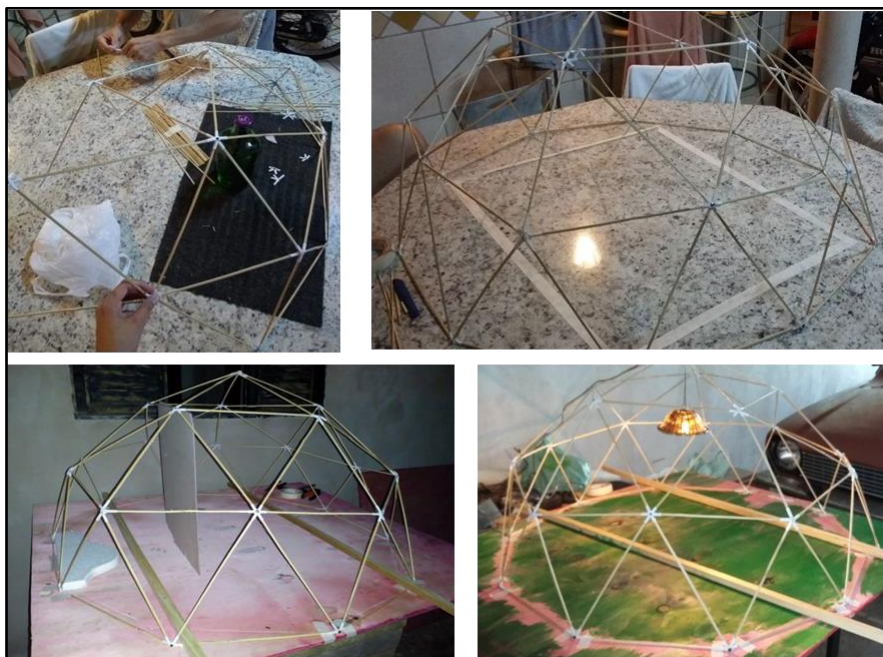
**Figura 16-** Itens para montagem da estrutura do domo.



Fonte: Aatoria do grupo

Seguindo as posições das varetas A e B e dos conectores foram criados hexágonos e pentágonos. Por fim a estrutura foi fixada em uma base de madeirite que foi limpa e pintada para receber a textura de grama feita com pó de serra e tingida na cor verde. Além disso os caminhos e desenhos no chão receberam pedras em tons cinza e lilás.

**Figura 17-** Montagem do domo e base para receber piso



Fonte: Aatoria do grupo

Os pallets foram feitos com tiras e quadrados em MDF cortados a laser e em seguida montados.

**Figura 18-** Montagem dos pallets para criação do piso



Fonte: Aatoria do grupo

#### **- Execução dos mobiliários:**

O banco foi feito com palitos de picolé e para o assento utilizou-se placas de EPS revestidas com tecido.

A mesa de centro partiu de uma bobina de cabos encaixada com um pedaço de cano de PVC envolvido com sisal. Recebeu como acabamento folha de lixa no tampo inferior e no superior cortiça.

O sofá também foi montado com tiras de MDF e estofado de EPS e tecido.

**Figura 19-** Montagem dos mobiliários banco, mesa e sofá



Fonte: Autoria do grupo

**- Execução dos vasos, biombo e composição da vegetação:**

Alguns dos vasos foram feitos com a sobra do MDF e papel cartão que receberam dobradura, outros foram feitos com pequenos potes de acrílico todos foram preenchidos com pedras e EPS para fixação dos arranjos artificiais.

O biombo também em MDF foi feito em 4 partes e montados com pequenas dobradiças, em seguida foram fixados os vasos de samambaia.

**Figura 20-** Montagem dos vasos, biombo e composição da vegetação



Fonte: Autoria do grupo

### **- Execução dos estofados**

Os Pufes e almofadas foram feitos com tecidos preenchidos com esferas de EPS. A rede é um artesanato de crochê e o tapete é um papel de parede listrado com tons neutros.

**Figura 21-** Pufes, almofadas, rede e tapete



Fonte: Aatoria do grupo

**- Fonte e iluminação:**

A luminária pendente foi feita utilizando uma pequena cesta de bambu trançado com uma luz de LED quente de 3 volts. Os spots de chão foram ligados em série utilizando LEDs de 1,5 Volts com uma fonte de 12 Volts. A fonte foi montada com chapa de aço composta por pedras e bambu com uma pequena bomba de aquário.

**Figura 22-** Montagem da luminária, spots de LED e Fonte



Fonte: Aatoria do grupo

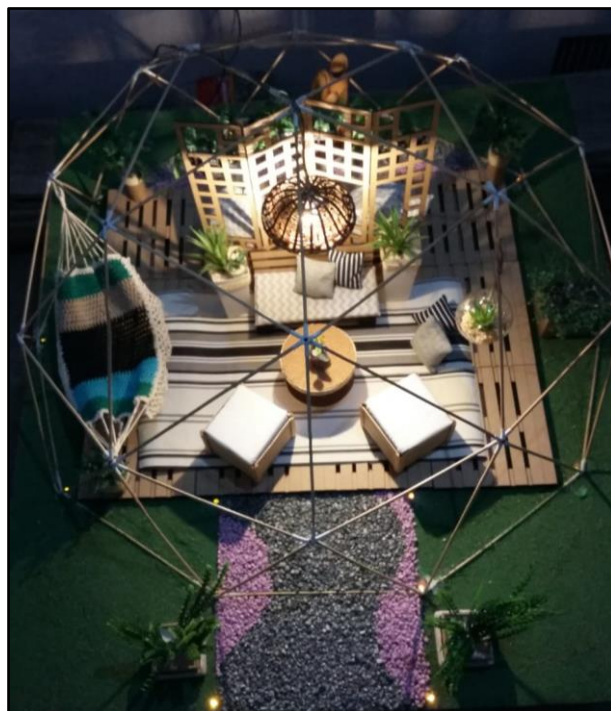
### 3.8. Projeto Concluído

Figura 23- ECOZEN. ( Maquete concluída)



Fonte: Aatoria do grupo

Figura 24- ECOZEN (Maquete concluída)



Fonte: Aatoria do grupo



**Figura 25-** ECOZEN (Maquete concluída)



Fonte: Aatoria do grupo

#### **4. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Um espaço criado para todos, que possa ser instalado em diversos lugares, que convida as pessoas a entrar em contato consigo mesmo em um estado de descanso, relaxamento, renovação. Que possa proporcionar qualidade e que busca amenizar possíveis problemas causados pela rotina.

Além disso, utiliza o design como instrumento para buscar materiais que não agridam o meio ambiente e que possam ser acessíveis e que tenta trabalhar o equilíbrio entre homem e natureza. Sem dúvida, um trabalho

satisfatório para todos do grupo e que estimulou ainda mais para a continuidade de uma possível execução em tamanho real.

## 5. REFERÊNCIAS

DRUMOND, Patrícia Maria; WIEDMAN, Guilherme (Org.). **Bambus no Brasil: da biologia à tecnologia**. 2017. Disponível em: <<https://www.embrapa.br/acre/busca-de-publicacoes/-/publicacao/1078373/bambus-no-brasil-da-biologia-a-tecnologia>>. Acesso em: 15 jan. 2019.

ARQUIVO NIPPO BRASIL (São Paulo) (Org.). **O que é zen?** Edição 289-22 a 28 de dezembro de 2004. Disponível em: <<http://www.nippobrasil.com.br/zen-budismo/n289.php>>. Acesso em: 15 fev. 2019.

INSTITUTO DE PSICOLOGIA E CONTROLE DO ESTRESSE. **Pesquisa: Stress Brasil**. Disponível em :[://www.estresse.com.br/pesquisa/stress-brasil/](http://www.estresse.com.br/pesquisa/stress-brasil/) Acesso em: 17 de fevereiro de 2019.

FOGAÇA, Jennifer Rocha Vargas. "**O que é sustentabilidade?**"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/quimica/o-que-e-sustentabilidade.htm>. Acesso em 17 de junho de 2019.