

**CENTRO PAULA SOUZA  
ETEC ITAQUERA DOIS  
Técnico em Design de Interiores**

**Mariana Martins Lima**

**ITACARÉ ECO HOTEL**

**São Paulo  
2024**

**Mariana Martins Lima**

## **ITACARÉ ECO HOTEL**

Trabalho de Conclusão de curso apresentado ao Curso Técnico em Design de Interiores Integrado ao Ensino Médio da ETEC Itaquera II, orientado pelo Prof. Talita Souza Coelho da Silva, como requisito parcial para obtenção do título de técnico em Design de Interiores.

**São Paulo**  
**2024**

## **DEDICATÓRIA**

Dedico o presente trabalho aos meus pais, que me apoiaram e acreditaram em mim durante todo esse processo de aprendizagem.

## RESUMO

Tendo em vista o aumento de casos de estresse e Burnout no mercado de trabalho, este projeto tem um olhar cuidadoso com os hóspedes e em como seria possível trazer conforto, harmonia e aconchego dentro de um hotel, sendo trabalhado em principal, a Biofilia, a integração do ser humano com a natureza, uma melhor socialização e com uma atenção no meio ambiente para agregar com o local. E outras empresas adotem essas práticas dentro de seus locais de trabalho.

Esse estudo trabalha com o bem-estar por meio da natureza em um paraíso idílico, localizado na Bahia.

Palavras-Chave: Eco Hotel , Biofilia.

## **ABSTRACT**

In view of the increase in cases of stress and burnout in the labor market, this project has a careful look at guests and how it would be possible to bring comfort, harmony and warmth within a hotel, being worked mainly, Biophilia, the integration of the human being with nature, better socialization and with attention to the environment to add to the place. And other companies adopt these practices within their workplaces.

This study works with well-being through nature in an idyllic paradise, located in Bahia.

Keywords: Eco Hotel, Biophilia.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Imagem 1 - Pousada Maria Flor	10
Imagem 2 - Hotel Carmel Taíba	11
Imagem 3 - Itacaré	12
Imagem 4 - Villas do Resende	13
Imagem 5 - Pavimento Térreo	15
Imagem 6 - Pavimento Superior	16
Imagem 7 - Cortes Villa	16
Imagem 8 - Varanda	17
Imagem 9 - Tabela Organograma	18
Imagem 10 - Planta de Reforma	19
Imagem 11 - Planta de Reforma Completa	20
Imagem 12 - Fluxograma	21
Imagem 13 - Setorização	21
Imagem 14 - Layout	22
Imagem 15 - Sala de Estar	23
Imagem 16 - Sala de Estar - Mapa de Acabamento	24
Imagem 17 - Sala de Estar - Mapa de Acabamento - Vista A	24
Imagem 18 - Sala de Estar - Memorial Ilustrativo	25
Imagem 19 - Sala de Estar - Memorial Ilustrativo - Vista C	25
Imagem 20 - Cantinho do Café	26
Imagem 21 - Cantinho do Café - Vista A	26
Imagem 22 - Cantinho do Café - Vista B	27
Imagem 23 - Perspectiva - Sala de Estar	27
Imagem 24 - Perspectiva - Sala de Estar - Cantinho do Café	28
Imagem 25 - Perspectiva - Cantinho do Café - vista A	28
Imagem 26 - Suite I	29
Imagem 27 - Suite I - Mapa de Acabamento	30
Imagem 28 - Suite I - vista A	30
Imagem 29 - Memorial ilustrativo - Suíte I	31
Imagem 30 - Memorial ilustrativo - Vista A	31
Imagem 31 - Suite I - Perspectiva I	32
Imagem 32 - Suite I - Perspectiva II	32
Imagem 33 - Banheiro - Suite I	33
Imagem 34 - Mapa de Acabamento - Banheiro Suíte I	34
Imagem 35 - Banheiro Suíte I - vista A	34
Imagem 36 - Memorial ilustrativo - Banheiro suíte I	35

Imagem 37 - Memorial ilustrativo - Banheiro Suíte I - vista A	35
Imagem 38 - Memorial ilustrativo - Banheiro Suite I - Vista B	36
Imagem 39 - Banheiro suite I - Perspectiva 1	36
Imagem 40 - Banheiro Suíte I - perspectiva 2	36
Imagem 41 - Jardim	37
Imagem 42 - Mapa de Acabamento - Jardim	38
Imagem 43 - Mapa de Acabamento - Jardim - vista A	39
Imagem 44 - Memorial ilustrativo - Jardim	39
Imagem 45 - Memorial ilustrativo - Jardim - vista A	39
Imagem 46 - Memorial ilustrativo - jardim - vista B	40
Imagem 47 - Perspectiva - Jardim	40
Imagem 48 - Suite II	41
Imagem 49 - Mapa de Acabamento - Suíte II	42
Imagem 50 - Mapa de acabamento Suite II - Vista A	42
Imagem 51 - Memorial ilustrativo - Suite II	43
Imagem 52 - Memorial Ilustrativo - Suite II - Vista A	43
Imagem 53 - Suite II - Perspectiva	44
Imagem 54 - Banheiro Suite II	45
Imagem 55 - Mapa de acabamento - Suíte II	46
Imagem 56 - Memorial Ilustrativo - banheiro suíte II	47
Imagem 57 - Memorial ilustrativo - banheiro suíte II - vista A	47
Imagem 58 - Banheiro Suíte II - vista B	48
Imagem 59 - Banheiro Suíte II - perspectiva	48
Imagem 60 - Banheiro Suíte II - perspectiva	48

# SUMÁRIO

INTRODUÇÃO .....	8
1. BIOFILIA E NEUROARQUITETURA .....	9
1.1 SUSTENTABILIDADE NA ARQUITETURA HOTELEIRA .....	10
2. ESTUDO DE CASO: POUSADA MARIA FLOR .....	11
3. ESTUDO DE CASO: HOTEL CARMEL TAÍBA .....	12
4. DIAGNÓSTICO DO LOCAL .....	13
5. VILLAS DO RESENDE & BARRACUDA BEACH HOTEL .....	14
6. CONCEITO DO PROJETO .....	17
7. ANÁLISE DAS CATEGORIAS .....	18
8. PLANTA DE REFORMA .....	19
9. ANÁLISE DE FLUXOGRAMA E SETORIZAÇÃO .....	20
10. LAYOUT .....	22
11. SALA DE ESTAR .....	23
11.1 MAPA DE ACABAMENTO .....	24
11.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	25
11.3 PERSPECTIVA .....	27
12. SUÍTE I .....	29
12.1 MAPA DE ACABAMENTO .....	30
12.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	31
12.3 PERSPECTIVA .....	32
13. BANHEIRO - SUÍTE I .....	33
13.1 MAPA DE ACABAMENTO .....	34
13.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	35
13.3 PERSPECTIVA .....	36
14. JARDIM .....	37
14.1 MAPA DE ACABAMENTO .....	38
14.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	39
14.3 PERSPECTIVA .....	40
15. SUITE II .....	41
15.1 MAPA DE ACABAMENTO .....	42
15.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	43
15.3 PERSPECTIVA .....	44
16. BANHEIRO - SUITE II .....	45
16.1 MAPA DE ACABAMENTO .....	46
16.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	47
16.3 PERSPECTIVA .....	48

## INTRODUÇÃO

Esse projeto tem como tema principal a biofilia e sustentabilidade dentro de uma hospedagem, sendo priorizado o conforto e acomodação dos hóspedes, além da preservação do ambiente. Explorando o mais natural do local, o hotel foi projetado para ser o menos nocivo possível, preservando a natureza da Mata Atlântica.

Com a proposta de não ser prejudicial para o meio ambiente, buscando também incentivar outras empresas de hospedagem a aplicarem a mesma metodologia, foi pensado em ao invés de fazer o projeto se impor com a natureza, apenas agregá-lo ao lugar.

A Biofilia é o coração deste projeto porque pensando em conforto, para muitos a natureza está integrada nesse sentimento, e ela está presente em todo o projeto.

A metodologia utilizada para a elaboração deste projeto foi a pesquisa de projetos com integração a biofilia e estudos neuro arquitetura de universidades.

## 1. BIOFILIA E NEUROARQUITETURA

O Design Biofílico tem em sua principal função e objetivo integrar o ser humano com a natureza em base de sua necessidade de estar em conexão física, mental e social com o meio ambiente.

Por causa da maior tecnologia e ambientes mais fechados, o design biofílico nasce como uma opção de integração das pessoas com o natural, na dinâmica contemporânea, as pessoas não têm tempo de ter contato com esses espaços naturais e leves, a biofilia surge como solução para esse problema.

Com isso, o design biofílico não ajuda apenas para a beleza do ambiente, mas também auxilia no estado mental do ser humano, segundo Heerwagen e Loftness (2012), a integração do ambiente com a natureza com uma melhor condição de vida e são estimulantes para a capacitação cognitiva, concentração e produtividade.

A palavra Biofilia vem do grego “bios” que significa “vida” e “philia” que significa “amor”, sendo assim, amor as coisas vivas. Tal termo se popularizou em 1980 quando um filósofo percebeu a desconexão da urbanização com a natureza. (ARCHDAILY, 2024)

Segundo estudos, foi analisado que uma pessoa que trabalha em média 8 horas em um ambiente completamente monótono e fechado, sem nenhuma ligação com o natural externo, tem a tendência de ser muito mais afetada mentalmente e fisicamente em questões de saúde, como diabetes, doenças cardíacas e depressão, os escritórios onde essas práticas foram implantadas, as pessoas que frequentam o local apresentam mais criatividade, produtividade e bom humor. Por isso, atualmente esse assunto é mais aprofundado e colocado em prática. (STOUHI,2024)

Esses conceitos também são comumente tratados dentro da neuro arquitetura, ela estuda como o espaço afeta a saúde e bem-estar, sendo aplicado dentro disso o estudo da neurociência, que é o estudo científico do sistema nervoso. Sendo o desenvolvimento de projetos pautados unicamente no ser humano (BARRON, 2020).

Tanto a biofilia quanto a neuro arquitetura, são recursos que podem ser muito explorados dentro de edificações, como o uso de madeiras, aproveitamento da luz natural, cores e vegetação em abundância (IT'S INFORMOV, 2019).

## 1.1 SUSTENTABILIDADE NA ARQUITETURA HOTELEIRA

Para Roque & Vivian (1999), a sustentabilidade busca pela preservação e conservação do ambiente, desenvolvendo as bases locais e valorizando a cultura e o regionalismo. E isso segue sendo o foco principal do projeto, onde foi projetado para ter os menores danos possíveis do local.

Numa perspectiva turística, Sloan, Legrand e Kaufman (2014), mencionam a United Nations World Tourism Organization que a sustentabilidade no turismo também é relacionada a princípios de economia, sociocultural e ambiental em prol do desenvolvimento do turismo.

A norma NBR 15.401 (2006) relata as metas de sustentabilidade de hotelaria;

emissões, efluentes e resíduos sólidos; conservação e gestão do uso da água; eficiência energética; seleção e uso de insumos; saúde e segurança dos clientes e dos trabalhadores; qualidade e satisfação do cliente; trabalho e renda; comunidades locais; aspectos culturais; áreas naturais, flora e fauna; viabilidade econômica.

Para Motta e Aguilar (2009, apud, Oliveira, 2015), um edifício que se encontra isolado e não converse com seu entorno, deixa de fazer sentido. Já que a construção deve ser sistêmica e deve estar envolvida com seu entorno para ser sustentável, por essa razão, tanto os ambientes externos e internos, devem se encaixar um no outro, não sendo um projeto que se feche para dentro que não condiz com o seu arredor, não será plenamente sustentável.

## 2. ESTUDO DE CASO: POUSADA MARIA FLOR

A Pousada Maria Flor foi escolhida para um dos estudos de caso por conta de sua incrível integração do espaço com os elementos naturais. Sendo a biofilia como principal diferencial do projeto, além de ser pensado em sustentabilidade, ele se encaixa no tema do hotel.

Imagem 1 - Pousada Maria Flor



Fonte: ArchDaily.

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br>

Acesso em agosto 2024.

Foi projetado pela arquiteta Priscilla Muller, Studio Arquitetura e Design e Solo Arquitetos, na ilha de Fernando de Noronha, Patrimônio Natural da Humanidade (Unesco – 2001), em 2021, com a colaboração dos fabricantes Accoya, Alubauen, Artefacto, Dsgnsele, Florence, Oda Design, Organne e Petrus Stone.

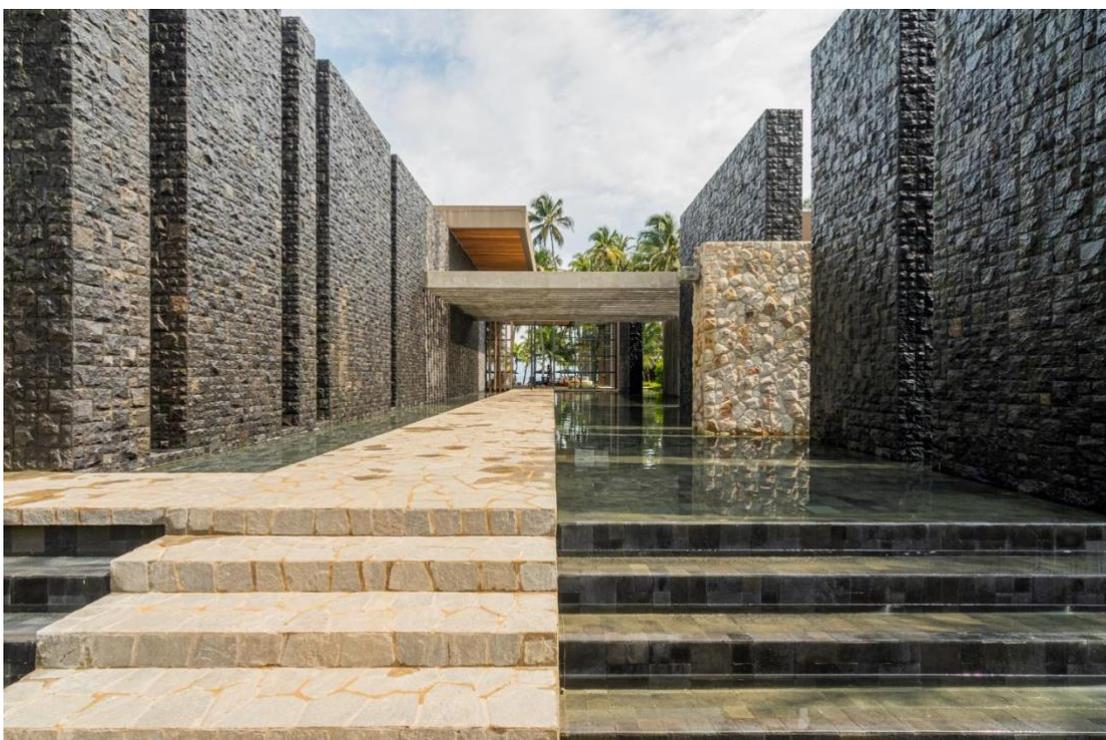
O principal objetivo dos arquitetos com esse projeto era deixar seus hóspedes conscientes de que estavam hospedados em uma das ilhas mais bonitas do planeta, e que se sentissem acolhidos e confortáveis dentro do ambiente. (ARCHDAILY, 2021)

### 3. ESTUDO DE CASO: HOTEL CARMEL TAÍBA

O hotel Carmel Taíba foi projetado na Praia da Taíba, no norte do Ceará, em 2020 pelos arquitetos paisagistas Hanazaki Paisagismo.

Também pensado em aproveitar os recursos naturais do ambiente de onde foi projetado, integra um pouco de sua estrutura com a natureza, servindo de inspiração pelo paisagismo presente no hotel, além do seu estilo rústico.

Imagem 2 - Hotel Carmel Taíba



Fonte: ArchDaily.

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/941778/hotel-carmel-taiba-hanazaki-paisagismo>

Acesso em agosto 2024.

Alguns mínimos detalhes interessantes sobre esse hotel, é que os arquitetos pensaram em como as sombras e o sol poderiam interferir na estética do ambiente, então dentro dessa perspectiva pode se observar o nascer e pôr do sol, os elementos do ripado e pergolado também fazem desenhos nos ambientes. (ARCHDAILY, 2020.)

## 4. DIAGNÓSTICO DO LOCAL

Itacaré é localizada na Bahia, uma cidade idílica dominada pelo turismo, com praias paradisíacas, surf, mata atlântica, cachoeiras, oferece variadas atrações, sendo perfeita para férias em família.

Imagem 3 - Itacaré



Fonte: Cabana Corais.

Disponível em: <https://www.cabanacorais.com.br/dicas-de-itacaré-bahia/28-itacaré-descubra-a-magia-turística-e-cultural-desta-encantadora-cidade.html>

Acesso em agosto 2024.

Itacaré tem suas origens em uma pequena aldeia indígena que vivia da caça, pesca e agricultura. A colonização portuguesa teve início por volta de 1530, com a implantação de capitâncias hereditárias, e junto com eles, os Jesuítas, que tinham como objetivo a demarcação de terras.

O povoado somente se tornou um município em 1732 por obra da Condessa do Resende, Dona Maria Athaide e Castro, Donatária da capitania de Ilhéus. O nome do município só se tornou Itacaré em 1931. (ITACARÉ.COM, 2024.)

O PIB per capita era de 14,680,53 mil em 2021, seu maior pico, com um total de 27.704 mil pessoas. (IBGE, 2024)

## 5. VILLAS DO RESENDE & BARRACUDA BEACH HOTEL

Ao aceitar a responsabilidade de elaborar um projeto hoteleiro-residencial em um terreno de tamanha beleza – santuário idílico aberto para o mar e protegido pela Mata Atlântica – logo vem à mente uma diretriz: respeitar e enfatizar a beleza do local e suas vistas, tanto em direção ao mar quanto à exuberante mata preservada que o rodeia, procurando integrar o projeto à paisagem ao invés de se impor a ela. (ARCHDAILY, 2024)

Imagem 4 - Villas do Resende



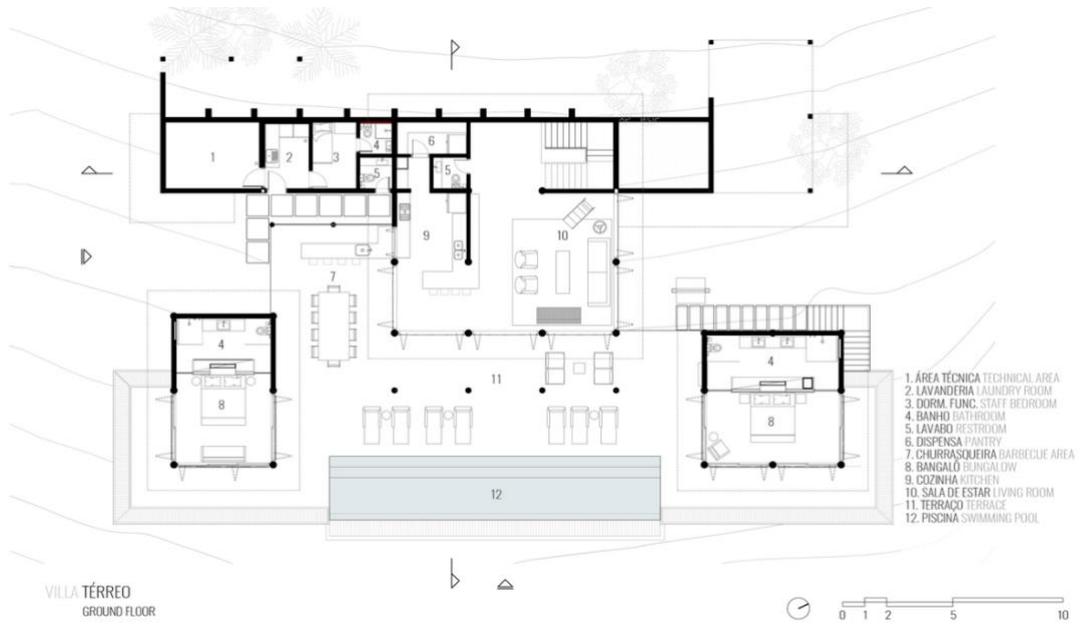
Fonte: ArchDaily

Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/963796/villas-do-resende-e-barracuda-beach-hotel-and-villas-udesign-projetos-e-consultoria-plus-cavani-arquitetos?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com.br/br/963796/villas-do-resende-e-barracuda-beach-hotel-and-villas-udesign-projetos-e-consultoria-plus-cavani-arquitetos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Acesso em outubro de 2024.

O hotel é constituído por dois pavimentos, o térreo, onde se encontram a cozinha, sala de estar, churrasqueira, entre outros ambientes de lazer, e o superior, que é o pavimento que está sendo trabalhado dentro desse projeto, onde ficam as suítes, e uma sala de estar.

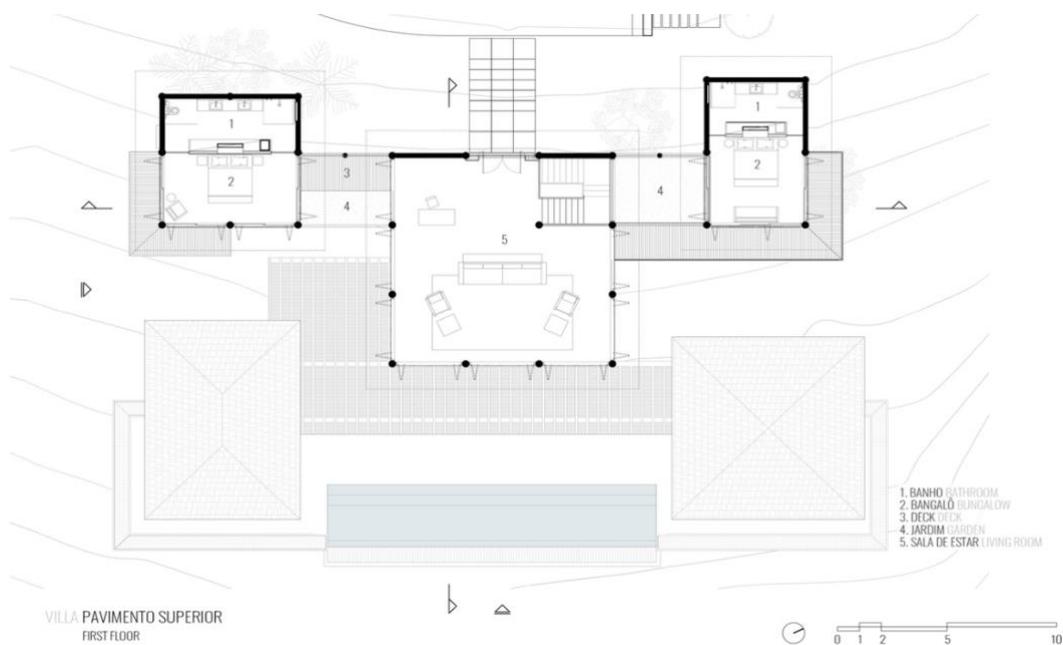
Imagem 5 – Pavimento Térreo



Fonte: ArchDaily

Acesso em Outubro 2024.

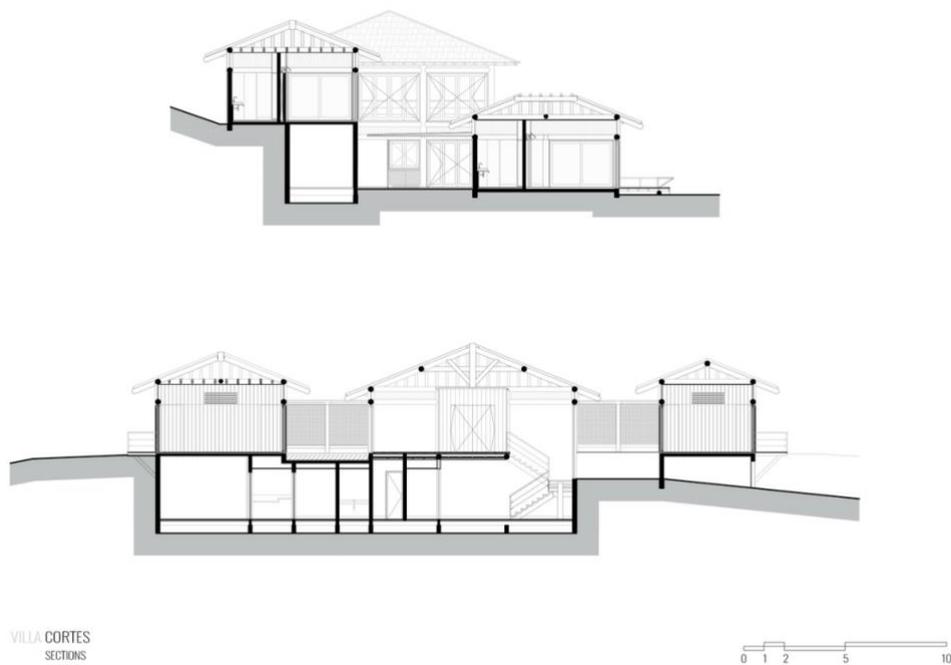
Imagem 6 – Pavimento Superior



Fonte: ArchDaily

Acesso em Outubro de 2024.

Imagem 7 – Cortes Villa



Fonte: ArchDaily

Acesso em Outubro de 2024.

## 6. CONCEITO DO PROJETO

Esse projeto tem como ideia principal ser algo diferente da hotelaria comum, trazendo algo natural e confortável para os hóspedes. Utilizando a estrutura do hotel em prol disso, aproveitando a vantagem do belo paraíso idílico onde o hotel é localizado.

Imagem 8 - Varanda



Fonte: ArchDaily

Acesso em Outubro de 2024.

O que chama atenção nesse projeto, além da biofilia que é bem trabalhada para tornar o ambiente o mais próximo possível da natureza, são as práticas sustentáveis, sendo assim, mais um diferencial para trazer destaque e influência para outras empresas de hotelaria fazerem o mesmo.

## 7. ANÁLISE DAS CATEGORIAS

Para melhor organização dos ambientes e melhor entendimento do projeto, foi utilizado um método de análise chamado organograma, para que pudéssemos aproveitar o ambiente da melhor forma possível. O espaço é separado por 9 ambientes, sendo eles;

- **Sala de estar.**
- **Suíte 1.**
- **Suíte 2.**
- **Banheiro suíte 1.**
- **Banheiro suíte 2.**
- **Varanda suíte 1.**
- **Varanda suíte 2.**
- **Jardim 1.**
- **Jardim 2.**

Foi estudado como seria a melhor forma de classificar cada um deles, conforme a tabela abaixo, mostra que os ambientes foram separados em 3 categorias nas cores amarela, azul e verde. Sendo amarelo as áreas sociais, azul as áreas íntimas e verde para as áreas de lazer, sendo eles:

Imagem 9 - Tabela Organograma

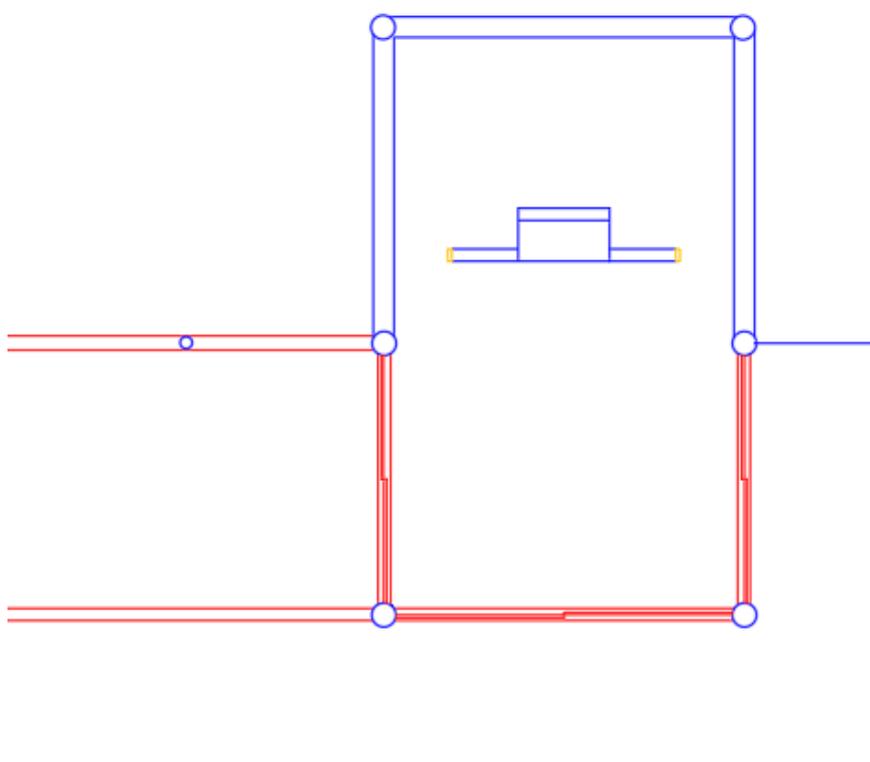
Área Social	Área Íntima	Área de Lazer
Sala de estar	Suíte 1	Varanda Suíte 1
	Suíte 2	Varanda Suíte 2
	Banheiro Suíte 1	Jardim 1
	Banheiro Suíte 2	Jardim 2

Fonte: Mariana Martins Lima, 2024.

## 8. PLANTA DE REFORMA

Na planta do projeto, não foi necessário a construção de paredes, foi modificado apenas o aumento de duas portas, localizadas na suíte II do hotel, sinalizadas pela cor laranja.

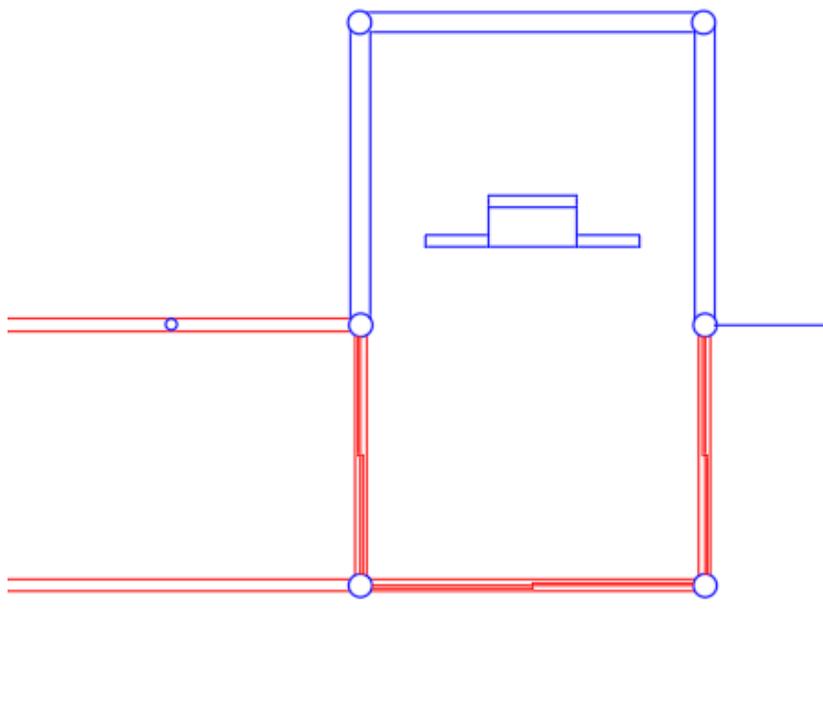
Imagem 10 – Planta de reforma



Fonte: Mariana Martins Lima, 2024.

A reforma foi necessária pois a porta não estava dentro das normas mínimas da NBR 9050 de acessibilidade, onde a largura era muito estreita.

Imagem 11 – Planta de Reforma Completa

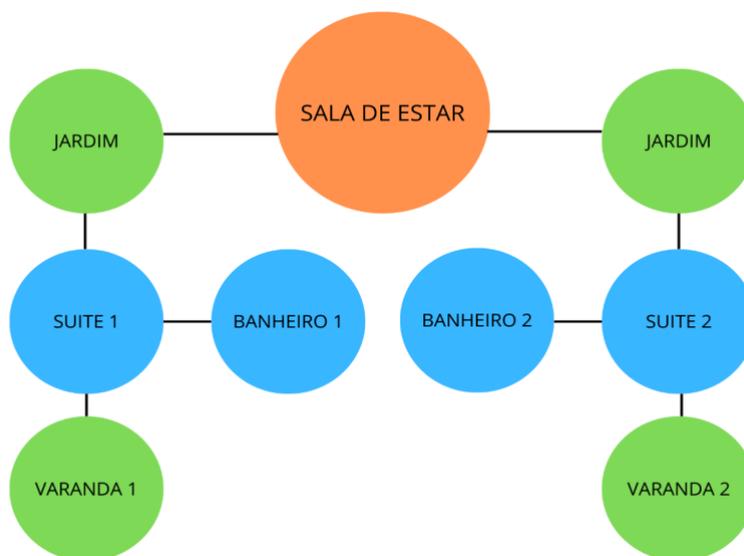


Fonte: Mariana Martins Lima, 2024.

## 9. ANÁLISE DE FLUXOGRAMA E SETORIZAÇÃO

Essa análise foi em fundamento para a circulação dentro do hotel, por isso, foi feito uma análise do fluxo dos ambientes um no outro, usando um diagrama para melhor compreensão do estudo.

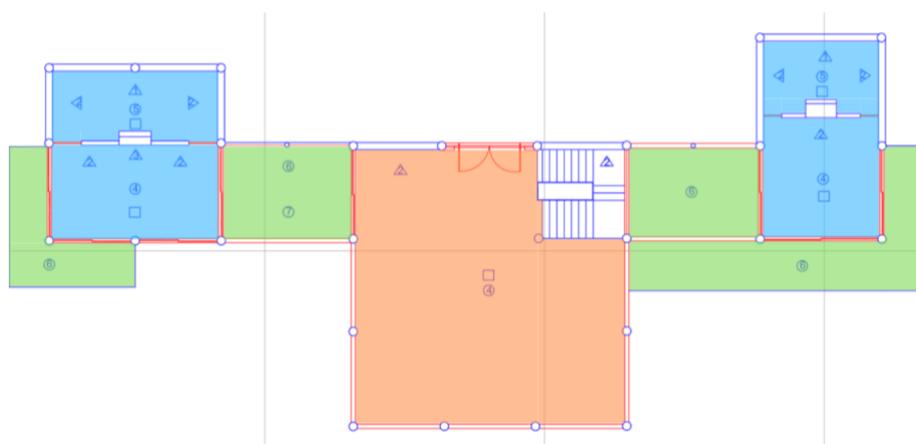
Imagem 12 - Fluxograma



Fonte: Mariana Martins Lima, 2024.

Com base nos estudos já apresentados acima, finalizando as análises, foi feita a setorização do ambiente, com os parâmetros do organograma, (imagem 5) e o caminho apresentado pelo fluxograma.

Imagem 13 - Setorização



Fonte: Mariana Martins Lima, 2024.

## 10. LAYOUT

O layout, o qual se refere a disposição do mobiliário dentro de um espaço, foi pensado para aproveitar o máximo de espaço do projeto, foi moldado com os resultados das etapas anteriores, de forma que ficasse o melhor possível.

Imagem 14 – Layout Geral



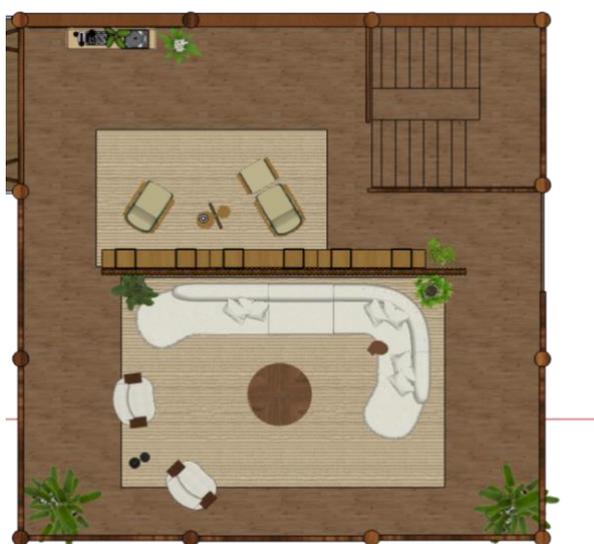
Fonte: Mariana Martins Lima

Como analisado na imagem, o projeto é bem trabalhado na madeira com muita presença de vegetação, o pavimento trabalhado é mais focado em residência, como uma forma de trazer aconchego para os hóspedes.

## 11. SALA DE ESTAR

A sala de estar é a área de convivência social do hotel, ela se interliga entre as duas suítes. Nesse ambiente, foi escolhido materiais que imitam madeira, pela melhor durabilidade e resistência, mas ainda mantendo um ambiente confortável e harmonioso, lembrando que as paredes de todo projeto são de vidro.

Imagem 15 -Sala de Estar



Fonte: próprio autor, 2024.

## 11.1 MAPA DE ACABAMENTO

Os revestimentos escolhidos para a sala de estar foram pensados em trazer elementos naturais com revestimentos similares a madeira para trazer a ideia de conforto e bem estar. Foram escolhidos os revestimentos de piso laminado para trazer uma sensação mais acolhedora para o ambiente, e o papel de parede imitando madeira, com a mesma intenção do piso laminado.

Imagem 16 - Mapa de Acabamento - sala de estar



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 17 - Mapa de acabamento - vista A - Cantinho do café



Fonte: próprio autor, 2024.

## 11.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO

O mobiliário de todo projeto foi pensado para terem elementos que remetam a natureza, assim também como os revestimentos do hotel, todos eles se combinam, desde a harmonia entre as cores terrosas até seus materiais, como uma área de lazer, foram escolhidos o sofá Zenith do Grupo Bell'Arte, um sofá curvo com uma mesa de apoio incorporada em sua estrutura, e a poltrona Pina da designer Daniela Ziegler, a mesa de centro Zara Machetado do grupo Brazil Contemporâneo, combinando com a mesma estética do sofá, a Coluna Teodoro, do grupo Foco Metallo, para ser uma luz de apoio aos leitores que optarem pela poltrona, e o Tapete Oásis do grupo Leva Oficina, que fazem tapetes artesanais com materiais naturais, que têm a mesma intenção do conceito desse projeto, que é a sustentabilidade. Os painéis ripados do projeto, são todos de PVC, pela maior durabilidade e resistência do material.

Imagem 18 - Memorial Ilustrativo: sala de estar



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 19 - Memorial Ilustrativo: sala de estar - vista C



Fonte: próprio autor, 2024.

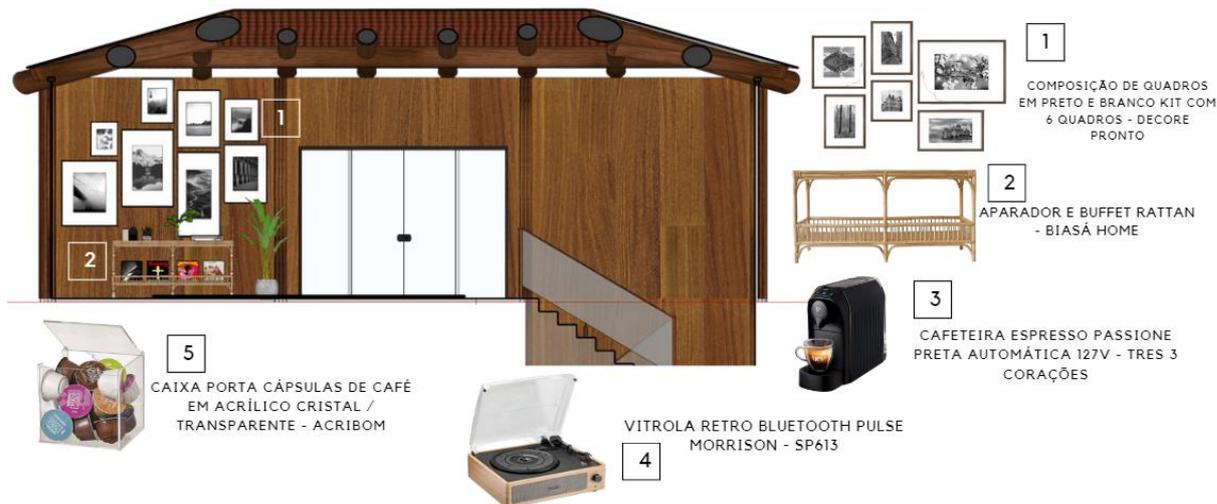
Abaixo, segue o memorial ilustrativo do cantinho do café, que se encontra no mesmo cômodo da sala de estar, a parte social do hotel. Onde temos a vitrola Pulse Morrison para os hóspedes escolherem músicas que se sintam confortáveis e aproveitarem um bom café, a Estante Soft Slim da Sier, com livros diversos, a Poltrona Poe da Breton para os hóspedes se acomodarem no lugar de aconchego, a Mesa Lateral da Lider, servindo como apoio, o Aparador Buffet Rattan da Biasá Home, para apoiar a cafeteira, xícaras, entre outros elementos.

Imagem 20 - Cantinho do café



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 21 - Cantinho do café - Vista A



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 22 - Cantinho do café - Vista B



1  
PAINEL RIPADO INTERNO PVC SLIM  
MOCCA - MACHETO



Fonte: próprio autor, 2024.

### 11.3 PERSPECTIVA

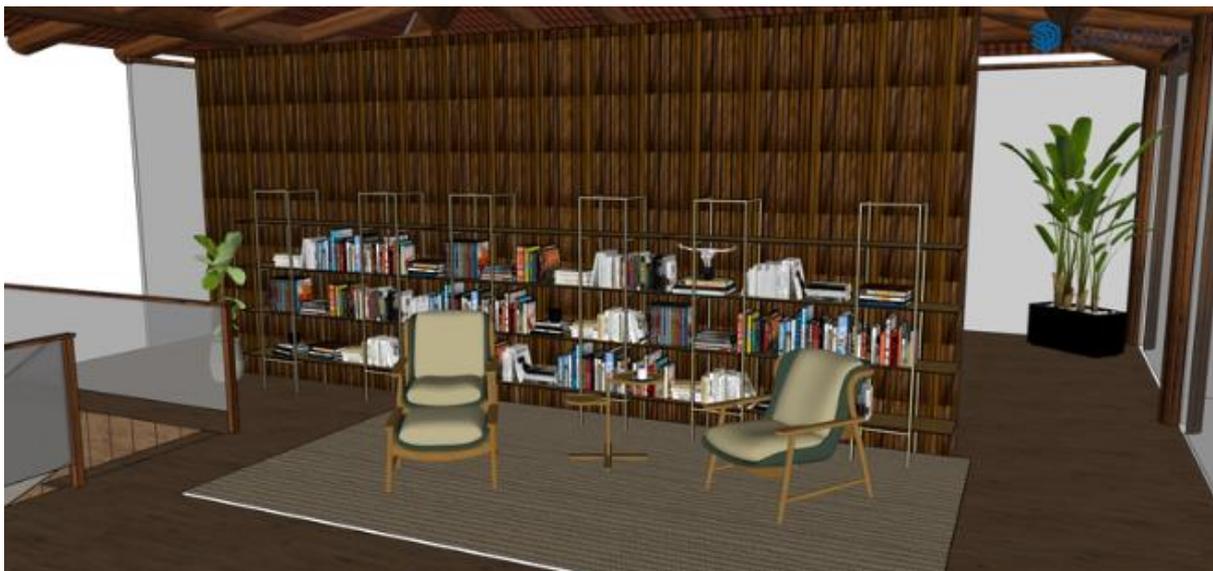
Segue abaixo as perspectivas da sala de estar, para melhor visualização do projeto.

Imagem 23 - perspectiva - sala de estar



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 24 - perspectiva - sala de estar cantinho do café



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 25 - perspectiva cantinho do café - vista A



Fonte: próprio autor, 2024

## 12. SUÍTE I

As suítes do projeto são padrões, apenas apresentam diferença no tamanho, em razão disso, apenas apresentam uma diferença mínima em seus layouts. Nos próximos tópicos, será apresentado a suíte I.

Imagem 26 - Suíte I



Fonte: próprio autor, 2024.

## 12.1 MAPA DE ACABAMENTO

As suítes do projeto foram pensadas para trazer conforto e acolhimento, para relaxar os hóspedes e integrá-los mesmo dentro do hotel, com a natureza, os materiais utilizados em ambas imitam a madeira, como o piso laminado e o papel de parede, que são os mesmos da sala de estar, apenas a varanda e o corredor de acesso que apresentam diferença no revestimento, que foi escolhido um porcelanato acetinado.

Imagem 27 - Suite I - Mapa de acabamento



Fonte: próprio autor, 2024.

Em ambas as suítes, foi utilizado um jardim vertical preservado, para um aspecto mais natural.

Imagem 28 - suite I - vista A



1

JARDIM VERTICAL PRESEVADO DE FOLHAGEM AVENÇA - JARDIM VERTICAL ONLINE

Fonte: próprio autor, 2024.

## 12.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO

O mobiliário utilizado nesses ambientes são móveis com muita presença de materiais que lembram o mais natural possível, o tapete da Leva Oficina, apresentado anteriormente também na sala de estar, feito artesanalmente de materiais naturais, o kit Colcha Tropez da Casa Almeida, a Cama Queen Brisa da Móveis Armil, que combina com a estética do hotel por seu material, a mini cômoda Orquídea do grupo Lider, para servir de apoio para os hóspedes, e a Poltrona Jazz do designer Edu Bortolai, servindo como complemento do ambiente.

Imagem 29 - Memorial ilustrativo - suíte I



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 30 - Memorial ilustrativo - vista A



Fonte: próprio autor, 2024.

## 12.3 PERSPECTIVA

Segue abaixo, as perspectivas da suite I.

Imagem 31 - Suite I - perspectiva I



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 32 - Suite I - perspectiva II



Fonte: próprio autor, 2024.

### 13. BANHEIRO - SUÍTE I

Os banheiros das suítes também são padronizados, destinado a higiene dos hóspedes, foi idealizado para os banheiros a mesma sensação do resto do projeto, a sensação de estar conectado com a natureza, eles têm uma estética mais rústica, com cores mais pesadas, mas mantendo a beleza e relação com o resto do projeto.

Imagem 33 - Banheiro Suite I



Fonte: próprio autor, 2024.

## 13.1 MAPA DE ACABAMENTO

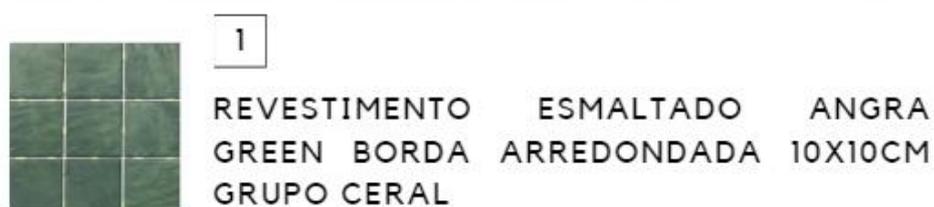
Os materiais foram pensados principalmente pela sua estética, como o revestimento do Grupo Ceral, já o porcelanato acetinado, foi escolhido pois é menos escorregadio em relação com os outros tipos de porcelanato, seguindo a ideia de termos madeira em todo projeto.

Imagem 34 - mapa de acabamento - banheiro suite I



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 35 - banheiro suite I - vista A



Fonte: próprio autor, 2024.

## 13.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO

Abaixo, segue o memorial ilustrativo do banheiro da suite I, a bancada foi feita de pedra de granito cor preto absoluto da Milano Marmoraria, o granito apresenta grande resistência contra atritos. O vaso sanitário e cubas são pretos, apenas por estética, foi escolhido também um box de canto, para facilitar o layout e disposição dos elementos dentro do cômodo, o Tapete Dari, também da leva oficina, e para os hóspedes que frequentam o hotel por mais tempo, foi disposto um Guarda roupa industrial da Mobly, a Lixeira Maui foi escolhida pela sua estética diferente, e para complementar o banheiro com a presença da natureza, foi escolhida a planta artificial da Temu.

Imagem 36 - Memorial ilustrativo - Banheiro suíte I



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 37 - Memorial ilustrativo - Banheiro suíte I - vista A



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 38 - Memorial ilustrativo - Banheiro Suite I - Vista B



Fonte: próprio autor, 2024.

### 13.3 PERSPECTIVA

Segue abaixo, as perspectivas do banheiro.

Imagem 39 - Banheiro suite I - perspectiva 1



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 40 - Banheiro suite I - perspectiva 2



Fonte: próprio autor, 2024.

## 14. JARDIM

Esse espaço, é exclusivo da suíte II, é uma área de lazer para os hóspedes que escolherem essa suíte, com muitos elementos naturais, as plantas ajudam muito para o bem estar do ser humano, que é a principal intenção do projeto, trazer conforto, alívio e bem estar para uma experiência incrível, ela é acessada tanto pela varanda quanto por dentro da própria suíte.

Imagem 41 - Jardim



Fonte: próprio autor, 2024.

## 14.1 MAPA DE ACABAMENTO

Nesse ambiente, temos novamente o jardim vertical, utilizado para dar mais naturalidade e beleza para o jardim, e o deck de madeira para trazer um maior aconchego e beleza.

Imagem 42 - Mapa de acabamento - jardim



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 43 - Mapa de acabamento - jardim - vista A



Fonte: próprio autor, 2024.

## 14.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO

Para o Jardim, foi escolhido o Sofá Lima do grupo Maná, um mobiliário bem espaçoso com presença de madeira em sua estrutura e uma mesa de apoio em conjunto, a Mesa de Centro Melius, do grupo Meridiano Design, e as jardineiras para dar uma sensação de naturalidade e bem estar, incrementando mais ainda a natureza dentro do projeto, a Arandela Lattea da Flavo, foi escolhida pelo seu design, assim como os vasos suspensos da Plantiê.

Imagem 44 - Memorial ilustrativo - jardim



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 45 - Memorial ilustrativo - jardim - vista A



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 46 - Memorial ilustrativo - jardim - vista B

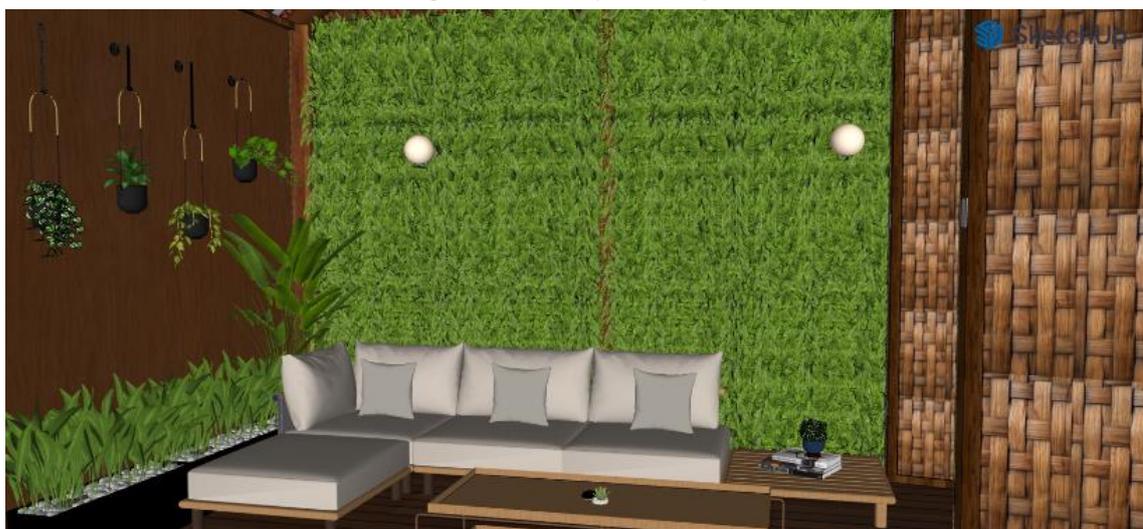


Fonte: próprio autor, 2024.

### 14.3 PERSPECTIVA

Segue abaixo, a perspectiva do jardim, para uma melhor visualização do projeto.

Imagem 47 - Perspectiva - jardim



Fonte: próprio autor, 2024.

## 15. SUITE II

A suíte II como citado anteriormente tem o mesmo mobiliário que a suíte I, elas são padronizadas apresentam poucas diferenças em seus layouts.

Imagem 48 - Suite II



Fonte: próprio autor, 2024.

## 15.1 MAPA DE ACABAMENTO

Os materiais seguem sendo os mesmos da suíte I e da sala de estar, sendo uma forma padrão do projeto.

Imagem 49 - Mapa de acabamento - suíte II



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 50 - Mapa de acabamento suite II - vista A



Fonte: próprio autor, 2024.

## 15.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO

O que foi adicionado nessa suíte, foi o Banco Sela da Emdoisdesign, substituindo a poltrona Jazz do designer Edu Bortolai por conta da menor disponibilidade de espaço e a Cabeceira Queen Urca da TokStok, apenas por fins estéticos.

Imagem 51 - Memorial ilustrativo - suite II



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 52 - Memorial ilustrativo - suite II - vista A

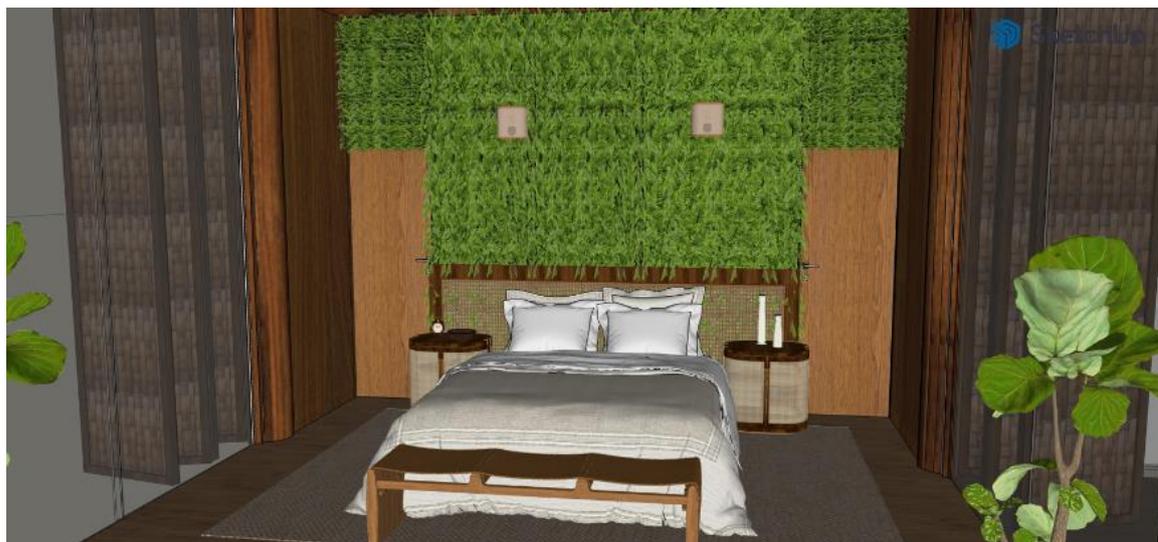


Fonte: próprio autor, 2024.

### 15.3 PERSPECTIVA

Segue abaixo, a perspectiva da suíte II, para melhor visualização do projeto.

Imagem 53 - Suíte II - perspectiva



Fonte: próprio autor, 2024.

## 16. BANHEIRO - SUITE II

Como dito anteriormente também, os banheiros são padronizados, suas diferenças são pelos seus tamanhos e mínimas diferenças nos seus elementos.

Imagem 54 - Banheiro suite II



Fonte: próprio autor, 2024.

## 16.1 MAPA DE ACABAMENTO

Os revestimentos desse banheiro, são os mesmos do banheiro da suíte I, então mantivemos os mesmos, o porcelanato amadeirado para imitar a madeira natural, e o revestimento do Grupo Ceral, que trás muita beleza e estética para o banheiro, sendo muito bom para áreas úmidas.

Imagem 55 - Mapa de acabamento suíte II



Fonte: próprio autor, 2024.

## 16.2 MEMORIAL ILUSTRATIVO

Como dito anteriormente, os banheiros e suítes são padrões, então não temos muita diferença de elementos em cada um deles, foi planejado apenas uma cuba, com uma bancada ainda com muito espaço para ser o mais confortável possível de apoiar os produtos pessoais.

Imagem 56 - Memorial Ilustrativo - banheiro suíte II



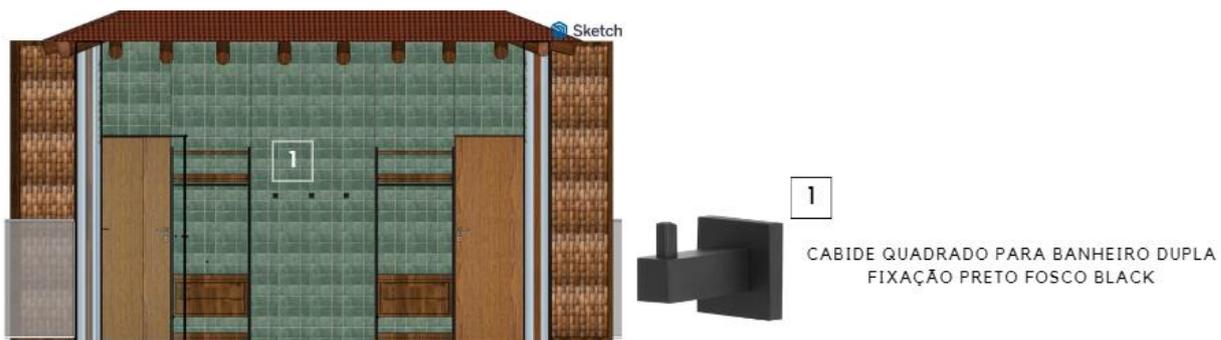
Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 57 - Memorial ilustrativo - banheiro suíte II - vista A



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 58 - Banheiro suíte II - vista B



Fonte: próprio autor, 2024.

## 16.3 PERSPECTIVA

Segue abaixo, as perspectivas do banheiro da suite II.

Imagem 59 - Banheiro suíte II - perspectiva



Fonte: próprio autor, 2024.

Imagem 60 - Banheiro suíte II - perspectiva



Fonte: próprio autor, 2024.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Com esse projeto, espera-se que outras empresas se inspirem em novas formas de trazer vida para seus respectivos locais de trabalho em prol da saúde mental de seus funcionários e não apenas pela sua estética, assim atraindo mais clientes e ganhando maior influência no mercado.

## REFERÊNCIAS

PEREIRA, Josidelte Oliveira. Arquitetura Hoteleira sob a ótica da sustentabilidade e da hospitalidade do espaço. **Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo**, São Paulo, SP, p. jan./abr.2016 Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbtur/a/DF96Jr6nD6hHbVVRK9mPscz/>

Seminário Institucional de Ensino, Pesquisa e Extensão. **A NEUROARQUITETURA E A BIOFILIA APLICADAS À CONSTRUÇÃO DE HABITAÇÕES DE INTERESSE SOCIAL**, Rio Grande do Sul, [2021?], Disponível em: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/106667414/864\\_Texto\\_do\\_Artigo\\_3719\\_1\\_10\\_202112\\_20-libre.pdf](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/106667414/864_Texto_do_Artigo_3719_1_10_202112_20-libre.pdf)

BRASIL. IBGE. **POPULAÇÃO E PIB DE ITACARÉ**, Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/ba/itacare/panorama>

HISTÓRIA DE ITACARÉ: Bahia: Itacaré.com, 2024. Disponível em: <https://itacare.com.br/itacare/historia/>

ARCHDAILY. **Villas do Resende e Barracuda Beach Hotel & Villas / UDesign Projetos e Consultoria + Cavani Arquitetos**. ArchDaily, 2019. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/963796/villas-do-resende-e-barracuda-beach-hotel-and-villas-udesign-projetos-e-consultoria-plus-cavani-arquitetos>

ARCHDAILY. **Hotel Carmel Taíba / Hanazaki Paisagismo**. ArchDaily, 2020. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/941778/hotel-carmel-taiba-hanazaki-paisagismo>

ARCHDAILY. **Pousada Maria Flor / Solo Arquitetos + PRISCILLA MULLER, Studio Arquitetura e Design**. ArchDaily, 2021. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/1013770/pousada-maria-flor-solo-arquitetos-plus-priscilla-muller-studio-arquitetura-e-design>

ITACARÉ: DESCUBRA A MAGIA TURÍSTICA E CULTURAL DESTA ENCANTADORA CIDADE: Bahia, 2023. Disponível em: <https://www.cabanacorais.com.br/dicas-de-itacaré-bahia/28-itacaré-descubra-a-magia-turística-e-cultural-desta-encantadora-cidade.html>