

CENTRO PAULA SOUZA

ETEC ITAQUERA II

Técnico em designer de interiores integrado ao Ensino Médio

Ana Beatriz Servidone da Silva Roberto

Ana Julia Soares de Araújo

Moradia Compacta: Explorando O Contemporâneo

São Paulo

2023

Ana Beatriz Servidone da Silva Roberto
Ana Julia Soares de Araújo

Moradia Compacta: Explorando O Contemporâneo

Trabalho de Conclusão de Curso
apresentado ao curso Técnico em 2023 da
Etec Itaquera II, orientado pelo Prof. Talita
de Souza Coelho da Silva, como requisito
parcial para obtenção do título de técnico
em design de interiores.

São Paulo
2023

RESUMO EM PORTUGUÊS

A pesquisa aborda a crescente preferência por moradias compactas, especialmente Studios, devido à escassez de espaços urbanos. O objetivo é propor soluções técnicas para otimizar a qualidade de vida nesses ambientes, considerando aspectos arquitetônicos, funcionais, sociais e econômicos. A metodologia envolve um estudo de caso aprofundado, análise do local, briefing detalhado, organograma para a estruturação do trabalho, fluxograma para visualizar processos, setorização para identificar áreas específicas de estudo e um memorial ilustrativo que traduzirá conceitos teóricos em aplicação prática.

O trabalho busca contribuir para o desenvolvimento sustentável e aprimoramento dos Studios como opção habitacional, buscando atender às necessidades do público-alvo, especialmente no contexto de estudantes universitários. A abordagem inclui considerações sobre ergonomia, otimização de espaço e custos, promovendo uma compreensão mais profunda dos desafios enfrentados pelos moradores de Studios.

A metodologia detalhada inclui não apenas a análise de aspectos físicos e arquitetônicos, mas também a consideração de elementos sociais e econômicos que impactam a vida nos Studios. Ao proporcionar uma visão abrangente, o trabalho visa fornecer percepção para profissionais da área, urbanistas, desenvolvedores imobiliários e demais interessados no campo da habitação compacta.

Os capítulos subsequentes abordarão a Moradia Compacta em geral, um estudo de caso específico comparando projetos, o diagnóstico do local de implementação, briefing para compreensão detalhada do projeto e entendimento sobre o público-alvo, organograma para estruturação do trabalho, fluxograma para visualização do fluxo do ambiente, setorização para identificação de áreas específicas de estudo, e um memorial ilustrativo que traz os moveis e revestimentos utilizados no projeto. A pesquisa se encerrará com referências bibliográficas, consolidando fontes acadêmicas utilizadas ao longo do estudo.

RESUMO EM INGLÊS

The research addresses the growing preference for compact living, especially Studios, due to urban space constraints. The aim is to propose technical solutions to optimize the quality of life in these environments, considering architectural, functional, social, and economic aspects. The methodology involves an in-depth case study, site analysis, detailed briefing, organizational chart for work structure, flowchart to visualize processes, zoning to identify specific study areas, and an illustrative memorial that translates theoretical concepts into practical application.

The work seeks to contribute to the sustainable development and enhancement of Studios as a housing option, aiming to meet the needs of the target audience, particularly in the context of university students. The approach includes considerations on ergonomics, space optimization, and costs, promoting a deeper understanding of the challenges faced by Studio residents.

The detailed methodology includes not only the analysis of physical and architectural aspects but also the consideration of social and economic elements impacting life in Studios. By providing a comprehensive view, the work aims to offer insight for professionals in the field, urban planners, real estate developers, and others interested in the compact housing sector.

Subsequent chapters will cover Compact Housing in general, a specific case study comparing projects, the site diagnosis, detailed project briefing and understanding of the target audience, organizational chart for work structure, flowchart for visualization of the environment's flow, zoning to identify specific study areas, and an illustrative memorial showcasing furniture and finishes used in the project. The research will conclude with bibliographical references, consolidating academic sources used throughout the study.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	6
2. MORADIA COMPACTA	8
2.1. <i>Flat</i>	8
2.2. <i>Loft</i>	8
2.3. <i>Kitnet</i>	9
2.4. <i>Studio</i>	9
3. ESTUDO DE CASO	11
3.1. Comparação De Projeto.....	11
3.2. Estética.....	14
4. DIAGNÓSTICO DO LOCAL.....	18
4.1. Bairro.....	18
4.2.1. Histórico	19
4.2.2. Social	20
4.2.3. Econômico	20
4.2.4. Localidade.....	20
4.2.5. Mobilidade.....	21
4.3. Edificações	23
4.3.2. Parâmetro visual	23
5. PÚBLICO - ALVO	24
5.1. Cliente.....	25
5.2. Objetivo	25
6. ORGANOGRAMA.....	26
7. FLUXOGRAMA.....	28
8. SETORIZAÇÃO	29
8.1. Acabamentos	29
8.1.1. Cores e Materiais	30
8.3. Iluminação	30
9. MEMORIAL ILUSTRATIVO	31
9.1. Ambientes:.....	31
9.1.1. Sala.....	31
9.1.2. Cozinha	33
9.1.3. Banheiro	34
9.1.4. Lavanderia	36
9.1.5. Quarto.....	37
10. CONFORTO E SUSTENTABILIDADE.....	38
10.1. Necessidade de Ventilação	38
10.2. Escolha de Aberturas de Ventilação	38
10.3. Manutenção da Ventilação	38
11. CONCLUSÃO	40

LISTA DE ILUSTRAÇÃO

- Figura 1 – Projeto Apartamento com Mezanino **Erro! Indicador não definido.**
Figura 2 – Layout Vila Pitanga **Erro! Indicador não definido.**
Figura 3 - Moodbord Planta Original
Figura 4 – Projeto Apartamento com Mezanino **Erro! Indicador não definido.**
Figura 5 – Layout Vila Pitanga **Erro! Indicador não definido.**
Figura 6 - *Moodbord* Planta Original 14
Figura 7 - Studio estilo
Figura 8 - *Moodbord* Planta Original 14
Figura 9 - Studio estilo Contemporâneo 16
Figura 10 - Planta Original
Figura 11 - Studio estilo Contemporâneo 16
Figura 12 – Entorno 21
Figura 13 - transporte publico 21
Figura 14 - Planta Original 23
Figura 15 – Sala 31
Figura 16 - Cozinha **Erro! Indicador não definido.**
Figura 17 – Banheiro **Erro! Indicador não definido.**
Figura 18 – Lavanderia **Erro! Indicador não definido.**
Figura 19 – Quarto **Erro! Indicador não definido.**

1.INTRODUÇÃO

Nos últimos anos, tem-se observado uma tendência no mercado em relação à procura de moradia compacta. Essas unidades residenciais, projetadas para proporcionar conforto e praticidade em espaços reduzidos, vêm ganhando popularidade entre universitários devido a diversos fatores, como o minimalismo de vida e o aumento da demanda por soluções habitacionais eficientes e econômicas.

A falta de espaço é uma realidade em muitas metrópoles, onde a verticalização e os espaços compactos se tornam uma alternativa para otimizar a utilização do terreno e atender à crescente demanda por moradias. O presente trabalho tem como objetivo explorar e analisar os aspectos relacionados ao *Studio*, com enfoque na problemática desses espaços reduzidos.

A relevância dessa pesquisa, considerando o contexto atual marcado pela escassez de espaços nas áreas urbana, reside na compreensão dos desafios enfrentados pelos moradores de *Studio*, especialmente em relação à falta de ergonomia e à otimização do espaço disponível.

A busca por soluções que proporcionem uma qualidade de vida adequada dentro dessas unidades é fundamental para garantir o bem-estar dos seus habitantes. O *Studio* representa uma resposta criativa, inteligente e eficiente para enfrentar esses desafios, sabendo aproveitar cada metro quadrado e assim atendendo às necessidades do público-alvo em termos de acessibilidade, funcionalidade e conforto. A moradia também se destaca pela sua facilidade de manutenção, com menos espaço para limpar e organizar, os universitários podem economizar tempo e energia, dedicando-se mais aos estudos e outras atividades acadêmicas. Além disso, os custos de manutenção também tendem a ser menores em comparação com imóveis maiores, o que contribui para uma vida mais econômica e sustentável.

Os objetivos gerais desta pesquisa consistem em propor soluções técnicas para os problemas apresentados, a fim de proporcionar uma qualidade de vida satisfatória para os seus moradores. Para alcançar esses, foram estabelecidas as seguintes metas: analisar as características arquitetônicas e funcionais dos *Studio*, investigar estratégias de otimização de espaço utilizadas nesse projeto, compreender o impacto social e econômico dessa moradia e propor diretrizes para o desenvolvimento sustentável do *Studio*.

A metodologia concentrou-se em entender profundamente os jovens adultos, como público-alvo, selecionar um estilo que atendesse às suas necessidades e desejos,

criando soluções práticas e esteticamente atraentes. Para isso foi criado um *Studio* com o estilo contemporâneo que refletisse a identidade e a usabilidade desejadas pelo grupo-alvo, além de visar as soluções técnicas que os tais necessitam.

2. MORADIA COMPACTA

O mercado imobiliário do estado de São Paulo vem crescendo nos últimos anos, em especial na área das moradias compactas. Segundo levantamento dado pela CNN Brasil um estudo realizado por pesquisadores da Universidade de São Paulo (USP) mostra que, “nos últimos 6 anos, mais de 250 mil imóveis compactos foram construídos na cidade”.

A moradia compacta, por definição é uma residência pequena, com limite de 45m². O novo modelo residencial da contemporaneidade vem atendendo cada vez mais as necessidades dos casais e pessoas solteiras com instabilidade financeira, dados do Instituto de Pesquisas Sociais, Políticas e Econômicas (Ipespe) revela que grande parte dos jovens (entre 16 e 24 anos), não pretendem ter casa própria, o que também os leva a optar por um espaço de moradia com maior custo-benefício. Além do custo-benefício, os atrativos do micro moradias que tem interessado os clientes é a infraestrutura, a praticidade e a localização que em sua maioria está próximo a locais de mobilidade e centros urbanos. (CNN Brasil, 2022).

2.1. Flat

Espaço compacto semelhante a um Hotel, porém seu espaço é maior, o serviço de hotelaria incluso não segue um padrão para os quais deve ser oferecido, mas para ser caracterizado como o tal necessita oferecer algum tipo de serviço para o morador. É uma ótima solução para quem mora sozinho ou em casal, que necessita de praticidade. (CASAMINEIRA, 2021).

2.2. Loft

Os *Lofts* surgiram na década de 50 em Nova Iorque, o uso de galpões foi ressignificado nos grandes centros urbanos, pelos artistas da época, que começaram utilizando o espaço como ateliês e posteriormente em uma moradia, que atendia suas (poucas) necessidades domésticas, além do baixo custo. Atualmente o *Loft* é um espaço que ressignifica as fabricas e galões abandonados no centro da cidade, devido às suas dimensões mínimas ele acaba se enquadrando como moradia compacta, mas Existem diversos tamanhos de *Loft*, podendo chegar a mais de 50m². Aproveitando de suas principais características, que são o pé direito alto e o mezanino, algumas imobiliárias constroem edifícios que se denominam *Loft*, mas não condizem com o conceito original. (MARTINS, 2009).

2.3. Kitnet

A ideia de quitinete se originou nos Estados Unidos, se difundiu na Europa e chegou no Brasil em 1940. A simultaneidade ao período modernista, ajudou esse novo modelo arquitetônico se estabelecer, já que esse buscava a racionalização e a integração dos ambientes. (SILVA, 2013)

Projetado há algumas décadas, os imóveis têm a estrutura mais antiga quando comparados a de um Studio por exemplo. Assim, no caso de um condomínio de quitinetes, o padrão das áreas comuns é mais simplista, visto que as construções mais novas tendem a investir muito bem na área social do prédio, podendo haver até pequenos comércios dentro do próprio.

De modo geral essa modalidade é bem semelhante ao Studio, porém a diferença entre as décadas permite a visualização de tais mudanças, como a citada no parágrafo anterior.

Logo a quitinete, tende a ser um espaço integrado, com no máximo 40m², com 2 cômodos, banheiro e ambiente social. (SILVA, 2013)

2.4. Studio

Essa nova tendência surgiu nos grandes centros urbanos, visto a necessidade de mais moradias que acompanhassem o estilo de vida metropolitano. Apesar de serem semelhantes, o *Studio* é um conceito mais atual que o Quitinete, assim, a diferença na estrutura e o eco da contemporaneidade são uma consequência.

Utilizando os conceitos trazidos por Le Corbusier em seus cinco pontos, o *Studio* agrega a integração entre os ambientes de uma forma minimalista, com um pé direto duplo, isso no espaço de no máximo 50m². Toda via, vale pontuar que esse tipo de moradia compacta pode setorizar (além do banheiro) quartos, o que se encaixa com os ideais previstos para o cliente. (CASA COR, 2022)

Os imóveis geralmente estão localizados em pontos estratégicos, no caso das metrópoles; estão no centro e perto dos pontos de mobilidade urbana, como terminais, estações etc. Seus prédios modernos agregam mais valor na visão de quem vai consumir, visto que em prédios mais modernos a área de lazer é muito bem planejada e por ser pequeno tem o valor reduzido em relação aos outros imóveis com a mesma infraestrutura.

O *Studio* foi escolhido como material de pesquisa visando os desafios de manter o conforto e a ergonomia dentro de um espaço compacto, considerando questão estética sem perder o bom custo-benefício do projeto.

No geral, as moradias compactas atendem a um público solteiro ou que morem em conjunto com no máximo 2 pessoas (totalizando 3), pessoas com um modo de vida minimalista, pessoas que estão começando a morar sozinhas e tem uma renda instável ou insuficiente para um imóvel maior. Dentro dessa perspectiva nosso projeto engloba os estudantes e os trabalhadores que fazem migração pendular, visto que esses atendem as perspectivas do projeto.

3. ESTUDO DE CASO

O primeiro projeto, desenvolvido pela Doma Arquitetura, destaca o mezanino como uma adição ao espaço, proporcionando uma separação visual e funcional da área de trabalho. Essa abordagem sugere uma solução arquitetônica que cria diferentes níveis e funções, conferindo ao ambiente uma sensação de modularidade e versatilidade. Por outro lado, o projeto "Layout de Studio" opta por um ambiente completamente integrado, evidenciando alguns desafios diários que podem ser enfrentados pelos moradores. Essa escolha de design pode refletir um estilo de vida mais dinâmico e conectado, mas também implica em desafios organizacionais e de privacidade. Entretanto o segundo projeto, sendo um estúdio, concentra-se em soluções para espaços compactos. Diferentemente do primeiro, este projeto oferece diversas referências sobre como otimizar eficientemente um espaço reduzido. Além disso, destaca os benefícios interessantes proporcionados pelo condomínio e pelas localidades, sugerindo uma consideração não apenas do espaço interno, mas também do entorno e da comunidade ao redor. Essa abordagem facilitou a busca por um espaço perfeito ao levar em conta fatores externos e a conveniência oferecida pelo ambiente circundante.

3.1. Comparação De Projeto

Figura 1 – Projeto apartamento com mezanino



Fonte: Doma Arquitetura. Acesso em: setembro 2023.

Disponível: <https://www.youtube.com/watch?v=JBLOiiZRnNQ>

Esse Apto tem 90 m² e um mezanino, um pé direito com mais de 6 m de altura a inclusão do mezanino neste projeto não apenas otimiza o espaço e a ergonomia, mas também aborda de forma eficaz a questão da privacidade e das oportunidades de socialização. Para o público-alvo de jovens adultos, essa é uma consideração crucial, uma vez que muitos deles desejam um ambiente que permita tanto momentos de convívio íntimo quanto a possibilidade de receber amigos para encontros sociais.

Com o mezanino servindo como área de dormir elevada, o espaço principal do *Studio* se torna mais propício para interações sociais. Ele pode ser projetado de maneira a acomodar uma área de estar confortável e espaçosa, onde os moradores podem receber amigos e realizar pequenas reuniões sociais. A separação clara entre as áreas de estar e dormir oferece a privacidade necessária para momentos pessoais, enquanto a área de socialização permanece aberta e convidativa.

A ergonomia bem pensada do mezanino também desempenha um papel na facilidade de hospedar amigos. O mezanino foi projetado com uma altura adequada para permitir que o morador fique em pé confortavelmente, evitando a sensação de confinamento. Além disso, o espaço abaixo do mezanino foi aproveitado para acomodar a cozinha e o banheiro, otimizando o uso do espaço. O ambiente no mezanino foi planejado para acomodar uma cama de tamanho adequado, com espaço ao redor para facilitar a circulação. O ponto negativo nesse projeto foi a ergonomia da escada pois de acesso ao mezanino foi projetada com degraus estreitos e em ângulos inadequados, o que dificulta a subida e descida com segurança. (Doma Arquitetura, 2021)

Figura 2 - Layout de Studio



Fonte: imovelweb. Acesso em: julho 2023

Disponível em: <https://urx1.com/6P1PU>

O apartamento Studio de 22m² localizado na Vila Mariana, projetado pela construtora Adolpho Lindenberg e a LE Arquitetos. Com uma única torre, cada unidade desse apartamento oferece um dormitório e um banheiro, aproveitando ao máximo cada metro quadrado. Além disso, sua localização privilegiada na Vila Mariana proporciona fácil acesso a uma variedade de comodidades, incluindo restaurantes, lojas e transporte público.

O condomínio também proporciona uma gama de amenidades, incluindo áreas de lazer, câmeras de segurança, espaço gourmet, lavanderia, salão de festas, vigilância 24 horas, churrasqueira, fitness/sala de ginástica, portaria, salão de jogos, bicicletário e elevador. Tudo isso, juntamente com a proximidade ao metrô.

No projeto que optou por não incorporar um mezanino, a privacidade e as oportunidades de socialização enfrentam desafios consideráveis. A ausência de um espaço elevado de dormir significa que o único local disponível para receber amigos também é o mesmo espaço de descanso. Isso pode resultar em um ambiente menos propício para a socialização, já que os moradores podem se sentir desconfortáveis em receber amigos em um espaço onde também dormem.

Além disso, a falta de uma separação entre as áreas de convivência e de dormir pode afetar a sensação de privacidade dos moradores e a dificuldade de concentração da

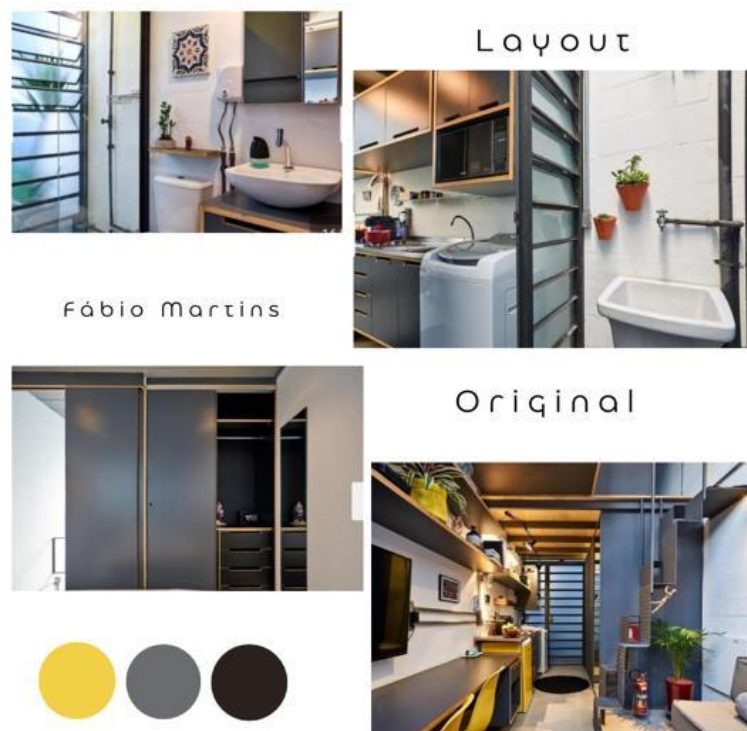
pessoa na hora do sono por dividir o mesmo ambiente com a sala e ser um ambiente de distração. A presença constante de amigos no único espaço disponível pode dificultar a obtenção de momentos de tranquilidade e introspecção.

A ergonomia também pode ser afetada negativamente, já que a circulação limitada e a falta de espaço podem tornar difícil acomodar confortavelmente tanto os moradores quanto os amigos em encontros sociais.

Conclui-se que no contexto do público-alvo de jovens adultos, a inclusão do mezanino no Projeto demonstra claramente uma abordagem mais bem-sucedida em relação à privacidade e às oportunidades de socialização. A separação das áreas de estar e dormir proporciona privacidade quando necessária, enquanto o espaço de socialização no térreo cria um ambiente acolhedor para receber amigos. A falta de um mezanino no Projeto destaca como a ausência de um espaço para seu repouso elevado pode impactar adversamente a privacidade e limitar as opções para momentos sociais, afetando assim a qualidade de vida e o conforto dos moradores jovens adultos.

3.2. Estética

Figura 1 - Moodbord Planta Original



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: julho 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

Originalmente o espaço apresenta um estúdio com um estilo industrial marcante. Este estilo é conhecido por incorporar elementos rústicos, materiais brutos e uma atmosfera urbana. No contexto de um estúdio, o estilo industrial pode criar um ambiente moderno e cheio de personalidade. (ARCHDAYLY, 2022)

- **Materiais Rústicos:** O estilo industrial muitas vezes faz uso de materiais rústicos, como metal, concreto aparente e madeira envelhecida. Esses materiais podem ser incorporados nos móveis, revestimentos de parede e detalhes decorativos.
- **Cores Neutras:** Cores neutras e sóbrias, como tons de cinza, preto e branco, são comuns no estilo industrial. Elas ajudam a criar uma base sólida para outros elementos de design.
- **Iluminação Pendente:** Luminárias pendentes de metal, com design simples e cru, são frequentemente usadas para iluminar espaços industriais. Elas adicionam um toque funcional e estético.
- **Mobiliário Minimalista:** O mobiliário tende a ser minimalista e prático, com linhas retas e simples. Peças com um toque de metal ou ferro forjado podem complementar o estilo.
- **Caráter Urbano:** O estilo industrial frequentemente incorpora elementos que remetem a ambientes urbanos, como paredes de tijolos expostos, dutos de ventilação aparentes e estruturas metálicas.

Figura 4 - Studio estilo Contemporâneo



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: setembro 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

Um *Studio* com estilo contemporâneo é um espaço que reflete as tendências e influências do momento presente. Ao contrário de estilos mais tradicionais, o contemporâneo abraça uma abordagem eclética, que combina elementos de diferentes culturas, períodos e estilos de design. Este estilo é caracterizado por sua busca por simplicidade, funcionalidade e uma estética limpa e descomplicada. (ARCHDAYLY, 2022)

As características-chave de um estúdio com estilo contemporâneo incluem:

- Minimalismo: O estilo contemporâneo tende a favorecer linhas limpas e simples, evitando o excesso de ornamentos ou detalhes decorativos. Menos é mais.
- Cores Neutras: A paleta de cores frequentemente inclui tons neutros, como branco, cinza e bege. No entanto, cores acentuadas e ousadas podem ser usadas como destaque.
- Materiais Modernos: Materiais contemporâneos, como vidro, metal e concreto, são comuns em móveis e decoração.

- Tecnologia Integrada: A tecnologia é incorporada ao design, com soluções de automação residencial e dispositivos inteligentes para controle de iluminação, temperatura e entretenimento.
- Flexibilidade: O espaço é projetado para ser flexível e adaptável, com móveis modulares e layouts que podem ser reconfigurados conforme necessário.
- Sustentabilidade: O uso de materiais sustentáveis e práticas eco-friendly é valorizado no design contemporâneo.
- Arte Contemporânea: Obras de arte contemporânea podem ser usadas para adicionar personalidade e originalidade ao espaço.
- Iluminação Estratégica: A iluminação é cuidadosamente planejada para criar atmosferas diferentes e destacar elementos específicos do ambiente.
- Espaços Abertos: O conceito de espaço aberto é comum, com áreas de estar, jantar e cozinha muitas vezes integradas para criar um ambiente fluido.
- Organização Eficiente: Soluções de armazenamento inteligentes são essenciais para manter o espaço organizado e livre de desordem.
- Janelas Amplas: Grandes janelas proporcionam abundante luz natural, conectando o interior com o exterior e criando uma sensação de espaço aberto.
- Personalização: Os moradores têm a liberdade de personalizar o espaço de acordo com suas preferências e necessidades individuais.

Em resumo, um *Studio* com estilo contemporâneo é uma expressão da estética e funcionalidade modernas. Ele abraça a simplicidade, a inovação e a adaptabilidade, criando um ambiente harmonioso que se adapta às demandas do estilo de vida contemporâneo.

Optamos por escolher esse estilo para o projeto do *Studio*, deliberadamente afastando-nos do estilo industrial frequentemente usado. Essa decisão foi motivada pelo desejo de oferecer aos jovens adultos um ambiente exclusivo e diferenciado. Enquanto o estilo industrial é amplamente conhecido, o Contemporâneo oferece uma estética original, rica em cores e padrões, proporcionando um ambiente acolhedor e relaxante.

A escolha pelo Contemporâneo também atende à busca por espaços convidativos para a socialização. Seu foco em áreas de convívio e detalhes acolhedores cria um ambiente propício para receber amigos e realizar encontros sociais. Além disso, a expressão pessoal é amplamente incentivada nesse estilo, permitindo que os moradores criem um espaço que reflita sua individualidade.

Ao adotar o Contemporâneo, nossa intenção é proporcionar aos moradores do Studio não apenas um lugar esteticamente agradável, mas também um ambiente que se adapte às suas necessidades emocionais e funcionais. Queremos oferecer uma experiência única e autêntica, que respeite a personalidade e estilo de vida dos jovens adultos, enquanto cria um refúgio acolhedor e vibrante para suas atividades diárias.

4. DIAGNÓSTICO DO LOCAL

A cidade de São Paulo é uma ambiguidade, uma mistura sem fim, isso porque décadas atrás vieram milhares de imigrantes, para a tão famigerada cidade da garoa. Com mais de 11.451.245 habitantes, a cidade se divide em várias faces, essa diversidade está refletida em seus bairros e distritos. (IBGE, 2022)

A metrópole começou a crescer por volta da década de 50 de forma desordenada, o que justifica parte do caos da cidade. Apesar da correria no cotidiano paulistano, a cidade conta com diversas áreas de lazer, diversos parques e museus gratuitos. (FOLHA DE SÃO PAULO, 2018).

Com uma expressiva quantidade de institutos destinados a área da educação, São Paulo abriga a faculdade mais prestigiada da América Latina, a Universidade de São Paulo (USP), referência em ensino, pesquisas e no mercado de trabalho. O estúdio escolhido se localiza a 5,1 km da cidade universitária da USP.

Logo a grande São Paulo, é uma cidade diversa, cada bairro contém um pedaço de sua história, que agrega todos aqueles que aqui chegam, como um coração de mãe.

4.1. Bairro

Sabemos que São Paulo é uma das cidades mais ricas em cultura, economia e um dos principais bairros da cidade é Sumaré, encaixada nos bairros da Zona Oeste de São Paulo, emerge como um microcosmo intrigante de história, cultura e evolução urbana. Ao longo dos anos, essa região tem experimentado uma metamorfose cativante, passando de uma tranquila vila suburbana para um centro efervescente de criatividade, expressão artística e efervescência cultural. A trajetória de Sumaré reflete as complexidades da expansão urbana de São Paulo, uns

Os fluxos migratórios que a moldaram e a resiliência de uma comunidade que abraçou sua identidade única e se transformou em um polo cultural e social emblemático da cidade.

4.2.1. Histórico

As raízes do bairro Sumaré são representadas a partir do próprio nome, com origem do tupi-guarani, “Sumaré” significa um tipo de orquídea silvestre conhecida cientificamente como *Cyrtopodium punctatum*, isso também é refletido no nome de suas ruas.

Dentro de seus limites ele possui uma localização histórica o Santuário Nossa Senhora do Rosário de Fátima, sendo esse um dos primeiros Santuários construídos fora de Portugal em homenagem de Nossa Senhora Do Rosário, o que é de grande valor para os católicos.

O bairro em questão é um local que abriga estúdios de renomadas emissoras de TV e rádio, notavelmente a ESPN Brasil, e tem um histórico de acolher canais importantes, incluindo o SBT. Sua localização em uma das áreas mais elevadas da cidade é a razão por trás desse fenômeno. A vegetação exuberante, que embeleza a paisagem local, se mescla de forma harmoniosa com as antenas de transmissão. (MORAR EM SÃO PAULO, 2022)

A urbanização de Sumaré, vizinha de mais dois bairros populosos, Pacaembu e Perdizes, tem início nos anos 1910 e gerou um grande trabalho de terraplanagem para conseguir domar as inclinações. Foi feito pela Construtora Sumaré, o processo criou grandes lotes para residências (de pelo menos 50 m por 12 m), e privilegiou a arborização e situou os comércios locais nas pontas. Até 1930, não havia asfalto ou paralelepípedos no chão, nem na Av. Doutor Arnaldo tão conhecida, e a chuva enlameava tudo e todos. Porém na década seguinte, esse serviço começou a chegar. Em 2005, o Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo (Conpresp) tombou a área do bairro do Sumaré. Em 2015, reconfirmou a decisão. Seu traçado urbano, sua vegetação e as linhas de seus lotes são protegidos. (TIME LOFT, 2023)

Atualmente o bairro se tornou uma área nobre idealizada de acordo com o conceito inglês “Garden city”. As características de um bairro jardim são as praças, calçadas com verde, amplas avenidas, ou seja, arborizado. Isso torna a região agradável e diferente das demais áreas urbanas de São Paulo, o que traz até mesmo benefícios a saúde, viver nesse bairro significa desfrutar do melhor dos dois mundos: as vantagens de uma grande cidade e o encanto bucólico de uma cidade do interior. (TIME LOFT,2023)

4.2.2. Social

O bairro tem caráter majoritariamente residencial, apesar de abrigar importantes emissoras do Estado de São Paulo. Logo é caracterizado como um bairro calmo, sem muitas empresas ou estabelecimentos comerciais voltados ao entretenimento (bares, boates, baladas etc.) Sendo o Shopping ParkCity, uma das opções de lazer para os seus moradores, já que dispõe de cinema, lojas diversas e praça de alimentação; e ao lado do metrô Sumaré Unibes Cultural, que dispõe diversas atividades, entre elas, cinema, design, teatro e outras manifestações artísticas para o público diverso.

Aos arredores da estação de metrô Sumaré, no viaduto da Avenida Doutor Arnaldo, há uma opção diferente e mais radical, que é o rapel de rua com profissionais.

Dessa forma, parte do lazer para os moradores de Sumaré está nas proximidades como a Vila Madalena, Pacaembu e até mesmo a Avenida Paulista, referência em instituições culturais (Masp, Itaú Cultural e Instituto Moreira Salles). Além dessas há o Sesc Pompeia, que conta com uma programação bem diversa.

4.2.3. Econômico

O *Studio* é uma nova tendência que vem movimentando o mercado imobiliário desde 2018, a partir desse momento esse estilo habitacional aumenta constantemente.

Segundo dados do sindicato da habitação de São Paulo (SECOVI-SP), “7 em cada 10 imóveis construídos em 2021 possuíam padrão *Studio* com no máximo 45m²”. (DINO AGÊNCIA DE NOTÍCIAS CORPORATIVAS, 2023)

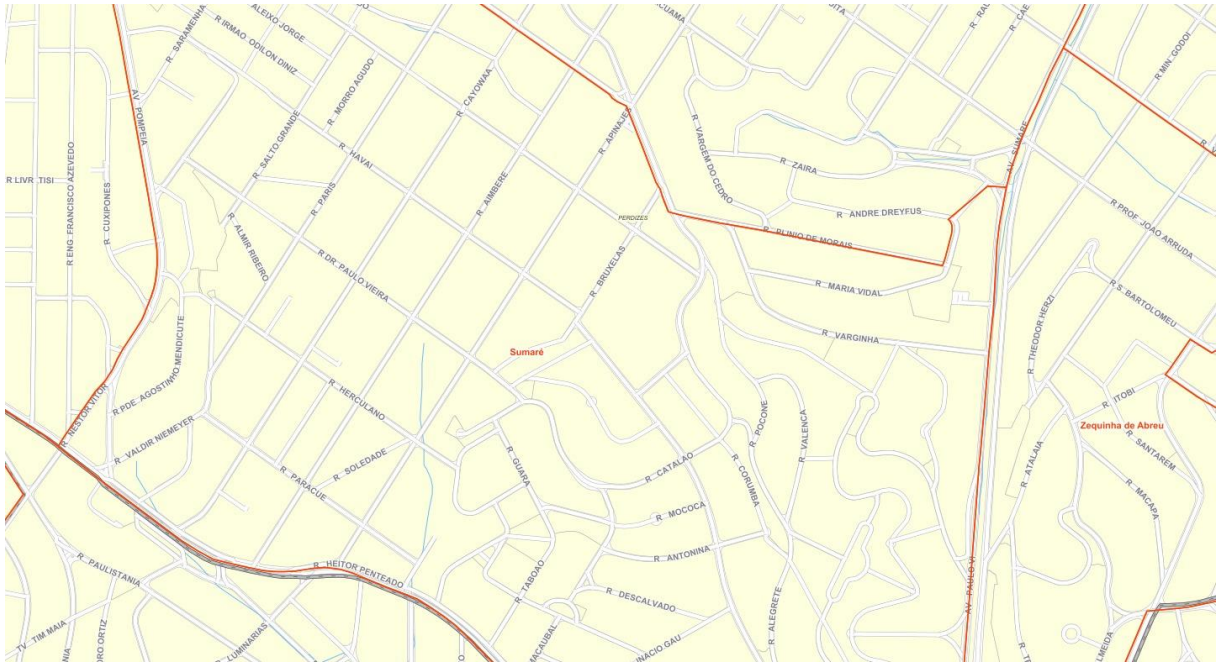
Studios de aluguel são opções frequentemente preferidas por estudantes devido a uma combinação de fatores vantajosos. Esses *Studios* geralmente possuem aluguéis mais acessíveis em comparação com casas maiores, o que atende às restrições orçamentárias comuns entre os estudantes. Além disso, sua localização estratégica próxima a campi universitários e áreas urbanas, muitas vezes com acesso conveniente ao transporte público, reduz o tempo e os custos de deslocamento.

A natureza compacta dos *Studios* também significa menos necessidade de mobília e manutenção, liberando tempo e recursos para os estudantes se concentrarem em suas atividades acadêmicas. A privacidade oferecida pelos *Studios*, juntamente com a flexibilidade de contratos de aluguel, é vantajosa para estudantes que desejam se concentrar em seus estudos e podem precisar se mudar com frequência.

4.2.4. Localidade

O edifício fica localizado na Rua Antônio Nakayama, 58, essa rua é uma rua sem saída que tem acesso pela Rua Herculano. Na R. Antônio não tem nenhum comércio alimentício, apenas empresas de paisagismo e condomínios vizinhos.

Figura 7 – Entorno



Fonte: Geosamba, Acesso em: setembro 2023

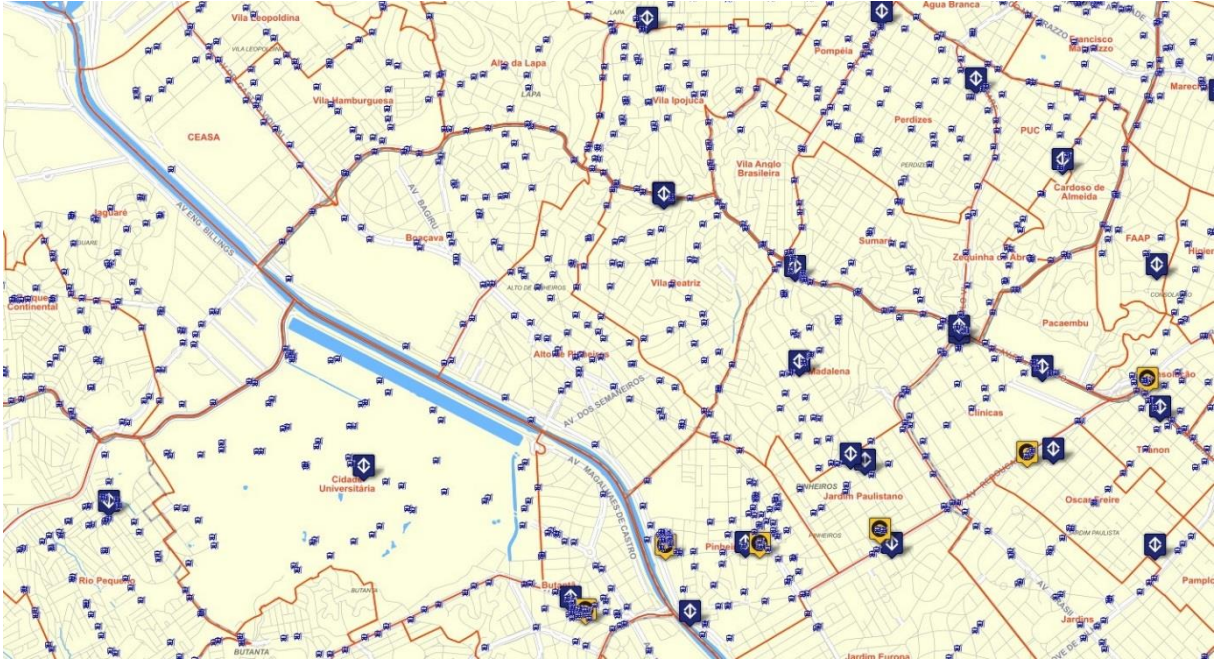
Disponível em: <https://geosampa.prefeitura.sp.gov.br/PaginasPublicas/SBC.aspx>

4.2.5. Mobilidade

Este apartamento está localizado perto da estação de metrô de Vila Madalena pode ser alcançada em menos de 5 minutos a pé, oferecendo acesso fácil (500 m) para diferentes áreas de São Paulo. Os dois pontos de ônibus mais próximos se localizam à 3 quadras e a linha de ônibus que cobre esses pontos é a “199d- Terminal Pinheiros” As 3 faculdades mais próximas fora a USP (5,1 km), são PUC-SP - Campus Monte Alegre (Perdizes), à 2,6 km; Faculdade Estácio Vila Madalena, à 2,4 km; Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo (FMUSP), à 2,6 km. Além dessas, existem aproximadamente outras 14 Intuições de ensino superior.

Os aeroportos não estão localizados tão próximos sendo o Aeroporto em São Paulo Congonhas (CGH) 11.9 km e o Aeroporto Internacional de Guarulhos (GRU) 32.8 km

Figura 8 - transporte publico



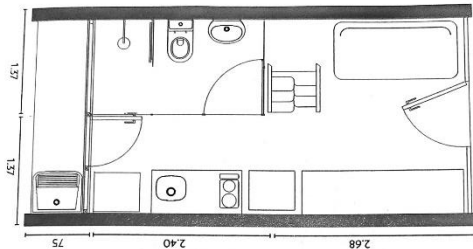
Fonte: Geosamba, Acesso em: setembro 2023

Disponível em: <https://geosampa.prefeitura.sp.gov.br/PaginasPublicas/SBC.aspx>

4.3. Edificações

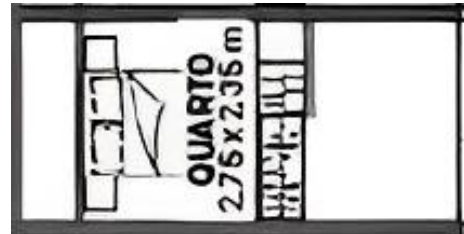
O *studio* contém dois andares, um térreo, onde se localiza a sala de estar/jantar, cozinha e lavanderia. Já o segundo andar é um mezanino, onde fica o quarto, como ilustra as plantas.

Figura 9 - Planta Original



Fonte: Casa&Construção. Acesso em: julho 2023

Figura 6 - Planta Quarto



Fonte: Casa&Construção. Acesso em: julho 2023

4.3.2. Parâmetro visual

Entrando pela porta, do lado esquerdo tem uma bancada multiuso, que dá continuidade a bancada de trabalho da cozinha. No fundo tem uma área de lavanderia, separada somente por uma porta de vidro. Do lado direito tem um sofá uma escada que dá acesso ao mezanino, onde fica o quarto, e atrás da escada fica o Banheiro. Essa descrição é ilustrada pelas imagens a seguir.

Figura 8 - Foto do Quarto



Fonte: Booking. Acesso em: julho 2023

Figura 7 - Foto do Studio



Fonte: Booking. Acesso em: julho 2023

Disponível em: <https://studio-vila-pitanga-hosting-sao-paulo.ibooked.com.br/#w>

5. PÚBLICO - ALVO

O público-alvo de uma moradia estudantil são estudantes que buscam acomodações durante seu período letivo em uma universidade, faculdade ou escola técnica. Esse tipo de habitação é projetado especificamente para atender às necessidades e estilo de vida estudantil, oferecendo um ambiente conveniente, seguro e propício ao estudo e à convivência com colegas.

Visando:

- Estudantes Universitários e Técnicos: Este é o grupo principal de estudantes que procuram moradias estudantis. Inclui estudantes de graduação, pós-graduação e cursos técnicos que vêm de outras cidades, estados ou países para estudar em uma instituição específica.
- Estudantes Internacionais: Alunos que viajam de outros países para estudar costumam procurar moradias estudantis devido à sua conveniência e à possibilidade de interagir com outros estudantes de diferentes origens culturais.
- Estudantes de Pós-Graduação: Muitos estudantes de pós-graduação, como mestrandos e doutorandos, também podem procurar moradias estudantis, especialmente se estiverem em uma cidade temporariamente para fins acadêmicos.
- Estudantes de Cursos de Curta Duração: Além dos cursos regulares de graduação e pós-graduação, algumas moradias estudantis podem atender a estudantes que participam de cursos de curta duração, workshops ou programas de intercâmbio acadêmico.
- Estudantes que Buscam Comodidade: Alunos que desejam uma experiência de vida mais conveniente e com suporte, incluindo serviços como limpeza, manutenção e acesso a facilidades como lavanderias, salas de estudo e áreas de convivência.
- Estudantes que Valorizam a Interação Social: As moradias estudantis muitas vezes promovem um ambiente socialmente ativo, onde os estudantes podem interagir e fazer amizades com colegas que compartilham interesses semelhantes.
- Estudantes com Orçamento Limitado: Moradias estudantis costumam ser mais acessíveis em comparação com alugar um apartamento ou quarto em residências particulares, tornando-as uma opção atraente para estudantes com orçamento limitado.

Portanto, o público-alvo da moradia estudantil são estudantes que buscam uma solução de acomodação prática, segura e socialmente envolvente durante seu período de estudos. (Repositório Institucional, 2010).

5.1. Cliente

Jovens adultos, com idades entre 18 e 35 anos, que buscam um espaço funcional, acolhedor, com custo-benefício e expressivo para morar e socializar. Esse grupo de pessoas é conhecido por sua criatividade, desejo de autenticidade e valorização de espaços que reflitam sua personalidade única.

5.2. Objetivo

Criar um ambiente de *Studio* que vai além das necessidades práticas, proporcionando uma experiência estética e emocionalmente enriquecedora para os moradores. O foco é atender às demandas específicas desse público-alvo dinâmico e expressivo.

Este projeto tem como objetivo criar uma moradia que seja um reflexo fiel das necessidades, aspirações e personalidades dos jovens adultos. A escolha do estilo contemporâneo proporciona uma experiência única, incorporando características que incentivam a expressão pessoal e a autenticidade. O resultado será um ambiente que vai além das demandas práticas, criando um espaço acolhedor, versátil e inspirador para esse grupo dinâmico e expressivo

6. ORGANOGRAMA

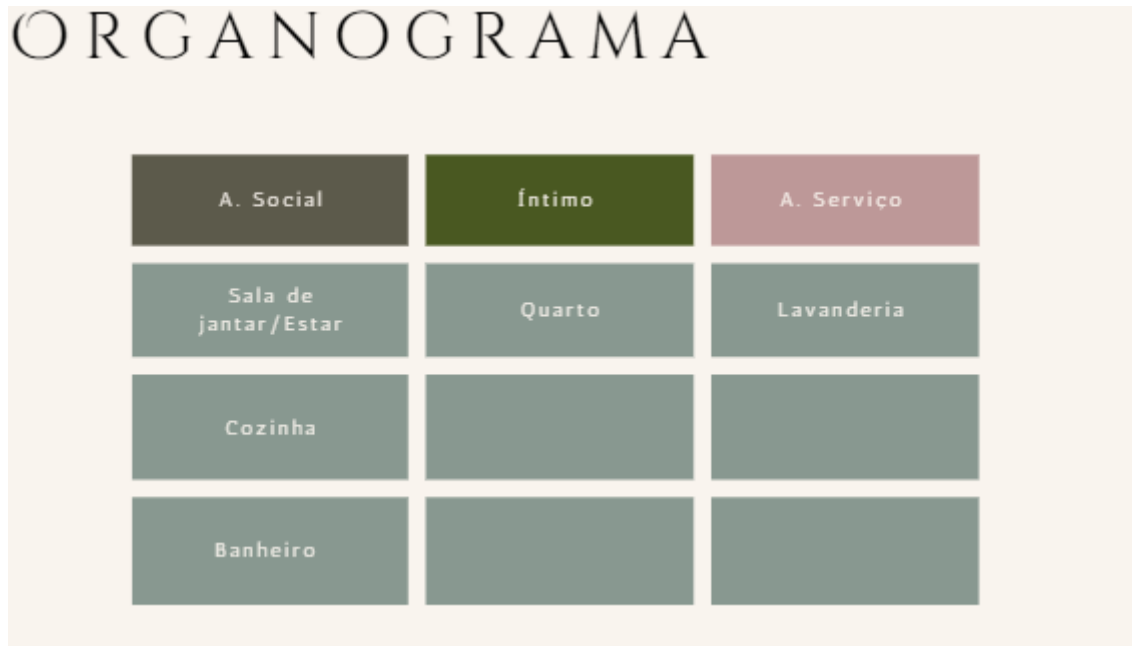
Daniel C. McCallum, um administrador de ferrovias do século XIX, é reconhecido como uma das primeiras pessoas a utilizar o organograma como uma ferramenta de organização. Ele aplicou essa metodologia para estruturar as unidades funcionais dentro de sua empresa ferroviária.

"Desta forma, pode-se dizer que o organograma é um gráfico que exhibe a estrutura organizacional de uma empresa, onde é visto a hierarquização de cada cargo presente, a distribuição das atividades dentro de uma empresa e como a empresa se relaciona de forma direta ou indireta." (O QUE É FLUXOGRAMA E ORGANOGRAMA? | PROJETO BATENTE).

O organograma para um projeto residencial como um *studio* é utilizado para uma separação de áreas, como as sociais, as íntimas e até as de serviço.

- **Funcionalidade:** As áreas sociais, como a sala de estar, cozinha e banheiro, são espaços frequentemente usados para atividades diárias, como entretenimento, culinária e higiene pessoal. A separação destas áreas das áreas íntimas, como o quarto, ajuda a manter a funcionalidade e eficiência do espaço, permitindo que os moradores realizem suas atividades diárias de forma mais conveniente.
- **Privacidade:** O quarto é considerado a área mais privada de uma residência, onde os moradores têm seu espaço pessoal para descansar e relaxar. Manter o quarto separado das áreas sociais ajuda a garantir a privacidade e o conforto dos moradores.
- **Organização Espacial:** A divisão entre áreas sociais e íntimas permite uma melhor organização espacial. Cada área tem um propósito distinto e, ao mantê-las separadas, é mais fácil planejar e organizar o layout do estúdio de moradia de forma lógica e agradável.
- **Estilo de Vida:** A divisão entre áreas sociais e íntimas também reflete o estilo de vida moderno, onde a vida social e o descanso têm suas próprias esferas. Isso atende às necessidades e expectativas dos moradores, proporcionando um espaço que se adapta ao modo como eles vivem. Em resumo, a separação das áreas sociais e íntimas em um estúdio de moradia é uma prática que se baseia em princípios de funcionalidade, privacidade, higiene, organização e estilo de vida, visando proporcionar um ambiente mais agradável e eficiente para os moradores.

Figura 9 - Organograma



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: agosto 2023

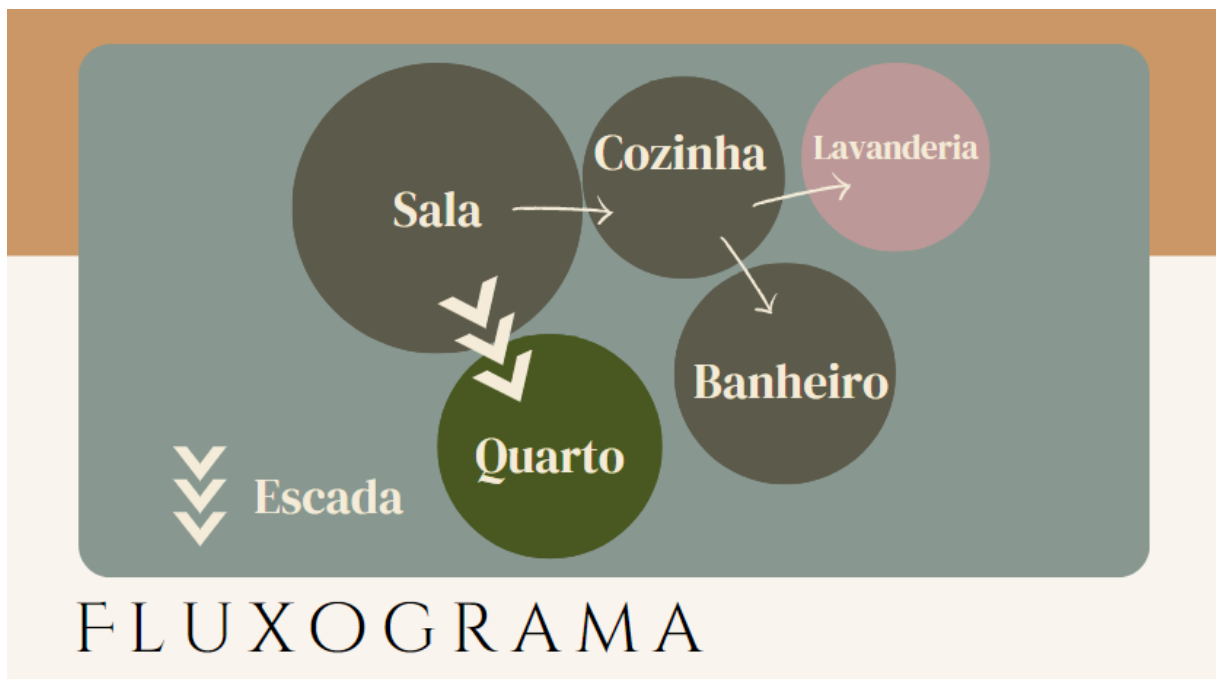
Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

7. FLUXOGRAMA

Um fluxograma é uma representação gráfica que ilustra a sequência de etapas, decisões ou processos em um sistema ou atividade. Ele é composto por diferentes formas geométricas que representam ações, decisões, conexões e direcionamentos, interligados por setas para mostrar a ordem em que as etapas acontecem.

"Com o fluxograma pode-se identificar e compreender a situação atual de um processo, planejar um novo processo para alcançar uma situação desejada, facilitar a comunicação de todas as pessoas envolvidas nas atividades e repassar a informação para todos." (O QUE É FLUXOGRAMA E ORGANOGRAMA? | PROJETO BATENTE)

Figura 10 - Fluxograma



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: agosto 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

Neste esquema, cada círculo representa um ambiente, as setas indicam a direção do fluxo de circulação entre eles, e a seta tripla representa a escada para o mezanino. O fluxo de circulação começaria na área social, passando pela sala de estar, assim os moradores podem subir para o mezanino (diretamente para o quarto), continuando pela sala chegaram à cozinha e ao banheiro, a área de serviço (lavanderia) está acessível a partir da cozinha fora das áreas sociais. Este fluxograma simplificado ajuda a visualizar a disposição e o fluxo de circulação dentro do *studio*.

8. SETORIZAÇÃO

Na arquitetura e no design de interiores, a setorização é usada para dividir uma estrutura em diferentes áreas funcionais, como áreas de estar, dormitórios, cozinhas, banheiros e áreas de serviço. Cada área é projetada para atender a um propósito específico, levando em consideração as necessidades dos ocupantes.

“A setorização garante que o projeto faça sentido, diminui problemas de circulação pelo ambiente e facilita o uso do espaço. Trata-se de uma ferramenta poderosa e indispensável, principalmente em projetos com programas de necessidades complexos ou com mais de um pavimento.” (VIVADDECORA, 2021)

Figura 13 - Setorização *Studio*



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: agosto 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

Um *Studio* residencial com ambientes integrados, a setorização pode ser alcançada de maneira sutil por meio de elementos de design, acabamentos e mobiliário. Embora os espaços estejam fisicamente conectados, é possível criar uma sensação de separação visual e funcional entre as áreas, tornando-as distintas.

Algumas abordagens que podem ser usadas para a setorização em um *Studio* com ambientes integrados:

8.1. Acabamentos

Utilize diferentes tipos de acabamentos no chão, paredes e tetos para delimitar áreas. Por exemplo, um tipo de piso pode ser usado na área de estar, enquanto um acabamento diferente é usado na área de jantar ou cozinha.

8.1.1. Cores e Materiais

Cores e materiais distintos em diferentes áreas para dar a sensação de separação visual. Cores de parede ou padrões de revestimentos podem variar de acordo com a função do espaço.

8.2. Mobiliário Estratégico

Utilizar móveis como uma maneira de delimitar áreas. Por exemplo, um sofá pode separar a área de estar da área de jantar ou uma estante pode ser usada como divisor visual.

8.3. Iluminação

Iluminação diferenciada para cada área. Luminárias suspensas sobre a mesa de jantar ou luzes embutidas na área de estar podem ajudar a demarcar os espaços.

Utilizando desses conceitos dividimos os ambientes do *studio* em:

Área integrada: Sala de Estar/Jantar, Cozinha, Banheiro e Lavanderia

Área Íntima: Quarto

Como ilustrado na figura 13

9. MEMORIAL ILUSTRATIVO

O espaço em análise consiste em um *Studio* com mezanino, abrangendo uma área total de 27 m². O ambiente possui caráter multifuncional. A entrada do *Studio* está integrada à sala de estar/jantar. À esquerda, encontra-se o painel da televisão, logo abaixo uma mesa de apoio para estudos ou refeições. Seguindo adiante, temos a cozinha em formato de corredor, com a entrada para o banheiro e acesso à lavanderia posicionados em sua frente.

De volta à entrada, do lado direito, encontramos o sofá e a escada que leva ao mezanino, que funciona como quarto. A seguir, apresentamos o inventário do mobiliário e dos equipamentos presentes em cada área:

9.1. Ambientes:

9.1.1. Sala

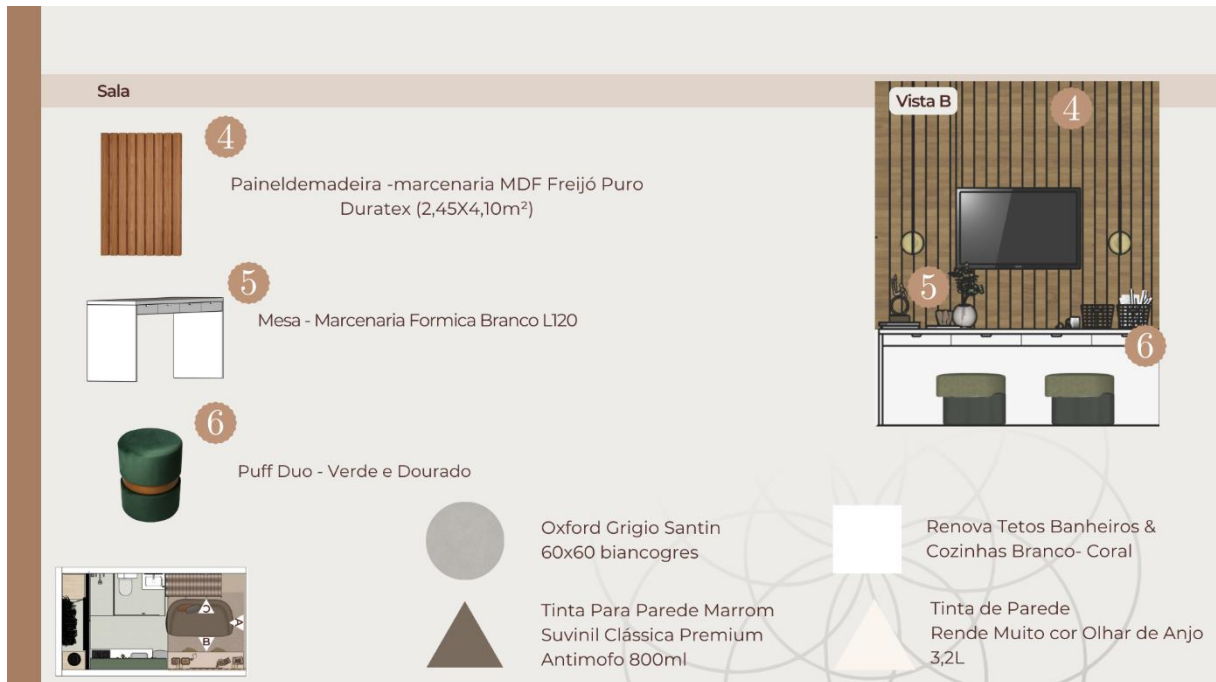
Figura 10 – Vista A e C



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: outubro 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

Figura 11 - Vista B



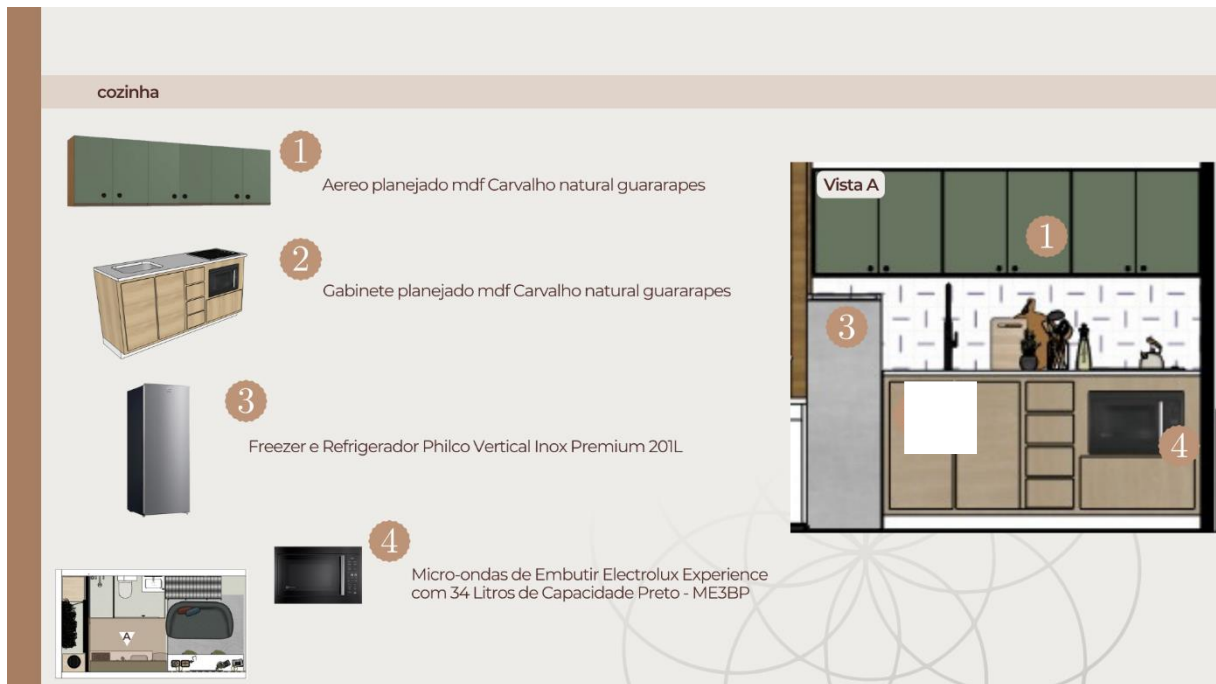
Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: outubro 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

O ambiente é uma expressão de refinamento e estilo. Destaca-se o painel de madeira feito sob medida, proporcionando uma base sólida e estilizada. Complementando o espaço, a bancada em marcenaria contribui com seu design funcional pois atende tanto para o estudo quanto para a refeição, enquanto o sofá em linho cinza, convida ao conforto e estilo. O tapete de algodão cru, com um intrigante design Lines, une todos os elementos, conferindo uma atmosfera acolhedora e moderna ao ambiente. O revestimento do ambiente é marcado pelo piso Oxford Grigio Santin, que traz uma elegância atemporal, enquanto as paredes exibem a tinta Suvinil Clássica na tonalidade marrom, emanando sofisticação. Para realçar a beleza, o teto foi renovado com a tinta Renova Tetos Coral, garantindo uma atmosfera fresca. A escolha da tinta coral na cor “Olhar de anjo”, nas demais paredes, adiciona um toque celestial, completando a paleta de cores e conferindo uma harmonia única ao ambiente.

9.1.2. Cozinha

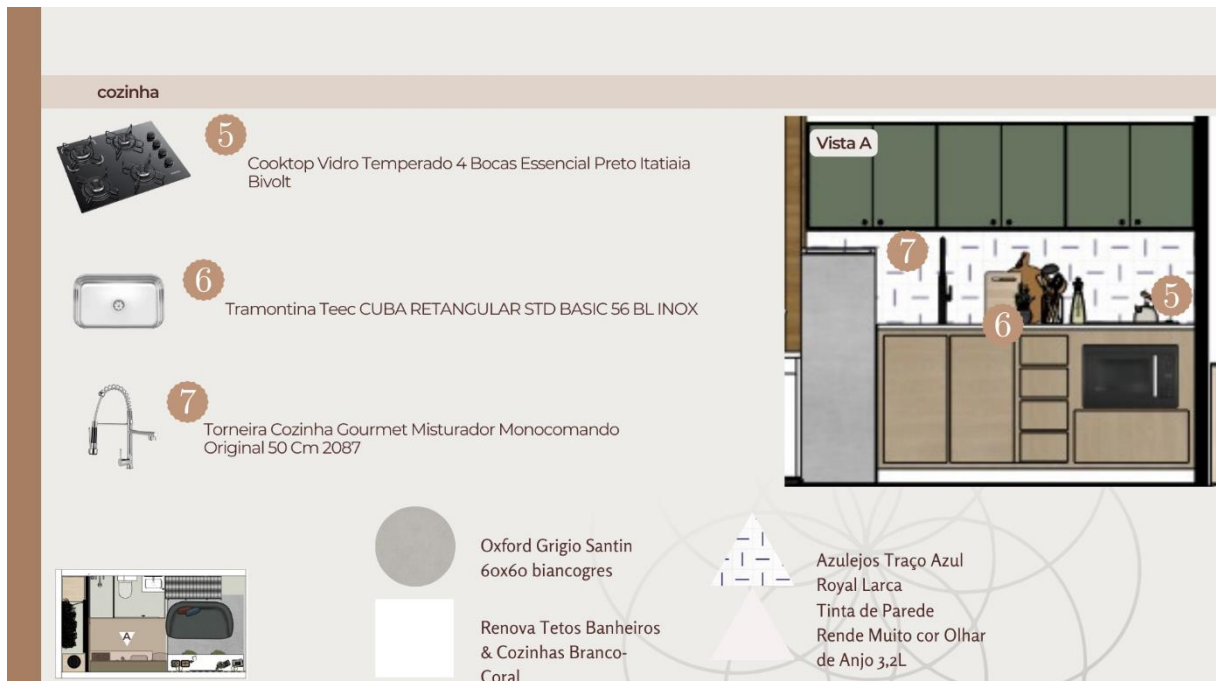
Figura 12 - Vista A



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: outubro 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

Figura 13 - Vista A parte 2



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: outubro 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

A cozinha é um espaço meticulosamente planejado, combinando funcionalidade e estética. O gabinete em mdf Carvalho Natural oferece um toque de elegância, enquanto os aéreos na cor verde floresta, proporcionam armazenamento prático com estilo.

A geladeira, em branco, se integra perfeitamente ao ambiente. O cooktop, com sua versatilidade, promove uma experiência culinária moderna. A cuba retangular padrão completa o conjunto, unindo design e utilidade.

O revestimento do ambiente é marcado pelo piso Oxford Grigio Santin, conferindo uma base sólida e fácil de limpar. Os azulejos Traço Azul Royal Larca adicionam um toque de cor e estilo às paredes. O teto, renovado com a tinta Renova Tetos Coral, proporciona uma sensação de frescor. As paredes ganham vida com a tinta coral “Olhar de Anjo”, completando a paleta de cores e conferindo uma atmosfera única à cozinha.

9.1.3. Banheiro

Figura 14 - Vista A



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: outubro 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

Figura 15 - Vista A parte 2



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: outubro 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

O banheiro é uma expressão de funcionalidade e elegância. O gabinete suspenso, em tons de branco e bege, oferece uma solução prática e estilizada para o armazenamento. A cuba de pia de apoio, adiciona um toque contemporâneo.

O chuveiro inox quadrado, proporciona uma experiência de banho moderna. O vaso sanitário, em branco, combina simplicidade e elegância. O espelho redondo amplia o espaço, enquanto o nicho e as prateleiras para banheiro oferecem soluções de organização.

Os revestimentos elevam o ambiente, com o piso Oxford Grigio Santin conferindo uma base sólida. As paredes ganham personalidade com o revestimento de parede Lux White da Portinari. O teto renovado com a tinta Renova Tetos Coral reflete luminosidade. Para um toque de cor, a tinta esmalte brilhante Suvinil na cor Azul Del Rey completa o visual, adicionando uma nota vibrante ao espaço.

9.1.4. Lavanderia

Figura 16 - Vista A, B e C



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: outubro 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

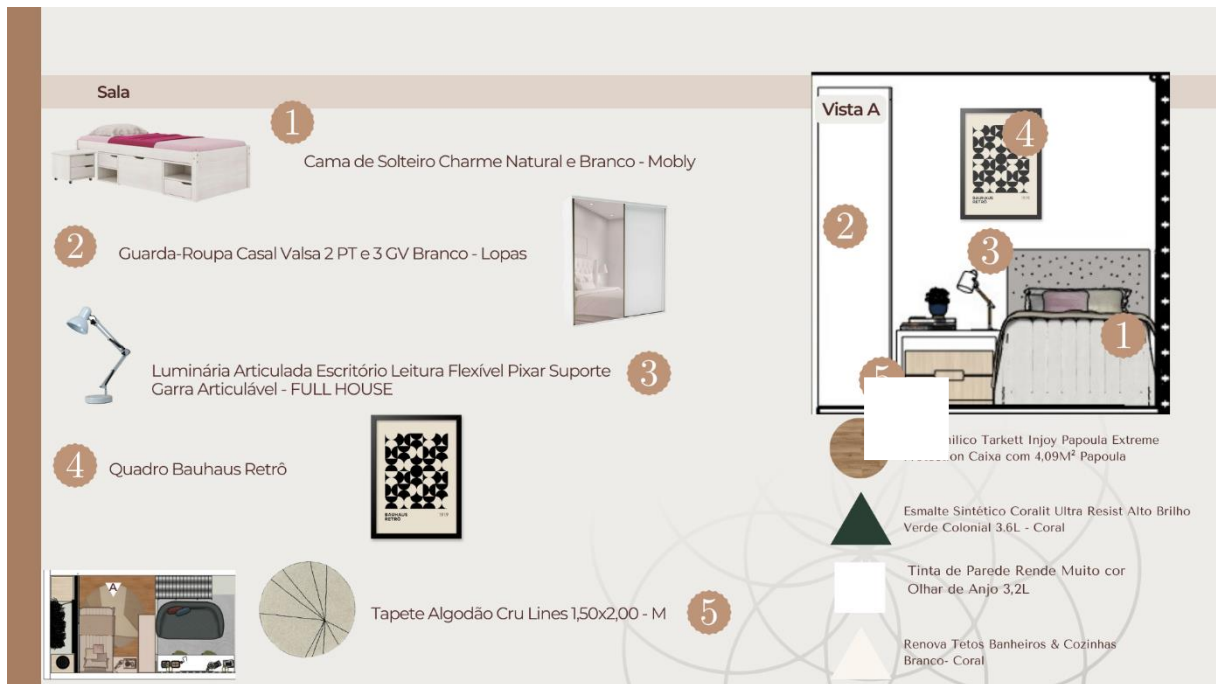
O espaço de lavanderia é uma fusão de praticidade e harmonia. A lavadora de roupas, oferece eficiência e tecnologia avançada. A marcenaria personalizada proporciona um abrigo elegante para a lavadora, integrando funcionalidade e estética.

O varal de parede da Sollares Varais otimiza o espaço, enquanto o jardim vertical de madeira, adiciona um toque verde com plantas artificiais como peperônia, flor-de-coral, clorofito, barba-de-serpente e samambaia, criando uma atmosfera fresca e acolhedora.

Os revestimentos do ambiente incluem o piso Oxford Grigio Externo, proporcionando uma base resistente e estilizada para o espaço externo. As paredes ganham vida com a tinta de parede coral na cor “Olhar de Anjo”, complementando o ambiente com uma paleta suave e acolhedora.

9.1.5. Quarto

Figura 17 - Vista A



Fonte: Próprios autores em Canva. Acesso em: outubro 2023

Disponível em: https://www.canva.com/pt_br/

O quarto é um refúgio de estilo e conforto. O guarda-roupa de casal na cor branca, oferece organização e elegância ao ambiente. O quadro Bauhaus Retrô adiciona uma nota de arte moderna, enquanto a cama de solteiro em madeira natural e branco traz um toque de serenidade.

A luminária articulada, versátil para escritório e leitura, complementa o ambiente com funcionalidade e design contemporâneo. O piso vinílico Tarkett cria uma base confortável e resistente, proporcionando um ambiente acolhedor.

As paredes ganham personalidade com a cor Verde Colonial do coral, enquanto o teto é renovado com a tinta Renova Tetos Branco, garantindo luminosidade. Para uma atmosfera suave, a tinta de parede Coral na cor “Olhar de Anjo” completa a paleta, conferindo uma harmonia única ao espaço.

10. CONFORTO E SUSTENTABILIDADE

10.1. Necessidade de Ventilação

A ventilação adequada é um aspecto crítico para garantir a qualidade do ar e o conforto dos ocupantes em qualquer espaço, incluindo estúdios de dimensões compactas. Nesse contexto, é fundamental considerar a necessidade de proporcionar uma ventilação adequada para garantir a renovação do ar e prevenir a sensação de ar abafado.

10.2. Escolha de Aberturas de Ventilação

A escolha das aberturas de ventilação depende da orientação do estúdio e das condições climáticas locais. Janelas basculantes ou de abrir são opções comuns para permitir a ventilação controlada. A área total das aberturas selecionadas deve ser aproximadamente igual à área calculada para ventilação, ou seja, cerca de 2,835 metros quadrados.

Além disso, é importante considerar a altura das aberturas para garantir a circulação eficaz do ar. Ventiladores de teto ou dispositivos de ventilação mecânica podem ser adicionados para melhorar ainda mais a circulação do ar, especialmente em condições climáticas desfavoráveis.

10.3. Manutenção da Ventilação

É essencial garantir que as aberturas de ventilação sejam mantidas e limpas regularmente para garantir seu funcionamento adequado. A manutenção adequada contribuirá para a qualidade do ar interno e o conforto dos ocupantes.

A ventilação desempenha um papel fundamental no design de uma moradia compacta, proporcionando conforto, qualidade do ar e bem-estar aos ocupantes. É importante considerar as necessidades de ventilação tanto para o piso térreo quanto para o mezanino, garantindo um ambiente saudável e agradável em todo o espaço. A ventilação adequada não apenas fornece um ambiente mais saudável, mas também ajuda a controlar a umidade, reduzir odores indesejados e manter a temperatura interna confortável. Além disso, a circulação de ar eficiente é crucial para garantir que o espaço seja agradável tanto no piso térreo quanto no mezanino.

Ao planejar o projeto do estúdio de 27m², é essencial considerar esses requisitos de ventilação para criar um ambiente onde os ocupantes possam trabalhar, relaxar e viver com conforto e bem-estar.

O texto destaca a importância da ventilação adequada no design de um estúdio compacto, abordando detalhes como a necessidade de ventilação, dimensionamento das aberturas, escolha de aberturas de ventilação e manutenção. Esse tema está intrinsecamente ligado ao princípio da sustentabilidade, especialmente ao princípio do "Conforto".

O conforto ambiental, neste contexto, está relacionado à qualidade do ar e à sensação térmica, elementos essenciais para criar um ambiente habitável e saudável. A ventilação eficiente contribui não apenas para o conforto físico dos ocupantes, mas também para a eficiência energética, reduzindo a necessidade de sistemas de climatização mecânica.

Assim, ao integrar uma ventilação adequada no design de interiores, considerando fatores como área do espaço, tipo de aberturas e manutenção, o princípio do "Conforto" é promovido de maneira sustentável, proporcionando um ambiente agradável e saudável para os ocupantes, ao mesmo tempo em que otimiza o uso de recursos naturais.

11. CONCLUSÃO

Em um cenário marcado pela busca por soluções habitacionais eficientes e econômicas, o presente projeto de Studio para estudantes emerge como uma resposta inovadora e inteligente para os desafios enfrentados pelos jovens adultos, especialmente aqueles inseridos no contexto acadêmico. A crescente demanda por moradias compactas revela não apenas a necessidade de otimização de espaço, mas também a busca por um estilo de vida minimalista e sustentável.

Ao explorar as características arquitetônicas e funcionais do Studio, este trabalho buscou compreender a fundo as necessidades e desejos do público-alvo, os jovens adultos, em busca de praticidade, conforto e eficiência. A ênfase na ergonomia, acessibilidade e funcionalidade reflete não apenas a abordagem técnica, mas também a preocupação em proporcionar uma qualidade de vida satisfatória para os moradores.

A relevância social e econômica do Studio como opção habitacional destaca-se não apenas pela sua eficiência espacial, mas também pela facilidade de manutenção, promovendo uma vida mais econômica e sustentável. A atmosfera acolhedora e moderna do ambiente, cuidadosamente descrita na descrição detalhada, não apenas reflete o estilo contemporâneo, mas também reforça a importância do design de interiores na criação de espaços que atendem às necessidades práticas e estéticas dos usuários.

As metas estabelecidas para a pesquisa foram alcançadas mediante a análise das estratégias de otimização de espaço, compreensão do impacto social e econômico, e a proposição de diretrizes para o desenvolvimento sustentável do Studio. A metodologia adotada, focada na compreensão profunda dos jovens adultos como público-alvo, culminou na criação de um Studio contemporâneo que reflete identidade, usabilidade e soluções técnicas necessárias.

Dessa forma, este trabalho não apenas contribui para o entendimento da moradia compacta, mas também propõe soluções concretas e inovadoras, promovendo uma abordagem equilibrada entre funcionalidade, estética e sustentabilidade. O Studio para estudantes não é apenas uma resposta arquitetônica às limitações de espaço, mas uma expressão de como o design pode transformar desafios em oportunidades, proporcionando um ambiente que não só abriga, mas enriquece a experiência de vida dos seus habitantes.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Vasconcelos, Cláudia Queiroz de Análise da funcionalidade e de ergonomia em habitações compactas. 2011. Disponível em:

<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/95848> . Acesso em: fev. de 2023

Vila Pitanga Hosting Apartamento - São Paulo. IBOOKED. Disponível em:

<https://studio-vila-pitanga-hosting-sao-paulo.ibooked.com.br/#w> . Acesso em: fev. de 2023

ROSENTHAL, Benjamin, apartamentos compactos: espaços privados e público atuando sobre o consumir na metrópole, 238. RIMAR – Revista interdisciplinar de marketing | UEM. 12 de jun. de 2017. Disponível em: <https://urx1.com/51MRT> . Acesso em: maio de 2023.

Doma. APARTAMENTO COM MEZANINO REFORMA COMPLETA. Youtube, 21 de out. de 2021. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JBLOiiZRnNQ> .

Acesso em jun. de 2023.

Apartamento Studio A Venda, 22 m² - na Vila Mariana. Imóvel web. Disponível em:

<https://www.imovelweb.com.br/propriedades/apartamento-studio-a-venda-22-m-sup2--na-vila-2978013168.html> . Acesso em jun. de 2023.

Clean, contemporâneo com toques industriais: confira este apê de 65m². TERRA, 2023. Disponível em: <https://www.terra.com.br/vida-e-estilo/casa-e-decoracao/clean-contemporaneo-com-toques-industriais-confira-este-ape-de-65m,a07b3f0f18a1944e4387cd58cb1f62e1d6wdew6z.html>. Acesso em: jul. De 2023.

São Paulo: potência em história, economia, cultura e turismo. São Paulo Governo Do Estado de São Paulo. Disponível em: <https://www.saopaulo.sp.gov.br/conhecasp/> . Acesso em: ago. De 2023

Micro apartamentos e moradia por assinatura agitam mercado imobiliário em SP. CNN Brasil, São Paulo, 28 de Jul de 2022. Disponível em:

<https://www.cnnbrasil.com.br/economia/microapartamentos-e-moradia-por-assinatura-agitam-mercado-imobiliario-em-sp/> . Acesso em: set. de 2023.

Casa Abril. 4 maio de 2017. Coração de Mãe: cinco mini casas formam uma espécie de vila particular. Arquitetura e Construção. Disponível em:

<https://casa.abril.com.br/arquitetura-e-construcao/coracao-de-mae-cinco-minicasas-formam-uma-especie-de-vila-particular>. Acesso em: set. de 2023.

Iñiguez, Agustina. Estética no projeto de interiores: como definir o estilo de nossos espaços? ARCHDAYLY, 2022. Disponível em:

<https://www.archdaily.com.br/br/982084/estetica-no-projeto-de-interiores-como-definir-o-estilo-de-nossos-espacos>. acesso em: ago., 2023.

Geosampa, 2023. Disponível em:

<https://geosampa.prefeitura.sp.gov.br/PaginasPublicas/SBC.aspx>. Acesso em: ago. De 2023

Time Loft. Sumaré: morar com vista privilegiada e muito verde. Portal loft, 2020. Disponível em: <https://portal.loft.com.br/sumare/> . Acesso em: ago. de 2023

Guia de Bairros de São Paulo: Sumaré. Tegra incorporadora, 2023. Disponível em: <https://www.tegraincorporadora.com.br/sp/guia-de-bairro/sumare/> . Acesso em: ago. de 2023

Regiões Atendidas - Sumaré, São Paulo, SP, Brasil. QuintoAndar. Disponível em:<https://www.quintoandar.com.br/regioes-atendidas/sumare-sao-paulo-sp-brasil-5rdyzt9jp1> . Acesso em: ago. De 2023

OUZA, José Inácio de Melo. A TV Tupi no acervo do Arquivo Histórico de São Paulo: novas fontes. INFORMATIVO ARQUIVO HISTÓRICO DE SÃO PAULO,

2011. Disponível em: <http://www.arquiamigos.org.br/info/info28/i-estudos.htm>. Acesso em: ago. de 2023

GOETTEMS, Renata Franceschet et al. Moradia estudantil da UFSC: Um estudo sobre as relações entre o ambiente e os moradores. 2012. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/100726?show=full>. Acesso em: abr. de 2023

LIMA, Aryane. O que é Fluxograma e Organograma? Projeto Batente, 2018. Disponível em: <https://projetobatente.com.br/o-que-e-fluxograma-e-organograma/>

EQUIPE VIVA DECORA, DEZEMBRO 28, 2021. Setorização, Viva Decora. Disponível em: <https://www.vivadecora.com.br/pro/setorizacao/>