

**CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA PAULA SOUZA**  
**Faculdade de Tecnologia de Jundiaí – “Deputado Ary Fossen”**  
**Curso Superior de Tecnologia em Eventos**

Clarissa Marina da Costa

**HALLOWEEN DO SACI: PROPOSTA PARA O RESGATE DO  
FOLCLORE BRASILEIRO**

**Jundiaí  
2021**

Clarissa Marina da Costa

# **HALLOWEEN DO SACI: PROPOSTA PARA O RESGATE DO FOLCLORE BRASILEIRO**

Trabalho de Graduação apresentado à  
Faculdade de Tecnologia de Jundiaí -  
“Deputado Ary Fossen” como requisito  
parcial para a obtenção do título de  
Tecnólogo em Eventos, sob a orientação  
da Professora Ms. Adriana Perroni Ballerini

**Jundiaí  
2021**

Este trabalho é  
dedicado aos professores e  
alunos da Fatec – Jundiaí, a minha orientadora  
e aos meus familiares.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço primeiramente a Deus que sempre me concedeu saúde e coragem para não desistir da vocação e me deu forças para não me abalar diante dos obstáculos e empecilhos que acabaram aparecendo nessa jornada.

Agradeço, também, à Faculdade de Tecnologia de Jundiaí, aos professores e coordenadores pelos seus ensinamentos de qualidade e palavras de incentivo durante o curso.

Agradeço aos meus familiares e amigos que sempre me apoiaram até a linha de chegada desta maratona que percorri.

E deixo um agradecimento especial à minha orientadora que desde o começo do projeto nunca desistiu de mim e sempre me incentivou a correr atrás de novas alternativas para que esse trabalho fosse concluído e a ela sou muito grata, pois mesmo com vários acontecimentos do ano que se passou me incentivou a nunca desistir do curso e do projeto.

De todos os feitiços, eu só quero tirar um encanto  
E se Halloween é dia de gostosura ou travessura  
Fico com os dois, não quero escolher  
E sou eu que tem de querer  
Fantasiada pela rua vou me divertir pra valer.

Mirna Rosa

COSTA. Clarissa Marina. **HALLOWEEN DO SACI: PROPOSTA PARA O RESGATE DO FOLCLORE BRASILEIRO**. 74 f. Trabalho de Conclusão de Curso de Tecnólogo em Eventos. Faculdade de Tecnologia de Jundiaí - “Deputado Ary Fossen”. Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza. Jundiaí.2022.

## RESUMO

A comemoração do Halloween - evento popular em muitos países do mundo, principalmente nos Estados Unidos - tem seduzido cada vez mais crianças e jovens no Brasil. Instituir, na mesma data, o Dia do Saci é uma estratégia interessante para possibilitar às crianças e à juventude brasileira uma opção de festejar a sua própria cultura. Por isso, este trabalho de conclusão tem como objetivo criar um protocolo para uma festa de Halloween com elementos do folclore brasileiro, principalmente, o Saci, pois ao realizar uma pesquisa bibliográfica pôde-se notar que as duas festividades que acontecem no dia 31 de outubro são festejadas de forma distintas e a partir da contextualização da origem, evolução e características dessas festas foi realizada uma programação que contempla as principais características do *Halloween*, com elementos e personagens da cultura folclórica, resultando na proposta de um evento denominado *Halloween* do Saci que une os dois universos de forma criativa e divertida aos seus participantes, promovendo e estimulando a riqueza do folclore e de seus personagens, que são uma importante manifestação da cultura popular do Brasil.

**Palavras-chave:** Festa de Halloween. Folclore brasileiro. Dia do Saci. Dia das Bruxas.

COSTA. Clarissa Marina. **HALLOWEEN DO SACI: PROPOSAL FOR THE RESCUE OF BRAZILIAN FOLKLORE**. 74 p. End-of-course paper in Technologist Degree in Events. Faculdade de Tecnologia de Jundiaí - "Deputado Ary Fossen". Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza. Jundiaí. 2022.

## **ABSTRACT**

The celebration of Halloween - a popular event in many countries of the world, especially in the United States - has seduced more and more children and young people in Brazil. Establishing, on the same date, the Saci Day is an interesting strategy to enable children and Brazilian youth an option to celebrate their own culture. Therefore, this work of conclusion aims to create a protocol for a Halloween party with elements of Brazilian folklore, mainly, the Saci, because when performing a bibliographic research it should be noted that the two festivities that take place on October 31 are celebrated in a different way and from the contextualization of the origin, evolution and characteristics of these festivals a program was held that includes the main characteristics of Halloween, with elements and characters of folk culture, resulting in the proposal of an event called Halloween of the Saci that unites the two universes in a creative and fun way to its participants, promoting and stimulating the richness of folklore and its characters, that are an important manifestation of the popular culture of Brazil.

Keywords: Halloween Party. Brazilian Folklore. Saci Day. Halloween

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1: Samhain, uma festa tradicional dos celtas .....	16
Figura 2: Quadro de Associação entre a Festa de Samhain e All Hallows´s Eve .....	17
Figura 3: Iara, Mãe D’Agua – Folclore Brasileiro .....	19
Figura 4: Saci Pererê .....	20
Figura 5: Halloween em New Orleans e o Voodoo Fest.....	23
Figura 6: Convite para o festival de 2019 .....	23
Figura 7: Marcha dos Zumbis.....	24
Figura 8: Crianças na Marcha dos Zumbis.....	25
Figura 9: Dia do Saci.....	27
Figura 10: Disputa entre Caprichoso e Garantido .....	29
Figura 11: Porta-estandarte e Cunhã-poranga.....	29
Figura 12: Quadro de Atrações do evento .....	32
Figura 13: Gênero dos entrevistados .....	36
Figura 14: Faixa etária dos entrevistados .....	36
Figura 15: Cidade residente dos entrevistados .....	37
Figura 16: Matriz FOFA sobre o evento. ....	38
Figura 17: Mapa Mundo das Crianças .....	41
Figura 18: Ata de Reuniões do evento .....	42
Figura 19: Saci Lanternê .....	44
Figura 20: Logomarca Halloween do Saci.....	45
Figura 21: Comunicação do evento.....	46
Figura 22: Banner para Facebook.....	47
Figura 23: Imagem de perfil do evento.....	47
Figura 24: Stories para redes sociais .....	48
Figura 25: Material impresso .....	49
Figura 26: Modelo de convite .....	50
Figura 27: Elementos de captação e contribuições.....	51
Figura 28: Logo dos patrocinadores.....	52
Figura 29: Modelo de agradecimento.....	53
Figura 30: Modelo de Caneca e Copo para recordação.....	54
Figura 31: Modelo de arco de balões .....	58



Figura 32: Casa da Arvore .....	59
Figura 33: Arena Capivara .....	60
Figura 34: <i>Check List</i> do Halloween do Saci.....	62
Figura 35: Escala de montagem e desmontagem .....	62
Figura 36: Modelo de pesquisa de satisfação .....	65

## LISTA DE TABELAS

Tabela 1: Planejamento de atividades .....	55
Tabela 2: Planejamento de atividades (Datas Iniciais e finais) .....	56
Tabela 3: Cronograma e Roteiro de Cerimonial .....	64
Tabela 4: Planilha de Orçamento .....	66

## **LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

<b>FATEC</b>	Faculdade de Tecnologia
<b>SPHAN</b>	Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
<b>DETRAN</b>	Departamento de Trânsito
<b>DAE</b>	Departamento de Água e Esgoto
<b>TG</b>	Trabalho de Graduação
<b>TCC</b>	Trabalho de Conclusão de Curso.

# SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>14</b>
<b>2</b>	<b>PESQUISA</b> .....	<b>16</b>
<b>2.1</b>	<b>Fundamentação Teórica</b> .....	<b>16</b>
<b>2.2</b>	<b>Eventos Pesquisados e Visitados</b> .....	<b>22</b>
2.2.1	Halloween (Voodoo Fest) .....	22
2.2.2	Marcha dos Zumbis .....	24
2.2.3	Dia do Saci .....	26
2.2.4	Dia do Folclore .....	27
<b>2.3</b>	<b>Produção Artística</b> .....	<b>30</b>
2.3.1	Breve Explicação do Evento .....	30
2.3.2	Atrações .....	31
2.3.3	Histórico e Conceito Teórico das Atrações .....	33
<b>3</b>	<b>ESTRATÉGIAS</b> .....	<b>35</b>
<b>3.1</b>	<b>Tema</b> .....	<b>35</b>
<b>3.2</b>	<b>Público-alvo</b> .....	<b>35</b>
<b>3.3</b>	<b>Matriz SWOT/FOFA</b> .....	<b>38</b>
<b>3.4</b>	<b>Posicionamento do Evento</b> .....	<b>39</b>
<b>3.5</b>	<b>Data e Horário do Evento</b> .....	<b>40</b>
<b>3.6</b>	<b>Local</b> .....	<b>40</b>
<b>3.7</b>	<b>Ata Geral (ou Modelo de Relatório) das Reuniões de Pré-evento</b> .....	<b>41</b>
<b>4</b>	<b>SEGURANÇA DO EVENTO</b> .....	<b>43</b>
<b>4.1</b>	<b>Autorizações (Atendimento Legal e Regulamento)</b> .....	<b>43</b>
<b>5</b>	<b>MARKETING E COMUNICAÇÃO</b> .....	<b>44</b>
<b>5.1</b>	<b>Marca do Evento (Construção da Identidade Visual)</b> .....	<b>44</b>
<b>5.2</b>	<b>Mídias (Meios, Veículos e Canais de Comunicação)</b> .....	<b>45</b>
<b>5.3</b>	<b>Convites</b> .....	<b>49</b>
<b>5.4</b>	<b>Captação de Recursos (Estratégias/Planilha de Receita do Evento)</b> .....	<b>50</b>
<b>5.5</b>	<b>Patrocinadores/Apoiadores</b> .....	<b>51</b>
<b>5.6</b>	<b>Comunicação de Agradecimento</b> .....	<b>52</b>
<b>5.7</b>	<b>Assessoria de Comunicação e de Imprensa</b> .....	<b>53</b>
<b>6</b>	<b>CRONOGRAMA</b> .....	<b>55</b>
<b>6.1</b>	<b>Matriz de responsabilidade: Identificação e Cronograma de Atividades</b> .....	<b>55</b>
<b>7</b>	<b>AMBIENTAÇÃO</b> .....	<b>58</b>
<b>7.1</b>	<b>Pesquisas e <i>Brainstorming</i> de Ambientação</b> .....	<b>58</b>

7.2	Oficinas de Preparação .....	60
7.3	Reunião Final e Check-List .....	60
7.4	Escala de Montagem & Desmontagem .....	62
8	TRANS EVENTO .....	63
8.1	Recepção.....	63
8.2	Área de Alimentação.....	63
8.3	Cerimonial e Protocolo .....	63
8.4	Modelo da Pesquisa de Satisfação .....	64
9	ORÇAMENTOS E CUSTOS.....	66
10	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	68
	REFERÊNCIAS.....	69
	ANEXO A – AUTORIZAÇÃO PARA O EVENTO .....	71
	ANEXO B – CONTRATO DE PATROCINIO .....	73

# 1 INTRODUÇÃO

O Halloween é um evento popular em muitos países do mundo, principalmente nos Estados Unidos, onde se destaca pela fama que a comemoração gera. No dia de sua comemoração, 31 de outubro, é feriado e a festa se caracteriza como um evento tradicional onde as crianças se fantasiam e saem batendo, de porta em porta, em busca de conseguir suas recompensas que são doces.

A sua origem não é tão recente e nem surgiu na América. De acordo com Diana ([21--]), esta festividade teve origem há mais de três mil anos pelos celtas - um povo que era politeísta, ou seja, acreditava em vários deuses relacionados com os animais e as forças da natureza - que celebravam o festival chamado *Samhain* que durava até três dias e comemorava o fim do verão e a passagem do ano celta, no dia 1º de novembro.

Ao entrar no período da Idade Média, no Reino Unido, o clero começou a condenar o evento dando o nome de Dia das Bruxas, pois neste período os curandeiros eram considerados bruxos por se posicionarem contra a igreja e eram queimados na fogueira.

Para afastar o caráter pagão da festa, a igreja fez alterações no calendário colocando o Dia de Todos os Santos no dia 1º de novembro e, após estas alterações, surgiu o nome *Halloween* – derivado de "All Hallows' Eve" - que vem da junção das palavras "*Hallow*" que significa "santo" e "eve" que significa véspera, ou seja, véspera do Dia de Todos os Santos (DIANA, ([21--])

Após sua propagação pelo mundo, outros países foram aderindo ao evento, mas foram adaptando-o à cultura do país que pertenciam, como é o caso do Brasil, que começou de uma maneira mais tímida, pois chegou ao país pelas escolas de inglês como uma forma de demonstrar a festa na cultura de países de língua inglesa, como os EUA.

A partir do século XXI, o evento começou a fascinar jovens e crianças brasileiras, sendo comemorado em escolas, condomínios, festas de aniversário, em algumas ruas e espaços de eventos. E, por isso, foi criada uma maneira para tentar agregar um novo sentido à data que é o caso do projeto de lei 2.762, de 2003 (CÂMARA DOS DEPUTADOS), que instituiu o dia 31 de outubro como Dia do Saci. Essa iniciativa teve o propósito de incentivar a comemoração de um evento que

fizesse parte da história brasileira, como é o caso do folclore, mantendo ativa essa cultura.

Diante desse cenário, surgiu a ideia de desenvolver um projeto com o objetivo geral de promover o evento Halloween do Saci, com um protocolo específico, incorporando elementos do folclore brasileiro, mais especificamente, do Dia do Saci, na festa de Halloween, já que os dois são comemorados na mesma data.

Os objetivos específicos tiveram como finalidade apresentar um breve histórico sobre o Folclore brasileiro e o Dia do Saci, a origem e evolução da Festa de Halloween pelo mundo, sendo realizada uma pesquisa qualitativa - por meio de levantamento de informações bibliográficas, em artigos científicos e sites especializados, e a observação participante em festas, além de uma pesquisa quantitativa para saber a opinião de pessoas que participam de festas sobre a ideia do evento Halloween do Saci, resultando na apresentação de uma proposta de evento que contempla as principais características do Halloween, com elementos e personagens da cultura folclórica do Brasil.

## 2 PESQUISA

Para realizar o levantamento de informações sobre as características do Dia do Saci, do Folclore brasileiro e do Halloween, além do cenário relacionado a essas festividades, foi efetuada uma pesquisa bibliográfica em artigos científicos, publicações de sites e blogs relacionados ao tema e a observação participante em festas de Halloween.

### 2.1 Fundamentação Teórica

#### 2.1.1. A origem do Halloween

O historiador Daniel Neves, relata que o Halloween, surgiu da festa de *Samhain*, entre os séculos XIV e XVIII e tem relação com a cristianização de locais como a Irlanda, Escócia e País de Gales, que praticavam o *Samhain* – uma das comemorações mais importantes do calendário celta, que marcava o fim do verão e, também a passagem de ano. Era muito comum a igreja católica criar festividades cristãs em datas similares aos festivais pagãos (BRASIL ESCOLA, ([21--])).

Figura 1: Samhain, uma festa tradicional dos celtas



Fonte: Brasil Escola, ([21--])



Segundo o historiador NEVES ([21--]), a Igreja celebrava em maio o *All Saints Day*, **Dia de Todos os Santos** e no século VIII, o **papa Gregório III** mudou a data para 1º de novembro, no mesmo dia do *Samhain*. A festa ocorria somente em Roma, mas o papa seguinte, chamado **Gregório IV**, estendeu-a para todos os fiéis da Igreja e há historiadores que relatam que essa atitude pode ter ocorrido para enfraquecer a festa pagã nas Ilhas Britânicas.

Com a mudança, teve início em países como a Inglaterra a celebração do *All Saints Day* (dia de homenagem aos santos) em 1º de novembro e, em 2 de novembro, celebra-se o *All Souls Day* (dia de orar pelos mortos). O **dia 31 de outubro** acabou transformando-se em *All Hallows' Eve* - “véspera do Dia de Todos os Santos”, contemplando várias características da festa do *Samhain*, como demonstra a Figura 2.

Figura 2: Quadro de Associação entre a Festa de Samhain e All Hallows's Eve

<b><i>Samhain</i></b>	<b><i>All Hallows' Eve</i></b>
Fogueiras eram acesas para guiar os mortos e para afastar os espíritos ruins	Fogueiras eram acessas para guiar as almas ao purgatório e para afastar práticas como a bruxaria.
As pessoas iam de porta em porta para pedir contribuições para a realização da festa que marcava o festival celta.	Crianças iam de porta em porta cantando e fazendo orações e recebiam um bolo como sinal de que uma alma havia sido liberta do purgatório.

Fonte: Adaptado pela autora (2020) de Brasil Escola, ([21--])

Assim, o termo “Halloween”, com origem na comemoração católica que existia na véspera do Dia de Todos os Santos, é formado por uma contração na língua inglesa de “**All Hallows' Eve**”, **sendo que pode ser associado ao** termo que passou a ser usado na Escócia “Hallows Een” (NEVES, ([21--])

Mas, um ponto a ser observado é que a festividade, na verdade, tem sua origem de povos muito mais antigos, sua origem vem desde a Idade da pedra, pois de acordo com Siwek (2018):

“[...]a morte e o sobrenatural sempre mexeram com a imaginação do ser humano. Pesquisas arqueológicas mostram que os seres humanos primitivos cultuavam deuses e se reuniam em rituais para homenagear os mortos.” (SIWEK, 2018, p.02)

Os egípcios, por exemplo, já possuíam um tipo de “Halloween”, que com suas características pode-se comparar com o Dia de Todos os Mortos, uma festividade muito comum no México, pois esse povo acreditava que os espíritos de pessoas que partiram desta vida poderiam voltar a terra para entrar em contato com as pessoas que ainda permaneciam vivas (SIWEK, 2018).

### **2.1.2 A propagação do Halloween pelo mundo e sua chegada no Brasil**

Atualmente, a festa de Halloween é celebrada no dia 31 de outubro e nos Estados Unidos se tornou muito popular, sendo comemorada por cerca de 170 milhões de pessoas (BRITO,2020). Os participantes têm como tradição se vestir como monstros e as crianças batem nas portas e fazem a pergunta “*trick or treat*” que significa Doces ou Travessuras, ganhando como recompensa doces diversos. Com a popularização do Halloween como uma tradição da cultura americana houve uma expansão das celebrações, principalmente em países do Ocidente. Há países como o México que tem a sua própria celebração para os Mortos, mas na Alemanha, por exemplo, a comemoração do *Halloween* se adaptou à cultura do país.

Após sua popularidade, o Halloween acabou chegando ao Brasil pelas escolas de línguas estrangeiras, com o intuito dos alunos compreenderem melhor a cultura da língua que estão conhecendo. Mas, pode-se notar nas últimas décadas o fortalecimento da comemoração na maneira que os norte-americanos celebram a data, de forma que, as crianças e jovens se fantasiam de monstros como, por exemplo, vampiros, lobisomens, bruxas, zumbis, entre outros seres místicos e, em algumas regiões do país, aderiram à tradição de distribuir os doces quando são visitados pelas crianças.

### 2.1.3. O Folclore Brasileiro e seus personagens

O Halloween, conforme já retratado, trata-se de um evento onde muitos de seus personagens são mitológicos ou vivem apenas nas histórias fantasiosas, o que não se diferencia tanto do Folclore Brasileiro. Para a professora Diana ([21--], p01) o Folclore é “um conjunto de expressões culturais populares que englobam muitos aspectos da identidade nacional como, por exemplo, mitos, lendas, brincadeiras, danças, festas, comidas típicas, entre outros costumes”.

Outro ponto importante a ressaltar, principalmente, é que o Folclore acaba representando uma miscigenação e diferentes culturas que se instalaram no país como os portugueses, africanos e indígenas, mas ele só começou a possuir figuras narrativas oficiais a partir do século XIX, por Mario de Andrade e com a criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN) (DIAZ,2021). Com esta inovação, várias lendas ganharam formas como, por exemplo, a lara também conhecida como Mãe D'Água, O Curupira, O Saci, O Boitatá, entre outros seres que estão presentes na cultura folclórica, como representada na figura 3.

Figura 3: lara, Mãe D'Água – Folclore Brasileiro



Fonte: Toda Matéria ([21--])

De acordo com o artigo “A proteção legal e o medo infantil nas mídias virtuais: o caso do folclore brasileiro” (BASSO, FONTANA e SILVA, 2020), as crianças têm contato com estes seres através de seus responsáveis legais, porém são utilizados na educação dos filhos por suas características exóticas, na intenção de colocar medo nas crianças como forma de educar e repreender o mau comportamento delas, por meio do medo.

Figura 4: Saci Pererê



Fonte: Toda Matéria ([21--])

Não se pode esquecer do personagem de maior foco neste Trabalho de Graduação (TG), que é o Saci Pererê, representado na Figura 4, sempre descrito nas histórias como um rapaz negro, que possui apenas uma perna, sempre fumando seu cachimbo e usando seu gorro vermelho, adorando pregar peças, como sumir com pequenos objetos, trançar os pelos dos animais e assobiar de maneira que assustasse os viajantes.

Com os dados apresentados e de acordo com Santana, Barbosa, Mata e Silva da Mata (2020), o folclore brasileiro, é considerado um dos mais ricos do mundo, por ser muito diversificado contando com culturas de diferentes nacionalidades como: portuguesas, africanas, indígenas entre outras. Essas características culturais são representadas em seus personagens e em seus hábitos.

#### 2.1.4. O Dia do Saci e o resgate à tradição folclórica

Em 2003, foi aprovada a Lei nº 2.762 (CAMARA DE DEPUTADOS) que instituiu o dia 31 de outubro, como o Dia do Saci, com o objetivo de valorizar uma das figuras da cultura do país e promover o folclore brasileiro, pois segundo Luccas Diaz (2020, p 01):

“A comemoração do *Halloween* no Brasil – como tantas outras celebrações da cultura norte-americana de forte apelo comercial - tem atraído cada vez maior número de jovens e crianças. Criar, na mesma data, o Dia do Saci é, portanto, uma forma de se oferecer à juventude brasileira a alternativa de festejar as manifestações de sua própria cultura.” (DIAZ, 2020)

Essa lei foi de fundamental importância para promover e unificar as duas datas em um evento cultural prazeroso para que o Dia das Bruxas possa ser celebrado e incrementado com elementos do folclore brasileiro, principalmente, o Saci Pererê, estimulando nas mentes de seus participantes a busca pelas tradições e mitos nativos que fizeram e ainda fazem parte de nossas próprias essências.

A reportagem publicada pelo jornal O Norte de Minas (2007), descreve a comemoração, a origem do Saci e como essa tradição foi muito bem cultivada na memória do povo brasileiro pelo autor Monteiro Lobato em suas histórias do Sítio do Pica-Pau Amarelo. Ainda é relatado sobre a origem do Dia das Bruxas e como esta data chegou ao Brasil, além de sua comemoração ter começado a se propagar mais recentemente e o fato de que agora as Bruxas podem dividir sua data com o Saci.

Esse dia foi escolhido justamente como uma forma de resgatar a herança do folclore brasileiro que é tão rico de conhecimento e que vive na mente de muitos brasileiros, mas a maior parte da população mais nova não tem esse mesmo conhecimento e nem tanta curiosidade, sendo essa uma forma oportuna de despertar este interesse entre as crianças, os jovens e seus familiares.

## **2.2 Eventos Pesquisados e Visitados**

Para melhor entendimento sobre como essas festividades são retratadas no Brasil e nos Estados Unidos, adotou-se uma análise de quatro eventos para, a partir deles, identificar como é feita sua produção e como são retratados os principais elementos do Halloween e, também, do Dia do Saci.

### **2.2.1 Halloween (Voodoo Fest)**

Como relatada na Fundamentação Teórica o Halloween é comemorado em muitos países pelo mundo, mas é muito mais conhecido nos Estados Unidos onde são realizadas as festas mais famosas, como é o caso de Nova York, Orlando, Seattle, Salem, entre outras festas que por conta de suas características marcantes atraem os mais diversos públicos.

De acordo com o repórter, que prefere ser conhecido como Guta C. (2019), o evento se parece muito com o carnaval no Brasil, já que é uma data muito animada nos Estados Unidos, principalmente, em Nova Orleans, que já possui a fama de uma cidade muito festeira.

E no dia 31 de outubro a cidade vira palco de muitos bloquinhos e desfiles de rua, as casas são decoradas com objetos típicos da data como, por exemplo, abóboras e monstros, pessoas fantasiadas e a distribuição de colares de contas que são muito tradicionais nesta cidade e em seus eventos.

O artigo do blog Vambora relata a experiência de Guta C. e de companheiros de ir à cidade de Nova Orleans na época do Dia das Bruxas para a sua participação no Voodoo Fest, que une arte e cultura e, por conta disso, atualmente é conhecido como um dos mais famosos festivais dos Estados Unidos.

Figura 5: Halloween em New Orleans e o Voodoo Fest



Fonte: French Quarter (2019)

Segundo Guta (2019), o evento possui uma organização impecável, sem filas, transportes públicos funcionando até altas horas, sem o desagradável empurra-empurra que ocorre em shows, ou seja, tudo extremamente civilizado, sem interrupções e desgaste de seus participantes.

Figura 6: Convite para o festival de 2019



Fonte: Whetstone (2019)

O número de bandas que se apresentam é muito alto e têm grandes nomes como, por exemplo, Pearl Jam e The Cure, além de grupos menos conhecidos, muitas vezes da cidade e de diversos estilos musicais como Rap, Rock, Indie, Techno e etc, sendo de preço acessível e ótima qualidade para quem gosta de festivais de música.

### 2.2.2 Marcha dos Zumbis

Após a festa do Dia das Bruxas ganhar popularidade no Brasil muitos participantes querem comemorá-la, mesmo não seguindo as tradições de outros países que já a comemoram há muitos anos. Em 2006, a cidade de São Paulo criou um evento com características marcantes do Halloween que foi batizado com o nome Marcha dos Zumbis ou conhecida, também, como *Zombie Walks* (G1, 2018).

Para idealizar esse evento, foi necessária a união de outra festa com o Halloween, o Dia dos Mortos - muito popular no México - onde seus participantes fazem homenagens aos seus entes queridos que partiram desta vida.

Figura 7: Marcha dos Zumbis



Fonte: Zombie Walks Oficial, (2018)



Ao unir estas comemorações, seus organizadores preservaram alguns aspectos dos dois eventos como a homenagem aos mortos, mas com o objetivo de assustar os participantes a partir de diferentes fantasias e aparências de monstros, como retratado na Figura 7. O evento é realizado no centro de São Paulo, iniciando às 15 horas e às 17 horas é feito o trajeto até o Vale do Anhangabaú, onde o evento é encerrado (G1, 2018).

Figura 8: Crianças na Marcha dos Zumbis



Fonte: Marivaldo Oliveira, site G1 (2018)

Mesmo com as maquiagens aterrorizantes, o evento consegue atrair todos os públicos, conforme mostra a Figura 8, até mesmo as crianças de pouca idade, que participam da festa com pessoas fantasiadas de seres assustadores como zumbis, homens com serra elétrica, noivas assassinas e, também, vestidos com fantasias tradicionais de bruxas, vampiros e esqueletos, entre outros seres que em sua visão infantil são maravilhosos.

### 2.2.3 Dia do Saci

No dia 31 de outubro foi instituído o “Dia do Saci” - a partir do projeto de lei federal nº 2.762, de 2003 (CAMARA DOS DEPUTADOS). A festa do Saci foi criada com o objetivo de valorizar e promover a tradição oral, a cultura popular e infantil, os mitos e as lendas brasileiras. Nessa data, é celebrado o Saci e seus muitos amigos da mitologia brasileira – a Iara, o Curupira, o Caipora, o Boitatá, Mapinguari, a Mula sem Cabeça, o Lobisomem e a Cuca.

De acordo com o Portal do Turismo, da Prefeitura de São Luiz do Paraitinga (p,01), a Festa do Saci “visa observar e estudar o insigne pernetá e seus companheiros, em suas diversas manifestações, e divulgá-los por meio de textos, músicas, teatro, contação de histórias, brincadeiras, oficinas e outras artimanhas”. Com a festa, é promovida e incentivada a leitura e o desenvolvimento de obras comprometidas com os valores e raízes da cultura popular.

Além disso, a ideia da Festa do Saci, segundo o site Hypeness (2020, p.03), “é resistir à invasão da cultura norte-americana, através de um símbolo do folclore brasileiro (que também usa ardis, travessuras e truques) permitindo, portanto, que as crianças possam brincar nessa data sem precisar emular uma cultura estrangeira”.

Com a criação do Dia do Saci, muitas cidades comemoram a data. A cidade de São Luiz do Paraitinga foi a primeira cidade do país a oficializar a festa (BBC NEWS), realizada todos os anos em outubro para homenagear este ser tão importante para a história e cultura do país.

O **Dia do Saci** já foi oficializado, também, em Vitória, no Espírito Santo, Poços de Caldas e Uberaba, em Minas Gerais, Fortaleza e Independência, no Ceará, e em Florianópolis, Santa Catarina, que passou a realizar a festa oficialmente desde 2015 (HYPENESS, 2016).

Figura 9: Dia do Saci



Fonte: Fundação Cultural, site Jornal Mais Notícias (2016)

Na festa é possível observar e estudar este personagem tão importante para a história da cultura do Brasil, e durante o evento é retratado através de diversas atrações como, por exemplo, textos, músicas, teatro, brincadeiras, oficinas, entre outros, além de manter viva a cultura folclórica e estimular o turismo na cidade, ampliando a produção cultural pelo tema principal do evento com jovens e crianças.

Em matéria do site Rede Brasil Atual (2015), Xandra Stefanel relata que a festa do Saci, em São Luiz do Paraitinga, teve duração de três dias, de 30 de outubro a 1º de novembro, e contou com shows, contação de histórias, brincadeiras, oficinas, lançamento de DVD, passeio ciclístico, “saciata” – passeata onde seus participantes se vestem e agem como o protagonista do evento como é o caso do Saci- e seminários.

#### 2.2.4 Dia do Folclore

Geralmente, as festividades são celebradas nas datas que foram instituídas oficialmente, contribuindo para promover manifestações culturais do nosso país,

dentre as quais danças, músicas, literatura popular e comidas, movimentando a economia e o turismo local.

E o folclore não sai desta lista. Comemorado no dia 22 de agosto, a data foi instituída pelo Decreto nº 56.747, de 17 de agosto de 1965, tendo sido escolhido o dia 22 de agosto pelo fato da data recordar a primeira vez em que a palavra *folklore* passou a ser utilizada, o que aconteceu em 1846 (TODA A MATÉRIA, ([21--]).

De acordo com o site Mundo educação (2020), a origem da palavra folclore vem do termo em inglês *Folklore* criado pelo arqueólogo Willians John Thoms, que uni os radicais *folk* que significa povo e *lore* que significa sabedoria, aprendizado e instrução, ou seja, conhecimento popular.

O Dia do Folclore foi criado para alertar a população sobre a importância de promover e valorizar as manifestações folclóricas do país e de que forma seus personagens são essenciais para a construção cultural da sociedade, principalmente, para os jovens e crianças, já que retratam personagens místicos como a Vitória Régia, Mula sem Cabeça, Boto Cor de Rosa, entre outros personagens, além das danças, canções, brincadeiras infantis e festas populares.

Uma festa que destaca muitas dessas características é o Festival Folclórico de Parintins ou Festa do Boi-bumbá, que ocorre anualmente na última semana do mês de julho em Parintins, no estado do Amazonas, reconhecido como Patrimônio Cultural do Brasil pelo IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (CAVALCANTI, 2000).

De acordo com Karoline Figueiredo (2017), trata-se de um evento importante no norte do país, realizado no Bumbódromo, que possui o formato de cabeça de boi com capacidade para comportar em média 35 mil pessoas.

Figura 10: Disputa entre Caprichoso e Garantido



Fonte: Festival Folclórico de Paratins, (2020)

Durante o evento, acontecem desfiles que se comparam com os que ocorrem no Carnaval, mas com alegorias dos grandes astros da festa: os bois Caprichoso e Garantido, no qual, o boi Caprichoso sempre se destaca com a cor azul e o Garantido com a vermelha e são acompanhados pelos seus respectivos grupos, que reúnem em média 4 mil integrantes em cada um deles (FIGUEIREDO, 2017).

Figura 11: Porta-estandarte e Cunhã-poranga



Fonte: Portal Projeta, (2019)

Este evento é realizado no período de três dias, sendo muito comparado com os desfiles de Carnaval por conta das alegorias que são utilizadas durante as apresentações, tendo um período de no máximo 2h e 30 minutos de desfile. Mas, de acordo com Karoline (2017), seus destaques principais nas alegorias são a porta-estandarte que carrega os símbolos dos bois e a cunhã-poranga que é a representação da índia mais linda da tribo.

## **2.3 Produção Artística**

Nessa seção serão explicadas de forma detalhada as atividades de produção artística programadas para o evento Halloween do Saci.

### **2.3.1 Breve Explicação do Evento**

Esse TCC prático tem como objetivo geral realizar o projeto de uma festa com elementos do Folclore e do Halloween, unindo comemorações distintas, mas que se conectam, criando um protocolo para o Halloween do Saci, que tenha características do folclore e do festejado Dia das Bruxas.

Como resultado espera-se promover o folclore e o dia do Saci, resgatando uma tradição cultural brasileira, aproveitando o sucesso do *Halloween* e a possibilidade de ter no *Halloween* elementos da cultura de nosso país.

Outra referência interessante para o desenvolvimento da produção artística do evento foi a recente criação, na plataforma *streaming* Netflix, da série chamada “Cidade Invisível” que possui uma temática de suspense reunindo diversos personagens do folclore brasileiro.

Na série foram adaptados elementos do folclore, como o gorro vermelho tradicional do Saci que foi trocado por uma bandana usada por Isac – ator Wesley Guimarães, também conhecido como Saci - seu próprio nome é um anagrama para sua entidade, bem como o nome do Boto Cor-de-Rosa é Manaus, remetendo a região Norte e à origem da lenda.

Os seres do folclore são retratados como pessoas do nosso cotidiano tal como ocorre com o Saci, que em sua vivência na cidade urbana tem o nome de Isac, mantendo as características que a sociedade já conhece, porém com algumas alterações como, por exemplo, uma prótese no lugar onde lhe falta uma perna.

Com a existência desta série com elementos do folclore brasileiro em uma plataforma como a *Netflix*, atraiu-se muito o interesse do público do mundo inteiro em relação a essa temática, destacando-se ser uma produção totalmente brasileira que têm personagens importantes para a tradição e cultura popular, mas infelizmente esquecidos no século XXI.

Assim, confirma-se a relevância da temática do evento ao propor a união de festas com tradições diversificadas, que atraem a admiração de crianças e jovens. Como este evento busca chamar a atenção, principalmente, de crianças e jovens de diferentes níveis sociais é necessário que o espaço escolhido seja amplo e aberto ao público, por isso, optou-se pelo parque “Mundo das Crianças” recém-inaugurado no município de Jundiaí/SP.

### **2.3.2 Atrações**

Referente aos capítulos anteriores pode-se compreender um pouco mais sobre a origem e o contexto histórico tanto do Halloween como do Dia do Saci, além das principais características dos eventos e de que forma podem ser harmonizados se forem utilizados personagens com características em comum.

Nesta seção, são apresentadas as atrações para a realização do evento e a sua programação, com atividades que estimulam o interesse de seus participantes, a partir de personagens que além do Saci, tenham marcado gerações, como é o caso da Cuca, Curupira, o Boitatá, o Boto e a Iara.

Figura 12: Quadro de Atrações do evento

Atrações	Atividade planejada
Recepção dos artistas	Recepcionar artistas que participarão do evento
Recepção dos participantes	Recepcionar pais e crianças e direcioná-los aos espaços designados. A recepção será realizada tanto pela equipe contratada pela organização, como pelos animadores que estarão vestidos de personagens do folclore.
Musical	Bandas e duplas de Jundiáí, onde tocarão músicas características do evento.
Brincadeiras	Doces ou travessuras, tiro na bruxa, caçada ao Saci, cabo de guerra fantasma, pescaria da Mãe D'Água, concurso de fantasias, corrida do Curupira, Oficina de poções com a Cuca, morcego da meia noite, prender o rabo na Mula sem cabeça.
Gastronômica	Alimentos e bebidas características com a união das duas festividades.

Fonte: Elaborado pela autora (2021)

Na tabela 1 pode-se ver que as atrações e entretenimento do evento têm conexão com o tema abordado tanto em relação às atividades interativas para o público mais novo, como na parte gastronômica e musical.



### 2.3.3 Histórico e Conceito Teórico das Atrações

Para contextualizar as atrações planejadas para a realização do Halloween do Saci são apresentados os aspectos principais de sua história e as alterações propostas, a partir da junção das duas temáticas.

Uma tradição muito comum na festa de Halloween é a brincadeira “doces ou travessuras” que seria a caça aos doces em cestas com o formato de abóbora ou caldeirão, sem esquecer as fantasias. No caso esta tradição permanecerá, mas com algumas alterações, sendo possível estar fantasiado de qualquer ser fantástico de seu interesse e de personagens folclóricos, bem como mudar o local temático onde seria depositado os doces para homenagear o Saci, não apenas nas fantasias, mas também nas cestas em formato de cachimbo ou gorro vermelho.

Outra atração é o Tiro na Bruxa que utilizaria um estilingue e pequenas bolas para acertar as bruxas em troca de prêmios, no qual cada bruxa teria pontos diferentes como, por exemplo, as bruxas com verrugas que muitos já estão familiarizados teriam o valor de 5 pontos e a Cuca, a bruxa mais famosa do Brasil, possuiria o valor de 15 pontos, com apenas 3 chances de acertá-las.

Para as atrações musicais, um fator muito importante para promover a tradição e a cultura popular, é a contratação de duplas ou conjuntos de Jundiaí e região como a dupla amadora da cidade de retrô *music* Willians & Mariana, que em suas apresentações em restaurantes e outros estabelecimentos atraem o público do local de todas as idades com as músicas de seu repertório, principalmente músicas que remetam ao Saci como as de Chiquinha Gonzaga, Carlinhos Brown, entre outras que são essenciais para alegrar o evento e que podem lembrar personagens do folclore brasileiro.

Outra atração que entra na programação é a Caçada ao Saci, onde os participantes seriam separados em equipes de no máximo 4 pessoas e procurariam pelo misterioso personagem, a partir de objetos que ele perdeu e foram escondidos como, seu cachimbo e seu gorro e de pistas que serão dadas pelos companheiros dele como a Cuca, O Curupira, O Boto e o Boitatá e, ainda, terão que passar por obstáculos do vilão Corpo Seco que tem o intuito de atrapalhar os participantes.

Uma outra atividade idealizada seria a junção da brincadeira folclórica Cabo de guerra e algum outro ser místico, batizada de Cabo de Guerra Fantasma que teria a

divisão em equipes que devem usar toda a sua força para derrubar a outra equipe, enquanto são assombrados por fantasmas que atrapalham e pregam peças para distrair os participantes.

Outra atividade seria a pescaria da Mãe D'Água, no qual os participantes ficam vendados e serão guiados pelo doce som da voz da lara enquanto tentam pescar os mais diversos personagens do folclore e do *Halloween*, sendo que os que não conseguirem capturar terão que pagar uma prenda que será planejada pelo Saci em união com a lara.

A parte gastronômica, que inclui os salgados, doces e bebidas devem ser vendidos durante o evento. O espaço será ambientado com a temática da festa, incluindo bebidas com groselha para representarem sangue, tortas da Cuca de cereja, ponche da Vitória Régia de limão, bolo em formato do Saci, salgadinhos caracterizados com ambos personagens das festas, drinques sem teor alcoólico encantados pela Inês - personagem de Alessandra Negrini na série *Cidade invisível*, com características de todos os personagens que estariam retratados na festa.

A proposta é apresentar a possibilidade do evento à prefeitura de Jundiaí para que a festa possa ser feita como as que são organizadas no Parque da Cidade, a exemplo dos eventos temáticos e do Dia das Crianças. Mas, o intuito é que seja realizada, também, por outros municípios para atender o objetivo de resgatar o folclore brasileiro.

### **3 ESTRATÉGIAS**

O item Estratégia destina-se a apresentar e discutir todas as ações necessárias à elaboração do planejamento estratégico do evento escolhido.

#### **3.1 Tema**

A temática central do evento - Halloween do Saci - simboliza a união de duas festividades que dividem a data de 31 de outubro.

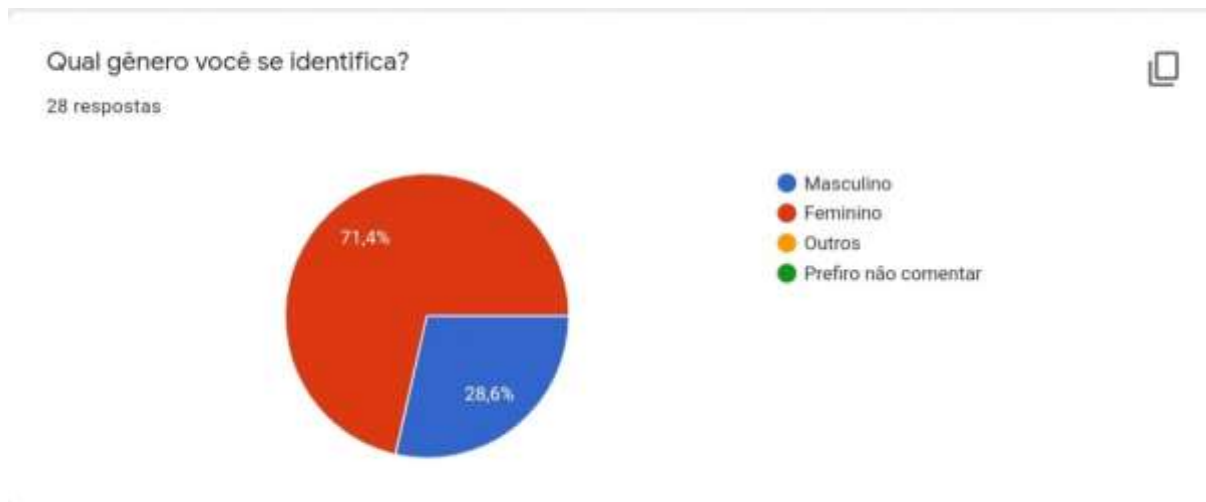
E com essa união planeja-se que o Dia do Saci e o Dia das Bruxas, que ganhou grande fama no Brasil, aconteçam juntos mantendo a tradição de cada um ao apresentar novidades e adaptações a partir de uma programação diversificada e atraente, possibilitando que os participantes mantenham vivos na memória os personagens do folclore brasileiro.

#### **3.2 Público-alvo**

Para identificar e segmentar o público-alvo do evento foi feita uma pesquisa pela plataforma Google Forms com pessoas de diferentes idades e gêneros. Partindo deste questionário, buscou-se ver o que os respondentes acham sobre o evento e questionar seus conhecimentos sobre temas voltados ao Halloween, ao folclore e em relação ao Saci.

A pesquisa foi distribuída pela plataforma de mensagens WhatsApp em grupos já existentes, contando com a participação de 28 pessoas. A pesquisa foi realizada de forma anônima e, conforme demonstra a Figura 13, o grupo que teve maior porcentagem de repostas foi o do sexo feminino, com aproximadamente 71%, demonstrando maior interesse no projeto.

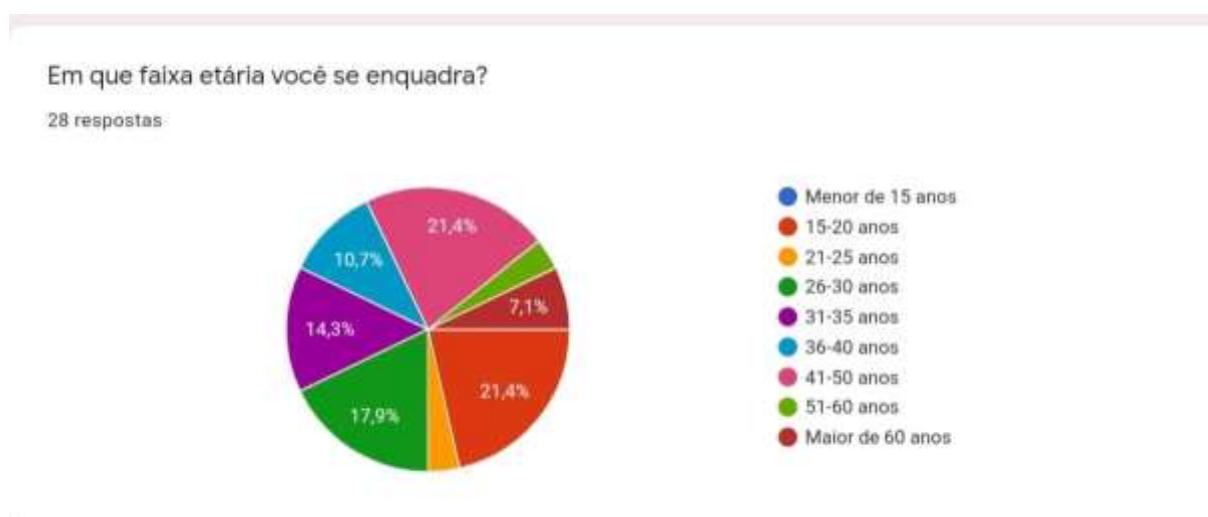
Figura 13: Gênero dos entrevistados



Fonte: Google Forms (2021)

De acordo com a Figura 14, pode-se observar que as respostas se concentraram na faixa etária de 15 a 20 anos e de 41 a 50 anos com a porcentagem de 21,4% cada um, podendo-se constatar que o evento pode atrair tanto adolescentes como adultos e seus familiares.

Figura 14: Faixa etária dos entrevistados

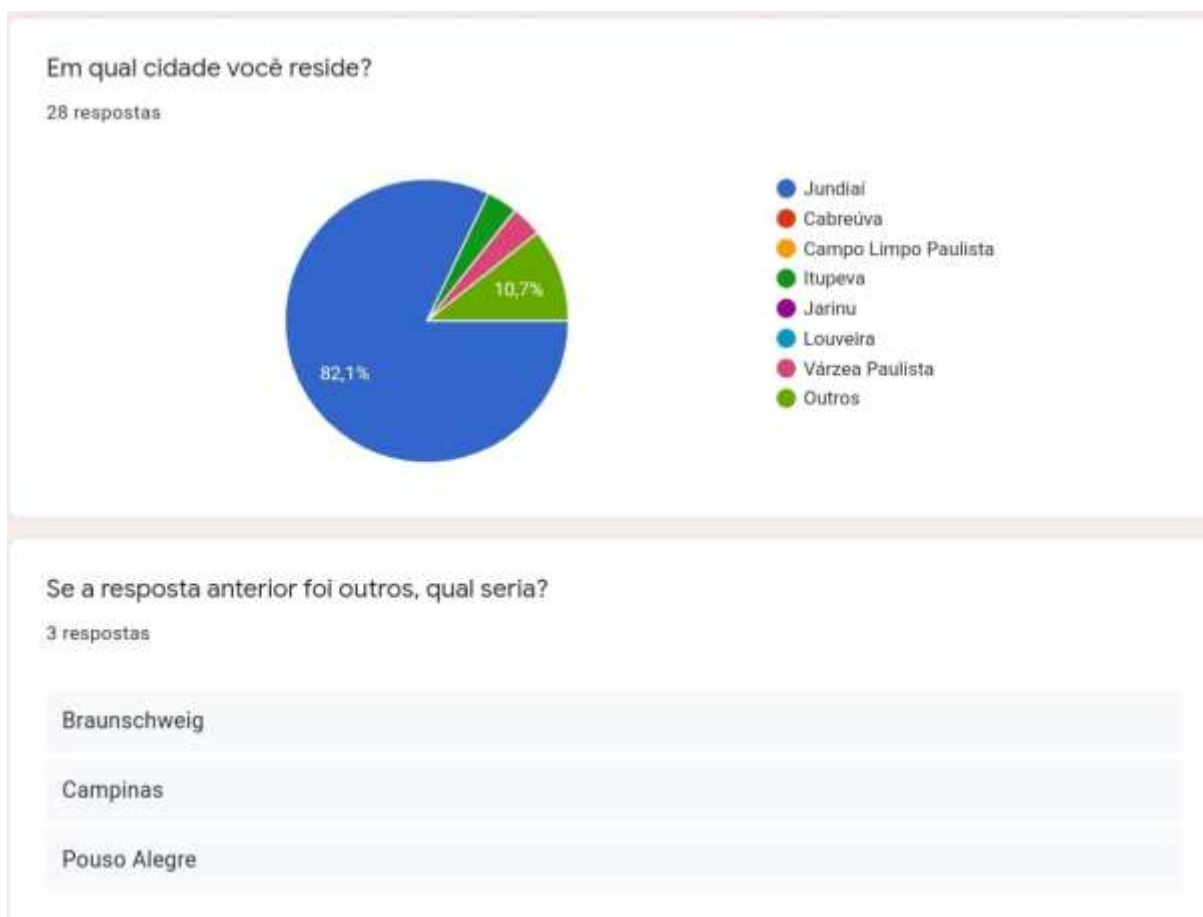


Fonte: Google Forms (2021)

Para finalizar as questões de identificação do participante foi questionado sobre a cidade onde reside, sendo que a grande maioria de respondentes 82% são residentes de Jundiaí. Já aproximadamente 11% são residentes de outras cidades

que não estão na região de Jundiaí, como Campinas e, também, em outro estado como Pouso Alegre em Minas Gerais e até mesmo na cidade de Braunschweig na Alemanha, segundo representado na Figura 15.

Figura 15: Cidade residente dos entrevistados



Fonte: Google Forms (2021)

A perguntas que se seguiram deram destaque à satisfação do respondente em relação às festas das Bruxas e do Folclore brasileiro, somando 28 respostas: 20 disseram gostar dessas festas, 6 não gostam e 2 responderam talvez.

A próxima era sobre o conhecimento do respondente sobre o Dia do Saci ser na mesma data do Dia das Bruxas, obtendo-se a porcentagem de 64% das pessoas não tendo o conhecimento deste fato.

A partir do questionário foi possível concluir que o tema do evento atrai as pessoas e que as opções de atrações podem ser um diferencial da festa e que esse formato, além de inovador, pode manter viva a cultura folclórica, principalmente para

os filhos ou parentes mais novos que não conhecem os personagens ou mesmo não tem tanto interesse no Folclore.

### 3.3 Matriz SWOT/FOFA

A seguir foi elaborada a matriz SWOT/FOFA como ferramenta para o planejamento estratégico do Evento Halloween do Saci, retratando as Forças, Oportunidades, Fraquezas e Ameaças que o evento pode apresentar à organização e a todos os públicos envolvidos com ele.

Figura 16: Matriz FOFA sobre o evento.

ANÁLISE FOFA	
<p><b>Forças</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Um evento inovador;</li> <li>✚ Utilização das mídias sociais para divulgar o evento;</li> <li>✚ Desenvolvimento de um projeto prático (TCC) em um curso superior de Eventos;</li> <li>✚ Local escolhido (Mundo das Crianças, por ser novo na cidade e ter foco nas crianças e suas famílias).</li> </ul>	<p><b>Oportunidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Despertar o maior interesse na cultura folclórica e manter viva a tradição no nosso país;</li> <li>✚ A falta de eventos com esta temática, que unifica duas festividades em uma só;</li> <li>✚ Atratividade que a Festa de Halloween tem com o público infantil e jovens.</li> </ul>
<p><b>Fraquezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Restrições e burocracias na parceria com a prefeitura;</li> <li>✚ Angariar parcerias e patrocínio em um momento de crise econômica (pós-pandemia);</li> <li>✚ Falta de recursos e de planejamento da prefeitura para eventos com esse foco.</li> </ul>	<p><b>Ameaças</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ A festa de Halloween ofuscar a proposta do Folclore;</li> <li>✚ Local ser aberto;</li> <li>✚ Crise econômica;</li> <li>✚ Quando realizar o evento por conta da pandemia.</li> </ul>

Fonte: Elaborado pela autora (2021)

### 3.4 Posicionamento do Evento

Como relatado na Fundamentação Teórica do evento, o Halloween é uma festa muito comum nos Estados Unidos e que foi conquistando o interesse em outros países como o Brasil. Em sua adoção no país, foram feitas algumas adaptações pelos que a realizavam, transformando um pequeno trabalho de escola em algo que vem atraindo um público crescente de crianças e jovens.

Com a força que a festa foi tomando, no mesmo dia 31 de outubro, foi declarado por lei o Dia do Saci, sendo que algumas cidades do Brasil fazem suas comemorações com atividades que tem seu foco principal neste personagem, buscando manter viva a nossa herança de maneira lúdica e que inspire os seus participantes, principalmente, os de menor idade.

E mesmo com aparências tão distintas os eventos podem se completar por conta de seus aspectos como, por exemplo, os seres que as histórias relatam que aos olhos de todos são fantasiosos.

Por outro lado, o evento Halloween do Saci, ao propor esta união, pode trazer ao segmento de eventos uma inovação. Devido a tradição e sucesso que o Dia das Bruxas conquistou pode promover e alavancar a festividade do Dia do Saci, ao mesmo tempo que promove o folclore brasileiro.

Referente às outras festas de Halloween que ocorrem em Jundiaí, normalmente são realizadas por escolas de línguas estrangeiras, pois como relatado na introdução a festa chegou ao Brasil por meio delas. De acordo com o site Tribuna de Jundiaí (2019), são relatados alguns eventos que em sua maioria são realizados por escolas de inglês para o público infantil e as atrações dos eventos tentam promover seus serviços para atrair novos alunos.

Como pode-se observar no parágrafo anterior, em Jundiaí, é possível ter uma grande diversidade de eventos com o tema Halloween, mas fica o questionamento como o Halloween do Saci vai se destacar para o público? Além de estar unindo elementos diferenciados como o Dia das Bruxas e do Saci.

O evento terá o foco de promover e manter viva nossa herança cultural, que tem mostrado sua importância, vide o exemplo da série Cidade Invisível da Netflix - que conquistou muitos fãs em todo o mundo por seu enredo - buscando com essa

união trazer a magia que a série e todos os elementos utilizados transmitem para o mundo real das crianças e adolescentes.

### **3.5 Data e Horário do Evento**

A data prevista para a realização do evento é 30 de outubro de 2022, das 09 às 15h:30.

A data do evento foi escolhida por conta do significado da palavra Halloween vir das palavras *Hallow* que é um termo para santo e *Eve* que seria o mesmo que véspera, ou seja, véspera do dia de todos os santos e pelo dia escolhido se tratar de um dia antes da data em que ambos os eventos ocorrem, por isso acaba-se tornando o melhor dia para se concretizar e dar mais sentido ao nome do evento: Halloween do Saci.

### **3.6 Local**

Após análise dos locais possíveis para se realizar o evento, foi escolhido o novo parque criado em Jundiaí, o Mundo da Crianças, pois como o evento vai ter seu foco no público infantil será o espaço onde elas poderão explorar as atrações e se divertir, além de ser um espaço amplo e único, pensado para o lazer e entretenimento.

De acordo com a Prefeitura de Jundiaí (2020), trata-se de um projeto criado pela própria prefeitura e o DAE (Departamento de Água e Esgoto do município) com o objetivo de propor a integração entre brincadeiras, aprendizado e contato com a natureza.

O local possui 170 mil metros quadrados e possui quadras de areia, tênis, basquete, praças, sendo algumas com fontes interativas, pistas de skates, parkour e ciclovias, entre outros e tem acesso gratuito.



Figura 17: Mapa Mundo das Crianças



Fonte: Mundo das Crianças Jundiaí, (2020)

Na figura 17 pode-se ter uma visão do amplo espaço e suas atrações são diversificadas como o Foguete, animais da Serra, parques infantis, casa da árvore, entre outros, que podem ser utilizados até mesmo na organização das atrações planejadas para o Halloween do Saci.

### **3.7 Ata Geral (ou Modelo de Relatório) das Reuniões de Pré-evento**

Nesta seção é apresentado o modelo de ata de reunião, a ser utilizado como um documento que relata e informa os acontecimentos e decisões a serem tomadas para a realização do evento, desde suas etapas iniciais, e de extrema importância para o seu bom andamento.

Para a formulação desta etapa, foi utilizado o modelo criado pela própria plataforma Microsoft que será representado na figura 18, demonstrando os itens necessários para auxiliar a organização no planejamento, desenvolvimento do evento e tomada de decisão.

Figura 18: Ata de Reuniões do evento

<b>Reunião de equipe</b>	
Reunião solicitada por:	Tipo de reunião:
Facilitador:	
Participantes:	
Por favor, leia:	
Por favor, traga:	
<b>Atas</b>	
Pauta:	
Discussão:	
Conclusão:	
Itens de ação:	
V	
V	
V	
V	
<b>Outras informações</b>	
Observadores:	
Recursos:	
Observações especiais:	

Fonte: Microsoft (2019)

## 4 SEGURANÇA DO EVENTO

### 4.1 Autorizações (Atendimento Legal e Regulamento)

Planejar a segurança é um requisito fundamental nos eventos, independente do porte, pois envolve a saúde, bem-estar e a vida de todos os públicos envolvidos no evento. Nesse caso, após apresentado e aprovado o projeto junto a prefeitura, a organização deverá requerer uma autorização para que o parque seja utilizado, de acordo com o próprio site da prefeitura através do Decreto nº 26.437 de 2016, no qual relata no art. 6º:

“Os interessados em promover os eventos e atividades de caráter provisório indicados no art. 1º, em vias, áreas, espaços e logradouros públicos no Município, deverão apresentar requerimento no Protocolo da Prefeitura Municipal de Jundiaí, a ser encaminhado e processado nos moldes do Capítulo III e do fluxograma demonstrado no Anexo IV, com antecedência mínima de 60 (sessenta) dias antes da realização do evento, salvo a existência de prazos específicos em regulamentos.”(PREFEITURA DE JUNDIAÍ, p. 02, 2016)

Segundo o decreto, é necessário o preenchimento do formulário de autorização para a realização de eventos em locais particulares junto aos documentos de comprovação do organizador e todos os dados sobre o evento, principalmente, o croqui do espaço demonstrando onde se encontra todas as atrações.

A segurança das pessoas que irão trabalhar e participar do evento, pode-se analisar em dois planos: o externo e interno. No requisito externo, pode-se notar que o parque se encontra muito próximo de uma avenida que possui um grande fluxo de automóveis e para que não ocorram acidentes, o Departamento de trânsito (DETRAN) será essencial para o controle do movimento para que os participantes possam ter sua entrada segura e sem transtornos.

Em relação ao plano interno, o parque conta com a integração do público com a natureza, principalmente, no que se trata dos animais silvestres que residem no local, por este fato o serviço de Zoonoses estará alerta no caso de algo acontecer, além do serviço da guarda municipal de Jundiaí e o corpo de bombeiros para auxiliar no serviço de segurança de todos os participantes.

## 5 MARKETING E COMUNICAÇÃO

O item Marketing e Comunicação destina-se a apresentar e discutir todas as ações necessárias à elaboração de um plano de marketing e comunicação para o Evento: Halloween do Saci.

### 5.1 Marca do Evento (Construção da Identidade Visual)

Na construção da identidade visual do Halloween do Saci foi feita uma análise para que os elementos criados apresentassem equilíbrio entre temas e cores representados no evento, sem que a imagem ficasse poluída ou mesmo que houvesse o esquecimento de características principais das festividades.

Ambos os temas foram retratados pela obra de Fernando Corvisier artista de Mogi das Cruzes. Em 2014 Corvisier criou sua obra inspirada no Saci com um dos personagens mais famosos do *Halloween* que seria o Jack cabeça de abóbora. Esta arte, para o evento, foi representada como mascote com o nome que o próprio autor lhe deu: Saci Lanterna, apresentado na figura 19.

Figura 19: Saci Lanternê



Fonte: Fernando Corvisier (2014)

O próprio autor para estimular o folclore brasileiro, deixa as imagens em seu *instagram* – aplicativo de rede social - e estimula a sua utilização com o intuito de acabar com a rivalidade entre as festas e enfatiza " Halloween ou Dia do Saci? Tanto faz! Divirta-se com a bagagem cultural de todos os cantos do mundo" (CORVISIER, 2014).

As cores escolhidas para a marca do evento foram justamente para representar ambas as festas: o laranja que transmite alegria; o vermelho que representa, no caso do evento, a energia e a excitação das brincadeiras e o verde que demonstra a liberdade e a natureza. Na figura 20 é apresentada a logomarca e o slogan do evento com todos os elementos já citados. O slogan reforça o tema e a proposta do evento, Halloween do Saci: assustador e divertido, igual não existe.

Figura 20: Logomarca Halloween do Saci



Fonte: Adaptado pela autora (2021), da obra de Corvisier (2014)

## 5.2 Mídias (Meios, Veículos e Canais de Comunicação)

Como estratégia para a divulgação e comunicação do evento serão utilizados, principalmente, os canais digitais. Como consequência do crescimento da pandemia da Covid-19 em 2020 e 2021, as plataformas digitais tornaram-se fundamentais e

estão sendo utilizados de forma expressiva, tanto para o trabalho como para o lazer e entretenimento.

Segundo Beto Sirotsky (2020), para uma marca ou empresa as plataformas digitais são ferramentas inovadoras e importantes, principalmente em um momento de pandemia. Pelo evento já se tratar de algo inovador estas plataformas como, por exemplo, Twitter, Instagram, Facebook e Tik Tok - muito utilizada atualmente, foram adotadas como mídias para divulgação. A seguir, na figura 21, é demonstrada a arte do evento com os canais, meios e veículos para a divulgação.

Figura 21: Comunicação do evento



Fonte: Adaptado pela autora (2021), da obra de Corvisier (2014)

Para as redes sociais, principalmente o Facebook e Instagram foram desenvolvidos banners e ícones de identificação da arte do evento com a data, horário e local da festa, como apresentado na figura 22.

Figura 22: Banner para Facebook.



Fonte: Adaptado pela autora (2021), da obra de Corvisier (2014)

A identidade para ambas as mídias sociais utilizadas na plataforma manteve as características já retratadas na idealização com foco tanto no mascote quanto no slogan, conforme retratado na figura 23.

Figura 23: Imagem de perfil do evento



Fonte: Adaptado pela autora (2021), da obra de Corvisier (2014)

Para que o público, patrocinadores e apoiadores possam acompanhar o andamento do projeto, as mídias sociais devem ser alimentadas de maneira contínua e de forma a engajar os diferentes públicos do evento, por meio de jogos interativos,

brincadeiras, perguntas e, principalmente, no formato de *stories* - criação de postagens de textos, imagens e vídeos que ficam visíveis por apenas 24 horas nas redes sociais - como demonstrado na figura 24.

Figura 24: *Stories* para redes sociais



Fonte: Adaptado pela autora (2021), da obra de Corvisier (2014)

Os meios impressos são para atingir o público de maior idade que não se “familiariza” muito com a internet e aprecia o método mais palpável, por conta deste fator o meio de comunicação mais utilizado seria o Jornal de Jundiaí e nele poderia conter as informações do evento e seus apoiadores, como se destaca na figura 25.



Figura 25: Material impresso.



Fonte: Adaptado pela autora (2021), da obra de Corvisier (2014)

### 5.3 Convites

O convite deve manter a identidade visual já apresentada, porém com um destaque no mascote, e ressaltar as informações primordiais do evento, como: o tema do evento, local, a data e o horário e os realizadores, como demonstra a figura 26.

Figura 26: Modelo de convite



Fonte: Adaptado pela autora (2021), da obra de Corvisier (2014)

Para o convite chegar ao conhecimento dos moradores de Jundiaí e região, foram utilizadas as mídias próprias do evento, os canais institucionais dos organizadores e dos parceiros/patrocinadores, além dos meios impressos, como o jornal de Jundiaí e eletrônicos como a TVTec e TVTem.

#### **5.4 Captação de Recursos (Estratégias/Planilha de Receita do Evento)**

A captação de recursos é um fator de extrema importância para viabilizar o evento e conquistar recursos primordiais para alcançar os objetivos e o sucesso

almejado. Para o Halloween do Saci será feita tanto a contratação de fornecedores como a viabilização de parcerias e apoiadores do projeto.

A seguir, na figura 27 são informadas algumas possibilidades de empresas que poderão prestar serviços para o evento, sendo apoiadoras ou patrocinadoras, por meio de captação de recursos.

Figura 27: Elementos de captação e contribuições

Elementos de Captação		
Empresas	Contribuição estimada	Serviços
TV Tec	Apoiadora	Serviço de comunicação (divulgação e cobertura do evento)
Jornal de Jundiaí	Apoiadora	Serviço de comunicação (divulgação e cobertura do evento)
TVTem	Apoiadora	Serviço de comunicação (divulgação e cobertura do evento)
Hospital São Vicente	Apoiadora	Serviço de UTI móvel
FATEC	Apoiadora	Serviço de estagiários
Willians e Mariana	Apoiadora	Serviço de entretenimento
Varinha de Condão	Apoiadora	Serviço de Recreação
GRS Produtos personalizados	Apoiadora	Serviço de personalização de produtos
Miruku Studio - Design Gráfico & Web	Apoiador	Serviço de arte visual

Fonte: Elaborado pela autora (2021)

## 5.5 Patrocinadores/Apoiadores

A estratégia para angariar patrocinadores e apoiadores do evento será realizada pela apresentação de um portfólio digital com as principais informações sobre o evento e o projeto e para a imprensa o envio de um *press kit* – informativos para a imprensa sobre o evento e o *release* que será desenvolvido.

Após a finalização do projeto será feito contato com todos os possíveis apoiadores por meio digital ou por reuniões presenciais para demonstrar de maneira mais clara o intuito do projeto e suas opções de atuação, por meio de um contrato cujo modelo encontra-se disponível no Anexo-B.

A divulgação deles seria a partir das mídias já estipuladas para o evento e durante a realização do evento em espaços de recreação e banners que estarão espalhados pelos espaços de maior visibilidade do parque.

A figura 28, representa um exemplo fictício de logomarcas de possíveis patrocinadores e apoiadores do evento.

Figura 28: Logo dos patrocinadores



Fonte: Elaborado pela autora (2021)

## 5.6 Comunicação de Agradecimento

Esta comunicação é feita levando em consideração a hospitalidade dos organizadores e realizadores do evento.

Será desenvolvida uma comunicação de agradecimento aos patrocinadores, apoiadores e fornecedores do evento e para os participantes será entregue um brinde no formato de marcador de livro, como um agradecimento pela participação e realização do evento, tendo como estratégia a inclusão de o mascote Saci Lanterna, representado no modelo da figura 29.

Figura 29: Modelo de agradecimento



Fonte: Adaptado pela autora (2021), da obra de Corvisier (2014)

A mensagem de agradecimento aos participantes, presente no marcador de livro, enfatiza a importância do preenchimento da pesquisa de satisfação sobre o evento.

## 5.7 Assessoria de Comunicação e de Imprensa

Mesmo tendo uma divulgação expressiva nas mídias sociais institucionais dos realizadores é necessário o contato com a imprensa local para que o evento tenha maior visibilidade e alcance um público mais amplo.

Para esta etapa o foco será contatar influenciadores digitais e diferentes mídias como, por exemplo, jornal, redes de televisão e rádios para angariar publicidade, entrevistas e cobertura do evento.

A organização encaminhará um kit para a imprensa, com conteúdo de pauta para divulgar o evento e alguns itens que serão sorteados e utilizados como brindes das atrações para os participantes do Halloween do Saci, como representado na figura 30, por meio do modelo de caneca e copo personalizado.

Figura 30: Modelo de Caneca e Copo para recordação



Fonte: Adaptado pela autora (2021), da obra de Corvisier (2014)

Com o Kit do Saci enviado para as assessorias de imprensa da cidade foi entregue um *release* (material informativo do evento), com informações sobre como surgiu a ideia da festa, o porquê dela estar sendo realizada no local escolhido, data, horário, realizadores, patrocinadores e apoiadores, bem como as diferentes atrações para comemorar este evento inusitado.

## 6 CRONOGRAMA

### 6.1 Matriz de responsabilidade: Identificação e Cronograma de Atividades

Para o evento alcançar os seus objetivos e o sucesso almejado é necessário planejar as atividades e sua forma de execução, elaborando um plano de ação contendo as atividades, o responsável – que nesse caso é o organizador do evento, além do período.

Na tabela 1, também, serão detalhadas as durações de cada uma das atividades, restrições de tempo e de que forma serão executadas na sequência apropriada, por ordem de prioridade.

Tabela 1: Planejamento de atividades

(Continua)

Atividades	Período	Sequência	Prioridade
Definição de atividades para equipe (Pré)	Um Dia	1	Alta
Identificação do evento	Um Dia	1	Alta
Definição de Data e Horário	Um Dia	1	Alta
Definição do local	Dois Dias	1	Alta
Definição das atrações	Um Dia	1	Alta
Definição de apoiadores/patrocinadores	Uma semana	2	Alta
Contato com a prefeitura	Um mês	2	Alta
Contato telefônico com apoiadores/patrocinadores	Um Dia	2	Alta
Burocracia (Contratos/Autorização)	Três semanas	1	Alta
Decoração	Quatro dias	3	Médio
Definição de Som/Fotografia/Vídeos	Duas semanas	2	Médio
Lembranças para participantes e apoiadores	Um dia	4	Médio

Fonte: Elaborado pela autora (2021)

Elaboração carta de agradecimento	Um dia	4	Médio
Atividades	Período	Sequência	Prioridade
Elaboração do cronograma	Três dias	1	Alta
Definição de atividades para equipe (Durante o evento)	Um Dia	1	Alta

Com base na análise da sequência das atividades, durações, recursos necessários e restrições de tempo foi necessário elaborar outro cronograma, determinando as datas de início e fim, que foram escolhidos a partir da data que ocorrerá o evento. Com a análise pode-se ver que as datas mais propícias para as atividades serão no final de julho até outubro de 2022, conforme representado na tabela 6.

Tabela 2: Planejamento de atividades (Datas Iniciais e finais)

Atividades	Período	Sequência	Prioridade	Data inicial	Data Final
Definição de atividades para equipe (Pré)	Um dia	1	Alta	20/07/22	20/07/22
Identificação do evento	Um dia	1	Alta	20/07/22	20/07/22
Definição de Data e Horário	Um Dia	1	Alta	20/07/22	20/07/22
Definição do local	Dois Dias	1	Alta	21/07/22	22/07/22
Definição das atrações	Um Dia	2	Alta	25/07/22	25/07/22
Definição de apoiadores/patrocinadores	Uma semana	2	Alta	25/07/22	01/08/22
Contato com a prefeitura	Um mês	2	Alta	01/08/22	01/09/22
Contato telefônico com apoiadores/patrocinadores	Um Dia	1	Alta	02/09/22	02/09/22
Burocracia (Contratos/Autorização)	Três semanas	3	Alta	05/09/22	19/09/22
Decoração	Quatro dias	2	Médio	20/09/22	23/09/22
Definição de Som/Fotografia/Vídeos	Duas semanas	4	Médio	26/09/22	10/10/22
Lembranças para participantes e apoiadores	Um dia	4	Médio	17/10/22	17/10/22
Elaboração carta de agradecimento	Um dia	1	Médio	19/10/22	19/10/22
Elaboração do cronograma	Três dias	1	Alta	24/10/22	26/10/22
Definição de atividades para equipe (Trans evento)	Um Dia	1	Alta	27/10/22	27/10/22

Fonte: Elaborado pela autora (2021)



Com essa matriz de responsabilidade será possível ter uma ampla visão das atividades necessárias e o cronograma a ser seguido para um melhor planejamento e execução do evento.

## 7 AMBIENTAÇÃO

### 7.1 Pesquisas e *Brainstorming* de Ambientação

Para a elaboração da ambientação do espaço não será necessária a utilização de muitos elementos externos, pois o Halloween do Saci tem como premissa promover a importância da sustentabilidade no decorrer do evento, destacando o respeito ao meio ambiente, a importância da coleta seletiva, já disponível no parque e o privilégio de estar conectado com a natureza, sendo esse um dos principais diferenciais do parque.

Um dos elementos externos que foi utilizado para o desenvolvimento desta etapa do projeto é o arco de balões, inspirado na Fontes Eventos, para ser montado na entrada principal no espaço de recepção dos convidados, sendo representada na figura 31 o modelo de arco com as cores escolhidas para o evento.

Figura 31: Modelo de arco de balões



Fonte: Fontes Eventos ([21--])

No ambiente interno do parque não haverá muitas alterações para manter o ambiente rústico e livre como foi planejado, sem alterações, mantendo suas características. O parque possui vários locais interessantes para ambientar utilizando os personagens tema da festa, um deles é a Casa da Árvore, representada na Figura 32, que deve ser internamente ambientada com elementos do folclore e Halloween e utilizada em algumas das atrações expostas na tabela 1 encontrada na seção 2.3.2 do trabalho.

Figura 32: Casa da Arvore



Fonte: Prefeitura de Jundiaí (2020)

Outra área que se tornou de grande importância para o evento é a Arena Capivara, representada na figura 33, que será ambientada para se tornar a praça de alimentação do evento, por ser uma área ampla e se localizar próxima das atrações para as crianças, nesse ambiente há mesas para os participantes se acomodarem e se deliciarem com as guloseimas características do evento.

Figura 33: Arena Capivara



Fonte: Mundo das Crianças (2020)

## 7.2 Oficinas de Preparação

As oficinas de recreação presentes no evento estarão a ser realizados na Casa da Arvore e Foguete, serão com o foco para o público infantil e infanto-juvenil com atrações de maquiagens criativas inspiradas nos personagens e seres do evento, oficinas de pinturas animadas pelos recriadores contratados e oficina de artesanatos como colares, pulseiras, entre outros artifícios para desenvolver as atividades dos participantes mais novos.

## 7.3 Reunião Final e Check-List

A reunião final ocorrerá com dois dias de antecedência na plataforma Teams para serem alinhadas a programação e resolvidas as pendências junto aos fornecedores, apoiadores e patrocinadores. No primeiro dia a pauta tratará com os parceiros do evento sobre os locais de responsabilidade de cada um e sobre a prestação de serviço durante no evento. Já o segundo dia seria para pautar a última passagem do cronograma da festa e sobre estarem alertas em relação aos riscos e imprevistos que podem ocorrer durante o evento.

Figura 34: *Check List* do Halloween do Saci

Check List para o Halloween do Saci				
Atividades gerais	1	2	3	4
Identificação do nome		X		
Definir a programação	X			
Definição de data			X	
Definição do local	X			
Definição do Público-alvo	X			
Entrar em contato com a Prefeitura		X		
<b>Material Gráfico</b>				
Folhetos			X	
Programação		X		
Cartazes			X	
Criação da rede sociais		X		
<b>Programação Visual</b>				
Placas para sinalizar as atrações		X		
Faixas	X			
Banners		X		
Países fotográficos		X		
Redes sociais	X			
<b>Divulgação</b>				
Cartazes			X	
Folhetos			X	
Site da Prefeitura		X		
Site de Parceiros		X		
Redes sociais próprias do evento		X		
<b>Recursos Físicos</b>				
Local para o evento	X			
Visita técnica para definição de localização das atividades e necessidades			X	
Local para informações				X
Estacionamento		X		
Local para as recreações		X		
Camarim para os atores e recriadores		X		
<b>Recursos Humanos</b>				
Recriadores			X	
Permissão da Prefeitura			X	

Fonte: Elaborado pela autora (2021)

Nessa reunião serão discutidos os itens especificados no *checklist*, conforme consta na figura 34, constando os fatores humanos, necessidades técnicas e grau de importância de cada item para a realização do evento, sendo apontada uma escala

de 1 a 4, onde 1 é considerado um grau baixo de importância e 4 um alto grau de importância.

## 7.4 Escala de Montagem & Desmontagem

A montagem e desmontagem do evento foi realizada pela equipe de planejamento do projeto. A seguir pode-se encontrar na figura 35 as etapas e os integrantes responsáveis.

Figura 35: Escala de montagem e desmontagem

MONTAGEM	DESMONTAGEM
<b>RECEPÇÃO</b>	
Clarissa/ Maria Eduarda	Clarissa/ Maria Eduarda
<b>PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO</b>	
Carla e proprietários dos Food Truck	Carla e proprietários dos Food Truck
<b>ÁREA DE RECREAÇÃO</b>	
Fred e Celia	Fred e Celia

Fonte: Elaborado pela autora (2021)

## **8 TRANS EVENTO**

### **8.1 Recepção**

Para a recepção dos apoiadores foi necessária a identificação dos mesmos e levá-los até o espaço que irão se instalar, para que possam verificar o que será necessário para a instalação de seus serviços, além dos integrantes da dupla musical que será direcionada para a Arena Capivara, onde ocorrerá a abertura e apresentação do evento.

### **8.2 Área de Alimentação**

A área de alimentação será próxima a Arena Capivara, com os trailers de comida espalhados pelo espaço para poder atender de forma confortável a todos os participantes. A abertura dos serviços para o consumo do público será realizado das 11 horas até às 15 horas.

### **8.3 Cerimonial e Protocolo**

Como relatado no subcapítulo 3.2 o evento é voltado para crianças e adolescentes, portanto o cerimonial para o Halloween do Saci será de maneira rápida e de fácil entendimento para todos os que estarão presentes no evento.

Já que o evento se encontra em uma área não convencional, não será necessária a montagem de uma mesa padrão. A tabela 3 apresenta o cronograma com horário e roteiro de cerimonial previsto para o evento.

Tabela 3: Cronograma e Roteiro de Cerimonial

<b>Halloween do Saci</b>	
Hora	Cronograma para o cerimonial
9:00 às 9:20	Abertura do evento/ Avisos importantes
09:30 às 10:30	Apresentações dos personagens e atrações
10:30 às 14:15	Início das atrações musicais e interativas
10:45 às 13:15	Atrações interativas e abertura da praça de alimentação
11:15 às 15:00	Abertura da praça de alimentação para o público
11:45 às 13:15	Início para o concurso de fantasia
13:15 às 13:30	Intervalo para atrações interativas para o almoço
13:45 às 14:15	Volta das atrações interativas e troca de apresentação musical
14:15 às 14:30	Encerramento das atrações interativas e musicais
14:30 às 15:00	Encerramento do evento
15:00 às 15:30	Entrega dos Kit para os participantes e início da desmontagem dos aparelhos

Fonte: Elabora pela autora (2021)

#### 8.4 Modelo da Pesquisa de Satisfação

A pesquisa de satisfação para o público participante será disponibilizada de maneira virtual pelo Google Forms com acesso por meio de QR Code disponível no banner eletrônico que estará presente no evento e nos marcadores de livros que serão entregues para os participantes.

A figura 36 apresenta o modelo de pesquisa de satisfação direcionada aos familiares das crianças e jovens sobre o evento.

As perguntas foram concentradas em apenas cinco questões quantitativas:

- 1- Qual é a sua nota para o evento Halloween do Saci de 1 a 5, sendo 1, a nota mais baixa e 5 a mais alta:  
(1) (2) (3) (4) (5)
- 2- Sobre as atrações musicais qual é a sua nota de 1 a 5, sendo 1, a nota mais baixa e 5 a mais alta:  
(1) (2) (3) (4) (5)
- 3- Qual é a sua nota para as brincadeiras e oficinas interativas para as crianças de 1 a 5, sendo 1, a nota mais baixa e 5 a mais alta:  
(1) (2) (3) (4) (5)



4- Em relação aos alimentos (doces e salgados) que estavam disponíveis no evento qual seria a sua nota de 1 a 5, sendo 1, a nota mais baixa e 5 a mais alta:

(1) (2) (3) (4) (5)

5- Após a sua vivência no evento em questão, de acordo com a escala de satisfação, você gostaria que o Halloween do Saci fosse realizado no ano que vem novamente?

Definitivamente não

Provavelmente

Definitivamente sim

A última questão da pesquisa tem o intuito de descobrir a satisfação do público em relação ao evento e sua opinião sobre ser realizado novamente no ano seguinte.

Figura 36: Modelo de pesquisa de satisfação



Fonte: Elaborado pela autora (2021)

## 9 ORÇAMENTOS E CUSTOS

Nesse capítulo, será apresentado os itens orçamentais para a equipe de organização e patrocinadores do evento. Segundo a planilha a previsão para o orçamento do evento será de R\$ 37.328,60 a ser distribuído entre os setores de: Alimentação, lembranças, comunicação, serviços e decoração. A tabela 4 representa cada um dos itens planejados para o evento.

Tabela 4: Planilha de Orçamento

(Continua)

Item	Quantidade	Custo
<b>Alimentação</b>		
Infraestrutura (acessórios para utilização dos participantes)	1.200 Uni.	R\$700,00
Pipocas, bebidas, salgados e doces	1.200 Uni.	R\$15.000,00
<b>Subtotal</b>		<b>R\$15.700,00</b>
<b>Lembranças</b>		
Copos personalizados	1.200 Uni.	R\$1.893,60
Canecas Personalizados	100 Uni.	R\$1.599,00
Marcador de Livros	500 Uni.	R\$1.357,00
<b>Subtotal</b>		<b>R\$4.849,60</b>
<b>Comunicação</b>		
Banner 60x80	5 Uni.	R\$500,00
Placas de Identificação	6 Uni.	R\$600,00
<b>Subtotal</b>		<b>R\$1.100,00</b>
<b>Serviços</b>		
Organização do evento	Pré, trans e pós-evento	R\$6.000,00
Estagiários (Bolsa auxílio)	20	R\$2.000,00
Show/Bandas e Sonorização	3	R\$6.000,00
<b>Subtotal</b>		<b>R\$14.000,00</b>

Item	Quantidade	Custos
Decoração		
Arco de balões	4 PC	R\$680,00
Mascote do evento em tamanho grande para foto	2 Uni.	R\$400,00
Fantasia para recriadores	10 Uni.	R\$599,00
<b>Subtotal</b>		<b>R\$1.679,00</b>
<b>Total</b>		<b>R\$37.328,60</b>

Fonte: Elaborado pela autora (2021)

A planilha representa um exemplo parcial de custos do evento aos realizadores. Os serviços de assessoria de imprensa, ambulância, entre outros, serão captados por meio de apoiadores sem custo monetário.

A proposta do evento é que seja um projeto de realização de prefeitura(s), promovido para o lazer e entretenimento da sociedade, por isso a sugestão de entrada gratuita e de parceiros/patrocinadores para contribuírem na promoção do evento, diminuindo os custos da(s) prefeitura(s).

## 10 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto de TCC prático, Halloween do Saci, foi idealizado com o propósito de unir as festividades que, por conhecimento de poucos, compartilham a mesma data e mostrar que suas características não são tão diferentes como imagina-se.

A festa do Halloween tem ganho muitos adeptos no Brasil e acaba tendo certa rivalidade com a festa do Saci, já que as duas são comemoradas oficialmente no dia 31 de outubro.

Por isso, esse projeto foi desenvolvido com o objetivo de promover e resgatar a cultura folclórica, por meio de um Halloween com personagens do folclore brasileiro, conseguindo demonstrar pela pesquisa realizada que essa festividade é possível e pode atrair a atenção de crianças, jovens e seus familiares.

No decorrer do trabalho foi possível construir um protocolo específico que incorpora elementos do folclore brasileiro, mais especificamente, do Dia do Saci e da festa do Halloween, a partir de atrações, brincadeiras, brindes e até mesmo de uma gastronomia que apresenta personagens e elementos de ambas as festas com sinergia e alegria.

A ideia é apresentar uma proposta para que o Halloween do Saci possa ser realizado pela Prefeitura de Jundiaí/SP, no Parque Mundo das Crianças, com uma programação eclética e divertida e, também, ser estendida a outras prefeituras e realizadores interessados nessa temática.

Acredita-se no sucesso do evento já que esse tema costuma atrair até mesmo adultos, conforme demonstrado nos resultados da pesquisa quantitativa, desenvolvida pela autora, através da plataforma Google Forms, com o objetivo de entender e verificar o interesse dos mesmos sobre o assunto e as atrações planejadas para o público-alvo do evento. Este tema é uma inovação no segmento de eventos e pode promover a educação, por meio do incentivo à cultura e ao folclore brasileiro.

Por fim, esse projeto proporcionou imensa felicidade e satisfação em seu desenvolvimento, a expectativa de poder ser realizado em um futuro próximo e, até mesmo, a convicção de que essa festa pode proporcionar uma conexão e aproximação de crianças e jovens com uma riqueza cultural distante do seu universo atual.

## REFERÊNCIAS

BASSO, Rochana. FONTANA, Francine. SILVA, Carlos Alberto. **A Proteção Legal e o Medo Infantil nas Mídias Virtuais: O Caso do Folclore Brasileiro**. Rio Grande do Sul – RS, 2020. Disponível em: <https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/12037/10156>. Acesso em: 27 maio. 2021

BRITO, Marcela. **O que é o Halloween**. São Paulo – SP, 2020. Disponível em: <https://www.metropoles.com/webstories/o-que-e-o-halloween>. Acesso em: 04 maio. 2021

CAVALCANTI, M. L. V. de C.: **O Boi-Bumbá de Parintins, Amazonas: breve história e etnografia da festa**. Rio de Janeiro – RJ, 2000. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-59702000000500012](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702000000500012). Acesso em: 08 maio. 2021

COVISIER, Fernando. **Folclore Brasileiro + Halloween**. Mogi das Cruzes – SP, 2014. Disponível: <https://www.behance.net/gallery/14136715/Folclore-Brasileiro-Halloween>. Acesso em: 13 maio. 2021

DIANA, Daniela. **História do Halloween**. São Paulo - SP, [21--]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/historia-do-halloween/>. Acesso em: 17 nov. 2020

DIANA, Daniela. **Folclore Brasileiro**. São Paulo - SP, [21--]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/folclore-brasileiro/>. Acesso em: 19 nov. 2020

DIAZ, Luccas. **Halloween: entenda os motivos do Dia das Bruxas ser Dia do Saci no Brasil**. Rio de Janeiro – RJ, 2021. Disponível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/estudo/halloween-entenda-os-motivos-do-dia-das-bruxas-ser-dia-do-saci-no-brasil/amp/>. Acesso em: 04 maio. 2021

FIGUEREDO, Karoline. **Festival de Paratins**. São Paulo - SP, 2017. Disponível em: <https://www.infoescola.com/folclore/festival-de-parintins/>. Acesso em: 24 jan. 2021

GUTA, C. **Roteiro cultural: Halloween em New Orleans e o Voodoo Fest**. São Paulo - SP, 2019. Disponível em: <https://www.blogvambora.com.br/halloween-em-new-orleans-vooodoo-fest/>. Acesso em: 20 nov. 2020

HYPENESS. **Como algumas cidades brasileiras transformaram o Halloween americano no Dia do Saci**. São Paulo -SP, 2016. Disponível em: <https://www.hypeness.com.br/2016/10/como-algumas-cidades-brasileiras-transformaram-o-halloween-americano-no-dia-do-saci/>. Acesso em: 10 dez. 2020

JORNAL NORTE DE MINAS. **Halloween à brasileira: Dia do saci é comemorado hoje.** Minas Gerais - MG, 2007. Disponível em: <https://onorte.net/geral/halloween-%C3%A0-brasileira-dia-do-saci-%C3%A9-comemorado-hoje-1.526800>. Acesso em: 24 jan. 2021

LOPES, Larissa. **Dia do Saci: por que comemorar (ou não) a lenda brasileira no Dia das Bruxas.** São Paulo – SP, 2019. Disponível em: <https://revistacrescer.globo.com/Curiosidades/noticia/2019/10/dia-do-saci-por-que-comemorar-ou-nao-lenda-brasileira-no-dia-das-bruxas.html>. Acesso em: 04 de maio.2021

MUNDO EDUCAÇÃO. **Folclore.** São Paulo - SP, ([21--]). Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/folclore>. Acesso em: 24 jan. 2021

PREFEITURA DE JUNDIAÍ. **Mundo das Crianças.** Jundiaí - SP, 2020. Disponível em: <https://cidadedascrianças.jundiai.sp.gov.br/programas/mundo-das-criancas/>. Acesso em: 07 abr. 2021

PREFEITURA DE JUNDIAÍ. **Atrações Animais da Serra.** Jundiaí - SP, 2020. Disponível em: <https://mundodascriançasjundiai.com.br/atracoes/animais-da-serra/>. Acesso em: 07 abr.2021

PREFEITURA DE SÃO LUIZ DO PARAITINGA. **Festa do Saci.** São Luiz do Paraitinga – SP, ([21--]). Disponível em: [https://www.saoluizdoparaitinga.sp.gov.br/post/festa-do-saci\\$12663](https://www.saoluizdoparaitinga.sp.gov.br/post/festa-do-saci$12663). Acesso em: 04 maio. 2021

ROSARIO, Bianca. **O que é e como fazer uma ata de reunião.** São Paulo - SP, 2015. Disponível em: <https://manualdasecretaria.com.br/ata-de-reuniao-como-fazer/>. Acesso em: 14 maio. 2021

SIROTSKY, Beto. **A pandemia e as plataformas.** São Paulo –SP, 2020. Disponível em: <https://www.meioemensagem.com.br/home/opiniao/2020/11/26/a-pandemia-e-as-plataformas.html>. Acesso em: 31 maio. 2021

SIWEK, Luiza Uady. Universidade Tecnológica Federal do Paraná Departamento Acadêmico de desenho industrial curso de especialização em cenografia. **Cenografia no Halloween.** Curitiba - PR, 2018. Disponível em: [http://repositorio.roca.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/13327/1/CT\\_%20CENOG\\_IV\\_2018\\_07.pdf](http://repositorio.roca.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/13327/1/CT_%20CENOG_IV_2018_07.pdf). Acesso em: 07 dez. 2020

TRIBUNA DE JUNDIAÍ. **11 festas de Halloween neste fim de semana para você aproveitar em Jundiaí e região.** Jundiaí - SP, 2019. Disponível em: <https://tribunadejundiai.com.br/entretenimento/acontece-entretenimento/11-festas-de-halloween-neste-fim-de-semana-para-voce-aproveitar-em-jundiai-e-regiao/>. Acesso em: 07 abr. 2021



Capacidade do local: 170 mil m<sup>2</sup>

Previsão de Público: 250 pessoas Valor dos ingressos: (especificar no quadro V)

Haverá praça de alimentação ou outro tipo de comércio eventual? (x) Sim () Não Em caso positivo, a Divisão de Fiscalização do Comércio informará a Vigilância Sanitária (se o caso) e, após deferimento, entrará em contato solicitando documentos adicionais para essas atividades.



## **ANEXO B – CONTRATO DE PATROCINIO**

### **CONTRATO DE PATROCÍNIO DE EVENTO**

Por este instrumento particular, de um lado a empresa Prefeitura de Jundiaí, com sede na cidade de Jundiaí-SP, Av. da Liberdade, S/N – Jardim Botânico, inscrita no CNPJ sob o nº 000000, neste ato representada por Tal, estado civil , profissão, residente na Rua Tal, Bairro Tal, CIDADE-UF portador do CPF nº 000000, doravante denominada simplesmente PATROCINADORA e, de outro lado, Clarissa Marina da Costa, com sede na cidade de Jundiaí-SP, Rua TAL, inscrita no CNPJ sob o nº 000000, neste ato representada por Beltrano de Tal, estado civil, profissão, residente na Rua Tal, Bairro Tal, CIDADE-UF portador do CPF nº 000000, doravante denominada simplesmente PATROCINADA, têm entre si como justo e contratado o que segue:

#### **CLÁUSULA 1º - DAS CONDIÇÕES GERAIS**

O presente acordo é firmado em função de Halloween do Saci, a realizar-se em Jundiaí-SP, no dia 30 de outubro de 2022, no local Mundo das crianças.

#### **CLÁUSULA 2º - OBRIGAÇÕES DO PATROCINADO**

- a) Inserir a logomarca da PATROCINADORA em TANTOS panfletos, TANTAS placas de outdoor, em TANTAS camisetas, 06 anúncios em jornais locais;
- b) Divulgar a PATROCINADORA nas rádios FM locais em TANTOS comerciais diários, durante TANTOS dias.

PARÁGRAFO ÚNICO - Com o intuito de prevenir-se quaisquer distorções nas aplicações da marca da PATROCINADORA esta fornecerá à PATROCINADA todas as informações, bem como modelos necessários a serem utilizados.

#### **CLÁUSULA 3º - OBRIGAÇÕES DA PATROCINADORA**

São obrigações da PATROCINADORA:

- a) ESPECIFICAR OBRIGAÇÕES
- b) ESPECIFICAR OBRIGAÇÕES

#### **CLÁUSULA 4º - MULTA**

A parte que infringir qualquer cláusula prevista neste instrumento pagará multa no valor de R\$ 500,00 (REAIS) à parte prejudicada.

#### **CLÁUSULA 5º - FORO**

As partes elegem o Foro da Comarca em Jundiai-SP para dirimir eventual demanda decorrente do ora contratado.

**CLÁUSULA 6º - DISPOSIÇÕES FINAIS**

O presente instrumento poderá ser ampliado a qualquer momento, desde que de comum acordo entre as partes, mediante um termo de reti-rati ou na forma de novo contrato.

E assim, por estarem justas e contratadas, assinam o presente instrumento em duas (2) vias de igual teor e forma, na presença das testemunhas abaixo qualificadas.

CIDADE, 00, MÊS, ANO.

NOME COMPLETO - PATROCINADORA

NOME COMPLETO - PATROCINADA

**ASSINATURAS**

**TESTEMUNHAS**