

**CENTRO PAULA SOUZA  
ETEC ITAQUERA II  
Desenho de Construção Civil**

**Jennyfer Franco Lacerda**

**CENTRO CULTURAL**

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado ao Curso Técnico em  
Desenho de Construção Civil do Etec  
Paula Souza II, orientado pelo Prof. Elaine G.  
de Lima, como requisito para obtenção  
do título de Técnico em Construção Civil.

**São Paulo**

**2018**

**BIBLIOTECA  
ETEC ITAQUERA II**

**TCC-000120**



Jennyfer Franco Lacerda

## CENTRO CULTURAL

Trabalho de Conclusão de Curso  
apresentado ao Curso Técnico em  
Desenho de Construção Civil da Etec  
Itaquera II, orientado pela Prof. Eliana C.  
da Silva, como requisito para obtenção  
do título de Técnico em Desenho da  
Construção Civil.

São Paulo

2018

Dedico este trabalho para o curso todo pois sem ele eu não teria chego até aqui e a mim que consegui cumprir todas as etapas.

... e foi nesse curso, aprendendo com todos a  
... e todos os profissionais que me ajudaram quando eu precisei.

## AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus por ter me proporcionado entrar nesse curso, agradeço também a minha família que me apoiaram em todas as etapas do curso e para os professores que me ajudaram quando eu precisei.

## RESUMO

Cultura cultural que tem como objetivo integrar a cultura entre as pessoas de uma comunidade e em apoio ao desenvolvimento das pessoas. A cultura é desenvolvida por meio das atividades de uma comunidade, dependendo muito de cada estado do país, mas no Brasil geralmente é formada por influências musicais, teatrais, atividades do literário. A cultura de uma comunidade cultural foi pensada de acordo com a falta do sistema, sem a intenção de ser desenvolvida em lugares específicos, como por exemplo em centros culturais, mas também pode ser desenvolvida em outros lugares, como nos parques, utilizando-se de recursos locais para solucionar problemas, utilizando-se de recursos locais para solucionar problemas para melhorar de vida para pessoas. A cultura é desenvolvida em lugares que melhor de vida para as pessoas, utilizando-se de recursos locais para solucionar problemas.

Palavras-chave:

RESUMO

"Eu conheço o preço do sucesso: dedicação, trabalho duro e uma incessante devoção às coisas que você quer ver acontecer."

**FRANK LLOYD WRIGHT**

## RESUMO

Centro cultural que tem como objetivo estimular a cultura entre as pessoas de uma comunidade e em ajudar no desenvolvimento das pessoas. A cultura é desenvolvida por meio dos costumes de uma comunidade, dependendo muito de cada estado ou país, mas no Brasil geralmente é formada por influencias musicais, teatrais, artisticas ou literárias. A escolha de fazer um centro cultural foi pensada de acordo com a falta do mesmo, pois a maioria deles se encontra em lugares especificos, como por exemplo nos centros de uma cidade, tendo a falta dele em outros lugares, com isso foi pesquisado alguns lugares carentes de centros culturais para solucionar esse problema, utilizando esse método como uma forma de trazer um tipo melhor de lazer para pessoas de baixa renda, um projeto que pode trazer muitos movimentos culturais e integração de todos na sociedade.

Palavra-chave: Centro Cultural. Cultura. Projeto

LISTA ABSTRACT

Cultural center that aims to stimulate the culture among the people of a community and to assist in the development of people. Culture is developed through the customs of a community, depending very much on each state or country, but in Brazil it is generally formed by musical, theatrical, artistic or literary influences. The choice to make a cultural center was thought according to the lack of it, since most of them are in specific places, as for example in the centers of a city, having the lack of it in other places, with that it was investigated some places lacking cultural centers to solve this problem, using this method as a way to bring a better type of leisure to low-income people, a project that can bring many cultural movements and integration of all in society.

Keyword: Cultural Center. Culture. Project.



## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1: Braille .....	12
Figura 2: Acessível em Libras.....	12
Figura 3: Banheiro Acessível .....	13
Figura 4: Mapa Escolas Próximas .....	19
Figura 5: Fachada .....	21
Figura 6: Lateral .....	21

### 3 ACESSIBILIDADE

#### 3.1 NBR 9070

#### 3.2 Normas Complementares de Projeto

#### 3.3 PAV

#### 3.4 PAV

#### 3

4	PROJE	24
---	-------	----

5	Requisitos	24
---	------------	----

6		28
---	--	----

8	Do Projeto	30
---	------------	----

9		30
---	--	----

10	Plano	30
----	-------	----

11		30
----	--	----

12		30
----	--	----

3.1.1.1		30
---------	--	----

3.1.1.2		30
---------	--	----

3.2	Banheiro	30
-----	----------	----

3.2	Acesso	30
-----	--------	----

3.2.1		30
-------	--	----

## SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	9
2 CENTRO CULTURAL .....	10
2.1 Função.....	10
2.2 Centro Cultural no Mundo .....	10
2.3 Centro Cultural no País .....	10
3 ACESSIBILIDADE.....	11
3.1 NBR 9050 .....	11
3.2 Normas Aplicadas A Acessibilidade Para Centro Cultural .....	11
3.3 Deficiência Visual .....	11
3.4 Surdez .....	12
3.5 Deficiência Física .....	12
4 SUSTENTABILIDADE .....	14
4.1 Centros Culturais Sustentáveis.....	14
5 O PROJETO.....	15
5.1 Áreas Participantes Do Projeto .....	15
5.1.1 Teatro .....	15
5.1.2 Espaço De Exposições .....	15
5.1.3 Biblioteca .....	15
5.1.4 Espaços Educativos .....	15
5.1.5 Sala De Informática .....	16
5.1.6 Horta Comunitária .....	16
5.2 Sustentabilidade .....	16
5.3 Acessibilidade .....	16
5.3 Local.....	17

5.4 Arquitetura .....	17
6 MEMORIAL DE VISITA PRÉVIA .....	19
6.1 Dados Iniciais.....	19
6.2 Características Do Terreno.....	19
6.3 Existência De Serviços Públicos.....	19
6.4 Elemento Para Adequação Do Projeto.....	20
6.5 Providência A Serem Tomadas Previamente.....	20
6.6 Levantamento Fotográfico.....	21
6.7 Projeto.....	22
6.7.1 Planta Baixa.....	22
6.7.2 Fachada.....	24
6.7.3 Cortes.....	24
6.7.4 Implantação.....	25
7 MEMORIAL DE ADAPTAÇÃO .....	26
7.1 Atual.....	26
7.2 Proposta.....	27
7.3 Anexos.....	30
8 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	31

## 1 INTRODUÇÃO

O trabalho que será apresentado é sobre um projeto de um centro cultural, que tem o intuito de trazer pessoas de uma comunidade para se socializar, de se expressar e estimular a criatividade.

Já parou para pensar que hoje em dia a maioria dos centros culturais são no centro, em lugares específicos? Como se só existisse aqueles lugares para serem construídos centros culturais, isso é uma das coisas que irei abordar nesse trabalho. Para melhorar este problema, o projeto será implantado em um lugar mais carente de centros culturais.

Hoje em dia o meio ambiente está muito ameaçado, não seria bom se vivêssemos num mundo menos poluído? Pois bem o centro cultural apresentado também será sustentável, possibilitando que o meio ambiente melhore um pouco mais.

Centros Culturais não são muito acessíveis, por a maioria ser antigos não reformam e isso dificulta ainda mais a vida dos deficientes. A acessibilidade não pode ficar de fora de um projeto como esse pois é uma forma de integrar os deficientes que já passam por muitos obstáculos no dia a dia.

Meu trabalho tem como objetivo promover um pouco mais a cultura nas comunidades. Isso será muito importante para a sociedade como um todo, pois será uma forma de integrar mais as pessoas na comunidade e ajudá-los no futuro.

O proposito desse método para a elaboração desse projeto, foi pesquisado sobre como o Brasil é escasso de centros culturais e de como é necessário ter mais desse recurso que faz tão bem para todos.

## 2 CENTRO CULTURAL

Centros Culturais são espaços que permitem a participação em atividades culturais e tem como objetivo promover a cultura entre as pessoas de uma comunidade.

O "centro" significa onde algo se concentra, ou seja, que tem como finalidade reunir pessoas ou coisas, e "cultural" é algo que traga cultura, como por exemplo, livros, musicais, danças, e ou artes.

### 2.1 Função

A função de um centro cultural é sempre trazer a cultura para as pessoas de uma comunidade, podendo assim ajudar no desenvolvimento de todos.

A cultura é desenvolvida por meio da competência de uma comunidade, dependendo muito de cada comunidade ou país, mas no Brasil geralmente é formada por influencias musicais, teatrais, artísticas ou literárias.

### 2.2 Centro Cultural No Mundo

No mundo os centros culturais são bem reconhecidos, e lá é muito usado edifícios históricos como centros culturais, sendo aproveitado ao máximo aquele espaço "vazio", isso aos poucos está vindo para o Brasil.

### 2.3 Centro Cultural No País

Os centros culturais no Brasil são áreas muito ricas em recursos para se fazer mais centros culturais, mas que isso não é aproveitado da melhor forma, pois acaba optando por outros espaços de suma econômica ao invés de investimento em áreas de muita importância para o país. .

### 3 ACESSIBILIDADE

Acessibilidade consiste no acesso a um lugar ou um conjunto de lugares, tomando-os sem limitações para pessoas que contenham mobilidade reduzida. Ou seja, acesso a tudo que se possa lhe oferecer.

#### 3.2 NBR 9050

Essa norma foi feita com o objetivo de trazer uma maior quantidade de pessoas, visando inclui-las na sociedade, não contendo obstáculos para irem a algum lugar.

Todas as edificações comerciais ou qualquer lugar de uso comum atualmente são obrigadas a atenderem aos critérios de acessibilidade.

Pensando naqueles que tem uma mobilidade reduzida, em todas as edificações deve ser considerado implantar uma serie de equipamentos para os deficientes de acordo com a necessidade e o local.

#### 3.1 Normas Aplicadas A Acessibilidade Para Centro Cultural

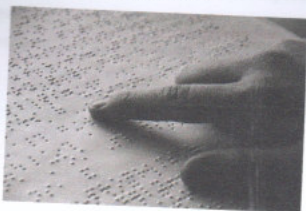
Para centros culturais não é diferente, pois terá que visar mais nas pessoas deficientes, como uma forma de aumentar o volume do público alvo assim como torna-las ainda mais independentes e com uma liberdade maior o que as torna incluídas na sociedade.

Segundo a lei nº10.098 de 2000 todos os deficientes têm dificuldades que são enfrentadas no dia a dia como se locomover, ou na segurança e essa lei possibilita que as pessoas consigam passar por essas dificuldades com dignidade tendo seus direitos de ir e vir.

#### 3.3 Deficiência Visual

Deficiência visual é a perda total ou parcial grave da visão, segundo a lei nº11.126, de junho de 2005, portadores de deficiência visual podem ser acompanhados de seus cães guias, mesmo sendo proibido a entrada de cães em lugares públicos. E para ser mais adaptado também deve-se conter por exemplo leitura em braille, e piso tátil.

Figura 1: Braille



Fonte 1: [www.obrasileirinho.com.br/dia-nacional-deficiente-visual-leitura-inclusiva/](http://www.obrasileirinho.com.br/dia-nacional-deficiente-visual-leitura-inclusiva/)

### 3.4 Surdez

Surdos são aqueles que já nasceram com a surdez e que só conseguem se comunicar por ilustrações, uma das leis que se aplicam a esse tipo de deficiência é a de Nº 10.436 de abril de 2002 que diz que deve-se disponibilizar de língua brasileira de sinais – LIBRAS principalmente em lugares públicos, assim como imagens visuais nos locais para se informar.

Figura 2: Acessível em Libras



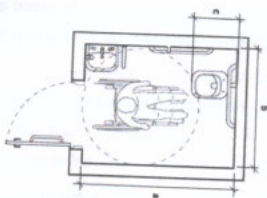
Fonte 2: [www.surdosol.com.br/deficientes-auditivos-ganham-a-primeira-central-de-libras/](http://www.surdosol.com.br/deficientes-auditivos-ganham-a-primeira-central-de-libras/)

### 3.5 Deficiência Física

Deficientes físicos são aqueles que tem dificuldades na realização de atividades que dependa de mobilidade, na hora de se locomoverem eles ainda sofrem muito com a falta de segurança. No Brasil teve muito avanço no caso de melhoria na mobilidade, mas ainda continua muito difícil todos os lugares públicos serem acessíveis.

Segundo a norma brasileira 9050 as edificações devem atender as necessidades desses portadores de deficiência como por exemplo rampas acessíveis, elevadores, e banheiros acessíveis.

Figura 3: Banheiro Acessível



Fonte 3: [www.qconcursos.com/questoes-de-concursos/questoes/7ef9faed-c4](http://www.qconcursos.com/questoes-de-concursos/questoes/7ef9faed-c4)



## 4 SUSTENTABILIDADE

Ela veio do latim da origem "sustentare" que significa sustentar, cuidar e conservar.

Sustentabilidade é tudo aquilo que tenha um pensamento no meio ambiente, encontrando outras formas de subir a economia sem ter que extrair recursos do meio ambiente, ou seja trazendo uma diminuição na extração de recursos do meio ambiente usando coisas reutilizáveis ou com menos impacto no planeta.

A sustentabilidade é sustentada por 3 principais fatores, o ambiental, o social e o econômico eles são considerados importantes para que a sustentabilidade real aconteça, podendo melhorar não só uma cidade ou país, mas sim o planeta todo, pois engloba todas as necessidades.

### 4.1 Centros Culturais Sustentáveis

Centros culturais sustentáveis são aqueles que tem intuito de melhorar o meio ambiente, desde diminuir a luz artificial a reutilizar águas cinzas.

São poucos os centros culturais sustentáveis, mas um dos principais são o que foi construído com mais de 1000 caixinhas de cerveja que se encontra na Alemanha, ou aquele que foi construído numa ilha no oceano pacífico.

No Brasil apenas uma construção foi inaugurada na cidade de pardinho, o centro cultural Max Feffer foi construído com a maior parte dos materiais sustentáveis como meio de melhorar o meio ambiente.

## 5 O PROJETO

Como já se sabe que os centros culturais promovem a cultura entre uma comunidade, eu tive a ideia de fazer meu trabalho final sobre o mesmo, por ser um local muito bom para a população.

A escolha de fazer esse centro cultural sustentável foi pensada de acordo com a falta do mesmo, a maioria se encontra em lugares específicos, como por exemplo, nos centros das cidades, e por ser difícil de serem sustentáveis.

Para se resolver esse problema, o projeto será adaptado em um galpão em um local com mais carência.

### 5.1 Áreas Participantes do Projeto

#### 5.1.1 Teatro

Teatros são voltados para fazer apresentações em geral, revelar novas estrelas, melhorar a timidez, entre outros. Pode – se dizer que é um local cheio de possibilidades.

No meu projeto o teatro terá tudo isso juntamente de tradutores de libras, fones de ouvido para proporcionar uma experiencia melhor para os deficientes visuais, e quero também que seja algo confortável para aqueles que vão frequentar o lugar como se estivessem em casa.

#### 5.1.2 Espaço de Exposições

Refletido para ser um espaço descontraído, de livre circulação, e proporcionando manifestações artísticas. Dando oportunidade para todos artistas, e todo tipo de obras de arte, será um ponto da globalização de todos e sendo uma forma de conhecimento melhor.

#### 5.1.3 Biblioteca

A maioria dos livros serão de doações, apresentando livros antigos e modernos, livros acessíveis em braille, livros de pesquisas e livros com ilustrações para as crianças. Transformando - se em um local calmo e relaxando para o leitor.

#### 5.1.4 Espaços Educativos

Esses espaços são focados na aprendizagem e formação, as salas oferecidas serão de dança, canto, música e ateliê. Essas atividades serão muito bem

desenvolvidas por profissionais e educadores sérios, transformando as salas de aula mais descontraídas e divertidas para que não torne algo chato e rotineiro que acabam não agradando a atenção dos estudantes.

### 5.1.5 Sala de Informática

Muito procurados para se fazer pesquisas e trabalhos, a sala de informática terá internet para torna-la mais acessível assim como alguns programas necessários.

### 5.1.6 Horta Comunitária

Esse ambiente será incentivador em razão de mudar hábitos comuns, diminuindo os alimentos modificados e aperfeiçoando hábitos bons para a saúde e ajuda também na comunicação com outras pessoas por ser comunitária.

### 5.2 Sustentabilidade

Meu projeto será construído de uma forma que seja mais econômica e que também melhore o meio ambiente, de uma forma mais sustentável, com isso será colocado:

Painéis solares;

Reutilização de águas cinzas;

Sistema de captação de água de chuva;

Mais vidros na edificação para uma melhor economia da luz artificial;

Os livros da biblioteca serão de doações, assim como os instrumentos de música;

Separação do lixo reciclável;

Entre outros.

### 5.3 Acessibilidade

A NBR 9050 foi realizada com intuito de integrar mais as pessoas com deficiência.

Portanto vou fazer o meu projeto tentando o possível para integra-los na sociedade.

Devido a necessidade será implantado:

Banheiros acessíveis; *de acordo as referências feitas, mas que também*

Pisos táteis; *em uma sala de informações.*

Elevadores acessíveis;

Leitura em Braille;

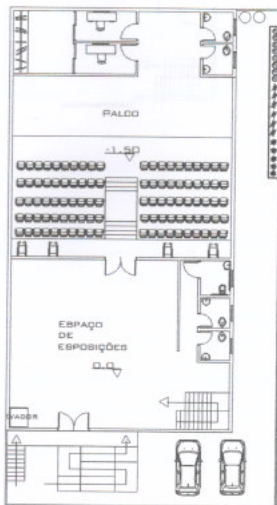
E tradutor de LIBRAS.

#### 5.4 Local

Foi escolhido um galpão já pensando na reutilização daquele que já está feito. Ele tem 840 m<sup>2</sup> de área construída e contendo uma área total de 18 x 33. Se localiza na Rua Barão de Abaí em Vila Formosa, São Paulo.

#### 5.5 Arquitetura

O térreo é composto basicamente de um teatro, com um espaço para futuras exposições.



Já o piso superior é mais dedicado as diferentes aulas, mas que também contém uma biblioteca e uma sala de informática.

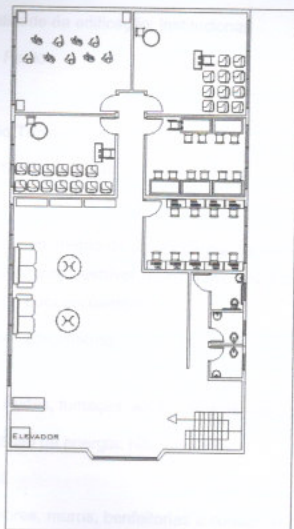


Figura 4. Mapa do 2º andar

## 6 MEMORIAL DE VISITA PRÉVIA

### 6.1 Dados Iniciais

Natureza e finalidade da edificação: Institucional

Município: São Paulo

UF: São Paulo

### 6.2 Características Do Terreno

Endereço: Rua Barão de Abaí

CEP: 03375-100

Possibilidade de escoamento de águas pluviais: Embora o terreno tenha uma terraplanagem muito boa com desnível muito baixo, as ruas de acesso são bem íngremes e propiciam um bom escoamento.

Possibilidade de alagamento: Não há, pela decorrência de já haver pavimentação.

Ocorrência de poeiras, ruídos, fumaças, emanações de gases: Não há.

Rede de transmissão de energia: Não existente

Córregos: Não há

Existência de árvores, muros, benfeitorias a conservar ou demolir: Benfeitoria a conservar

### 6.3 Existência De Serviços Públicos

Ruas de acesso:

Figura 4: Mapa das Proximidades



Fonte 4: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps)

- ↓ Local de acesso de uso mais conveniente,
- ← Local de acesso principal

A pavimentação, seu estado e natureza: pavimentação asfáltica em boa conservação

Guias e passeios: se encontra em um estado bom

Arborização e espécies existentes ou exigidas: Há uma árvore simples

Rede de água: Existente

Rede de esgoto: Existente

Rede de eletricidade: Existente

Rede de gás: Não existente

Rede telefônica: Existente

#### 6.4 Elemento Para Adequação Do Projeto

Situação econômica e social da localidade e o padrão construtivo da vizinhança: Possui escolas, creches, hospitais e as casas são de um padrão simples

Disponibilidade local de materiais e mão-de-obra necessário a construção: Não será encontrada dificuldades com materiais vindo de outro local

#### 6.5 Providências A Serem Tomadas Previamente

Execução de movimentação de terra: Não será necessário pois já está muito bem nivelado

Pavimentação de ruas: Está muito bem pavimentada

Remoção de obstáculos e demolições: será mantido as paredes externas

Retirada de painéis de anúncios: Não há

Canalização de córrego: Não há

## 6.6 Levantamento Fotográfico

### 6.6.1 Fachada

Tema:

Figura 5: Fachada



Fonte 5: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps)

Lateral

Figura 6: Lateral



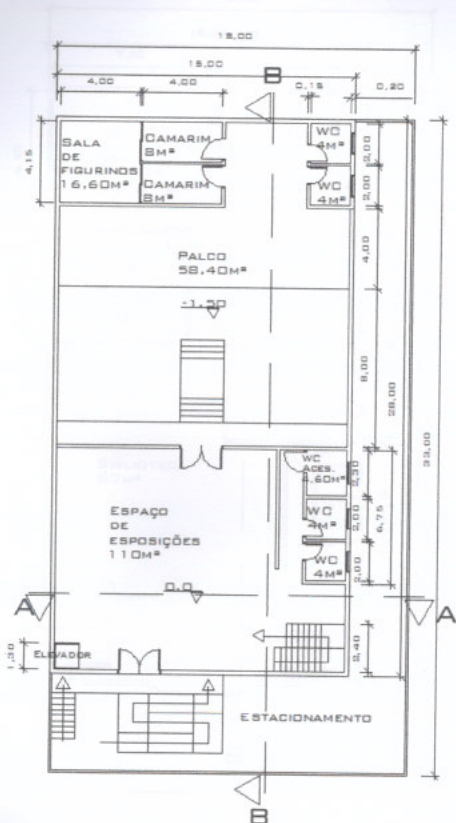
Fonte 6: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps)



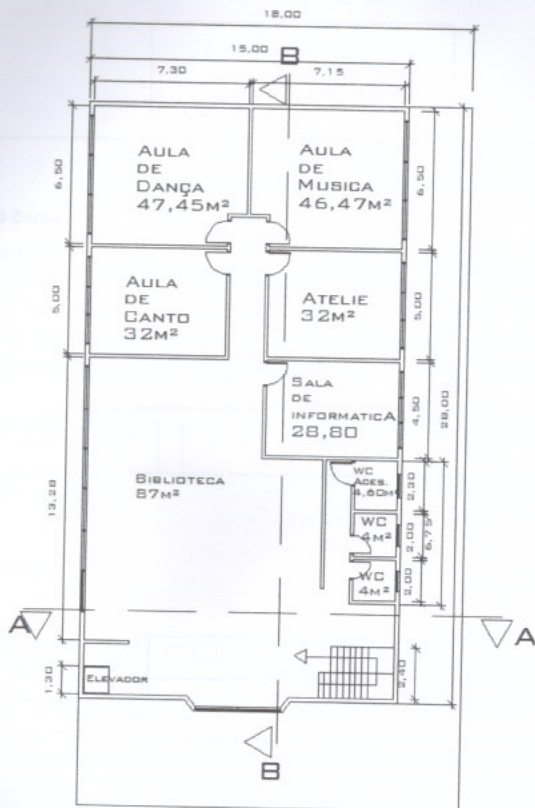
## 6.7 Projeto

## 6.7.1 Planta Baixa

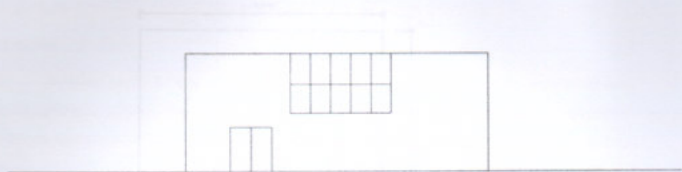
Térreo



Piso superior

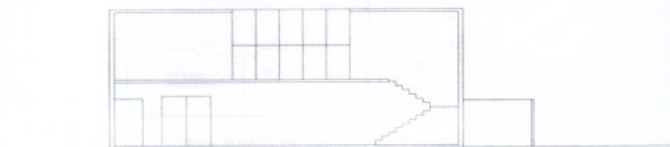


## 6.7.2 Fachada

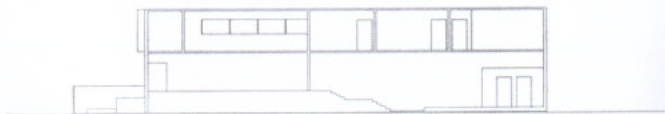


## 6.7.3 Cortes

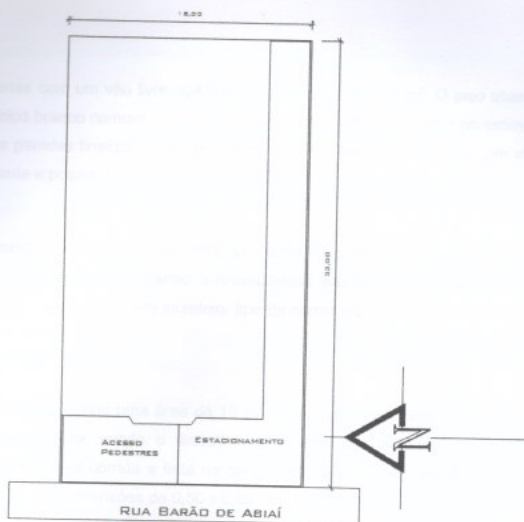
## Corte AA



## Corte BB



## 6.7.4 Implantação



## 7 MEMORIAL DESCRITIVO DE REFORMA E ADAPTAÇÃO

### 7.1 Atual

#### Galpão

Apenas com um vão livre que totaliza uma área de 420 m<sup>2</sup>. O piso atual em piso cerâmico branco comum, e a porta principal em alumínio, sendo o revestimento interno das paredes finalizado com chapisco, e suas janelas em madeira com vidro, tipo projetante e possui dimensões 0,50 m x 0,60 m.

#### Cozinha

A cozinha possui uma área total de 10 m<sup>2</sup>. O piso atual em cerâmico, e a porta principal em alumínio, sendo o revestimento interno das paredes finalizado com chapisco, suas janelas em alumínio, tipo de correr e possui dimensões de 1,00 x 1,20 m.

#### Escritório

O escritório possui uma área de 10 m<sup>2</sup>. O piso atual em cerâmico, e a porta principal em madeira, sendo o revestimento interno das paredes em chapisco finalizado com massa corrida e tinta na cor branca, suas janelas em madeira, tipo projetante e possui dimensões de 0,50 x 0,60 m.

#### Banheiro

O banheiro possui área de 4 m<sup>2</sup>. O piso atual em cerâmico comum, e a porta principal em madeira, sendo o revestimento interno das paredes em azulejo, e suas janelas em alumínio com vidro, tipo basculante e possui dimensões de 0,40 x 0,40 m.

## 7.2 Proposta

### Teatro

O teatro deverá ser revestido a maior parte com carpete, modelo Apaeb. Peça única com dimensão 8 m x 14,60 m com espessura de 5mm.

Porta principal do teatro em vidro com esquadrias possuindo as seguintes dimensões 3 m x 2 m. O revestimento das paredes será de chapisco comum finalizado com dry wall estruturado. E o teto com forro de lã de vidro.

### Salas de aula

As salas de dança e de música terão uma área de 47,45 m<sup>2</sup>. O piso será revestido com cimento queimado da Bautech, vendido em balde com 5kg. Porta em madeira na cor branca possuindo as seguintes dimensões 2,10 m x 1 m. A janela em vidro tipo projetante terá 2 m x 1 m com 1,20 m do piso acabado. O revestimento das paredes será de chapisco finalizado com dry wall estruturado.

Já as salas de canto e o ateliê terão uma área de 32 m<sup>2</sup>. O piso será revestido com cimento queimado da Bautech, vendido em balde com 5kg. Porta em madeira na cor branca possuindo as seguintes dimensões 2,10 m x 1 m. A janela em vidro tipo projetante e terá 2m x 1m com 1,20 m do piso acabado. O revestimento das paredes será de chapisco finalizado com dry wall estruturado.

A sala de informatica terá uma área de 28,12 m<sup>2</sup>. O piso será revestido com cimento queimado da Bautech, vendido em balde com 5kg. Porta em madeira na cor branca possuindo as seguintes dimensões 2,10 m x 1 m. A janela em vidro tipo projetante e ter 2 m x 1m com 1,20 m do piso acabado. O revestimento das paredes será de chapisco finalizado com massa corrida e com a pintura na cor branca da Suviniil.

### Biblioteca

A biblioteca terá uma área de 67,20 m<sup>2</sup>. O piso será revestido com cimento queimado da Bautech, vendido em balde com 5kg. Divisória de vidro. A janela em vidro tipo projetante e terá 2m x 1m com 1,20 m do piso acabado. O revestimento das paredes será de chapisco finalizado com massa corrida e com a pintura na cor branca da Suviniil.

### **Banheiros**

Banheiro terá uma área total de 3,55 m<sup>2</sup>. Seu revestimento será em azulejo, modelo Idea Bianco Portobello nas dimensões 30 x 60 cm em todas as paredes. O piso possui uma área equivalente a 3,55m<sup>2</sup> e será revestido com piso cerâmico, modelo Parrel Grigio dimensão 60 cm x 60. As portas em madeira na cor branca 2,10 m x 0,80 cm, as Janelas em vidro fosco tipo projetante, sendo suas dimensões 0,60 cm x 0,60 cm estando a 1,70 m do piso acabado.

### **Banheiros acessíveis**

Banheiro terá uma área total de 4 m<sup>2</sup>. Seu revestimento será em azulejo, modelo Idea Bianco Portobello nas dimensões 30 x 60 cm em todas as paredes. O piso possui uma área equivalente a 4 m<sup>2</sup> e será revestido com piso cerâmico, modelo Parrel Grigio dimensão 60 cm x 60. As portas em madeira na cor branca com 2,10 m x 1 m, as Janelas em vidro fosco, tipo projetante sendo suas dimensões 0,60 cm x 0,60 cm estando a 1,70 m do piso acabado.

### **Espaço de Exposições**

O espaço de exposições terá uma área de 124 m<sup>2</sup>. piso esmaltado, modelo imperador ceral nas dimensões de 51,1 x 51,1 cm. O revestimento das paredes será de chapisco finalizado com massa corrida e com a pintura na cor branca da Suvinil.

### **Camarins**

Os camarins terão uma área total de 8 m<sup>2</sup>. O piso será revestido com piso laminado, modelo eucafloor nas dimensões 19,7 cm x 1,37 cm. As portas em madeira nas dimensões 2,10 m x 0,80 cm. O revestimento das paredes será de chapisco finalizado com massa corrida e com a pintura na cor branca da Suvinil.

### **Sala de Figurinos**

A Sala de figurinos terá uma área total de 16,60 m<sup>2</sup>. O piso será revestido com piso laminado tipo madeira, modelo eucafloor nas dimensões 19,7 cm x 1,37 cm. A porta em vidro de correr nas dimensões 2,10 m x 1 m. O revestimento das paredes será de chapisco finalizado com massa corrida e com a pintura na cor branca da Suvinil.

**Estacionamento**

A estacionamento terá uma área total de 36 m<sup>2</sup>, não possuindo cobertura. Seu revestimento será de chapisco finalizado com massa corrida e com a pintura na cor branca da Suvinil em todas as paredes. O piso será revestido com piso intertravado drenante nas dimensões 20 x 10 cm.

**Caminhos (corredores externos / laterais/ área do fundo (quintal)**

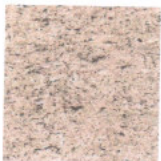
A área externa terá uma área total de 174m<sup>2</sup>, sendo apenas com acabamento em piso uma área de 174 m<sup>2</sup>. O paisagismo cobrirá uma área de 80 m<sup>2</sup> com grama e forrações, arvores frutíferas e ornamentais.



### 7.3 Anexos



Piso laminado tipo madeira



Piso cerâmico esmaltado



janela de vidro projetante



Azulejo

## 8 CONCLUSÃO

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Este projeto tem como finalidade desenvolver centros culturais sustentáveis de uma forma que agrade a todos, os proporcionando uma melhor qualidade de vida na sociedade.

Centros Culturais fazem-se expor argumentos, ideias, liberdade de expressão e proporciona vários tipos de atividades culturais, a fim de propagar pessoas que tenham um conhecimento maior e prepara-las para o mundo.

Assim como os centros culturais são bons, quando são sustentáveis traz ainda mais aperfeiçoamento, melhorando não só a vida das pessoas, mas a vida do planeta também, diminuindo a extração de recursos naturais, podendo reutilizar o que já está usado.

A acessibilidade não pode faltar num projeto como esse pois tem como objetivo incluir a todos e os tornando mais independentes de si mesmos, portando vou tornar acessível possibilitando isso a eles.

Portanto devo dizer que esse projeto será muito bem-sucedido se implantado numa área escassa de centros culturais como disse antes, tomando-se assim um projeto "novo" para os moradores do bairro, sendo um lugar de alcance maior a todos.

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Google. – R. Barão de Abai Google Maps Disponível em: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps) acesso em: 8 nov. 2018
- Zap imóveis. – Galpões/depósitos/armazéns para comprar. Disponível em: [www.zapimoveis.com.br](http://www.zapimoveis.com.br) acesso em: 8 nov. 2018
- Google. – Google Imagens Disponível em: [www.google.com.br](http://www.google.com.br) acesso em: 8 nov. 2018
- GeoSampa. – Sistema de consulta do mapa digital de São Paulo. Disponível em: [geosampa.prefeitura.sp.gov.br](http://geosampa.prefeitura.sp.gov.br) acesso em: 8 nov. 2018
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: numeração progressiva. Rio de Janeiro, 2015. 148 p.
- Programa de inclusão de pessoas com deficiência. – Legislação Disponível em: [www4.planalto.gov.br](http://www4.planalto.gov.br) acesso em: 8 nov. 2018
- TodaMatéria. – Sustentabilidade. Disponível em: [www.todamateria.com.br/sustentabilidade](http://www.todamateria.com.br/sustentabilidade) acesso em: 8 nov. 2018

