



CAF

Cada vida vale a pena

**Centro Paula Souza
Etec Itaquera II
Design De Interiores**

**João Vitor Rodrigues Hermes
Luana dos Santos Arcelino
Maria Eduarda de Jesus Santos
Nathália Allice Ranghieri da silva**

**ESPAÇOS LÚDICOS E AFETIVOS: O Design de Interiores como
ferramenta de transformação em ONG's Para Crianças-
CAF- Casa de Assistência Filadélfia.**

**SÃO PAULO
2023**

João Vitor Rodrigues Hermes
Luana dos Santos Arcelino
Maria Eduarda de Jesus Santos
Nathália Allice Ranghieri da silva

**ESPAÇOS LÚDICOS E AFETIVOS: O Design de Interiores como
ferramenta de transformação em ONG's Para Crianças-
CAF- Casa de Assistência Filadélfia.**

Trabalho de conclusão de curso, apresentado ao curso de Design de interiores, da ETEC Itaquera II, orientado pela Prof. Talita Souza Coelho da Silva, como requisito parcial à obtenção do título de técnico em designer de interiores.

SÃO PAULO
2023

AGRADECIMENTOS

Gostaríamos de expressar nossa profunda gratidão a todos os profissionais da ETEC Itaquera II que contribuíram para a realização deste trabalho. À dedicada Professora Talita Souza Coelho da Silva por todo apoio, incentivo e conhecimentos proporcionados que foram fundamentais para o desenvolvimento deste TCC. Agradecemos por sua paciência, orientação precisa e pela maneira como nos desafiou a alcançar nosso melhor desempenho. Obrigado, Professora Talita, por ser uma mentora excepcional e por enriquecer nossa jornada educacional.

Agradecemos também aos nossos familiares e amigos, cujo apoio constante foi um alicerce crucial ao longo desta jornada acadêmica. Cada palavra de estímulo e gesto de apoio foi um combustível essencial para superar desafios e alcançar este marco.

Agradecemos à todos que, de alguma forma, compartilharam suas experiências e sabedoria, tornando possível a realização deste trabalho. Este é um momento de celebração, e cada um de vocês tem um lugar especial neste reconhecimento.

Muito obrigado!

EPÍGRAFE

“A educação é mais autêntica quanto mais desenvolve este ímpeto ontológico de criar. A educação deve ser desinibidora e não restritiva. É necessário darmos oportunidade para que os educandos sejam eles mesmos”.

-Paulo Freire

RESUMO

Este presente trabalho aborda a concepção e planejamento de uma nova sede para a ONG, CAF- Casa de Assistência Filadélfia, dedicada ao cuidado e desenvolvimento de crianças de carácter vulnerável social. O foco central é a criação de um ambiente inovador que atenda às necessidades específicas da organização e proporcione um espaço transformador para o crescimento e aprendizado.

Exploraremos a importância da acessibilidade, não apenas física, mas também social, destacando a necessidade de espaços que acolham crianças com diferentes habilidades e origens. Além disso, iremos demonstrar como o design de interiores pode contribuir para a quebra de estigmas e preconceitos associados às ONGs infantis, proporcionando um ambiente bonito, acolhedor e inspirador.

Ao final, espera-se contribuir para a criação de uma sede que não apenas atenda às demandas operacionais da CAF, mas que também se torne um ponto de referência para o desenvolvimento infantil.

Palavras-chave: ONG. Crianças.CAF

ABSTRACT

This work deals with the design and planning of a new headquarters for the NGO, CAF- Casa de Assistência Filadélfia, dedicated to the care and development of children. The central focus is the creation of an innovative environment that meets the specific needs of the organization and provides a transformative space for growth and learning.

We will explore the importance of accessibility, not only physical but also social, highlighting the need for spaces that welcome children with different abilities and backgrounds. In addition, we will demonstrate how interior design can contribute to breaking down the stigmas and prejudices associated with children's NGOs, providing a beautiful, welcoming and inspiring environment.

In the end, we hope to contribute to the creation of a headquarters that not only meets CAF's operational demands, but also becomes a point of reference for child development.

Keywords: NGO. Children.CAF

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Sala de Palestras.....	17
Figura 2 Oficina de Costura.....	17
Figura 3 Oficina de Música.....	18
Figura 4 Oficina de Artes.....	18
Figura 5 Bazar Beneficente.....	19
Figura 6 Edifício projeto viver.....	22
Figura 7 Edifício projeto viver.....	22
Figura 8 Biblioteca Projeto Viver.....	23
Figura 9 Brinquedoteca Projeto Viver.....	24
Figura 10 Brinquedoteca Projeto Viver.....	24
Figura 11 Escola Montessori.....	25
Figura 12 Escola Montessori.....	26
Figura 13 Cidade de Santos.....	27
Figura 14 Localização da Comunidade de Palafitas.....	28
Figura 15 Fachada Atual.....	29
Figura 16 A Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos.....	30
Figura 17 A Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos.....	30
Figura 18 Planta do Térreo.....	31
Figura 19 Planta do 1 Andar.....	32
Figura 20 Planta do 3 Andar.....	32
Figura 21 Mobilidade.....	33
Figura 22 Mobilidade.....	34
Figura 23 Moodboard Sala de Brincar/Atividades.....	44
Figura 24 Moodboard Biblioteca/Informática.....	45
Figura 25 Moodboard Sala de Psicoterapia Infantil/ Quarto do soninho.....	47
Figura 26 Fluxograma.....	52
Figura 27 Setorização Térreo.....	53
Figura 28 Setorização 2 Piso.....	53
Figura 29 Setorização 3 Piso.....	54
Figura 30 Planta de Reforma Térreo.....	55
Figura 31 Planta de Reforma 2 Piso.....	55
Figura 32 Planta de Reforma 3 Piso.....	56
Figura 33 Planta do Térreo.....	57

Figura 34 Planta do 2 Andar.....	57
Figura 35 Planta do 3 Andar.....	58
Figura 36 Mapa de Acabamento da biblioteca/informática	58
Figura 37 Especificação Mobiliária da Biblioteca/Informática	59
Figura 38 Vistas A e B.....	60
Figura 39 Vista C.....	61
Figura 40 Perspectiva Biblioteca/Informática	61
Figura 41 Perspectiva Biblioteca/Informática	62
Figura 42 Mapa de Acabamento da Área de Serviço	62
Figura 43 Especificação Mobiliária da Área de Serviço.....	63
Figura 44 Vista A e B.....	64
Figura 45 Vista C e D	64
Figura 46 Perspectiva Área de Serviço	65
Figura 47 Perspectiva Área de Serviço	65
Figura 48 Mapa de Acabamento do Refeitório.....	66
Figura 49 Especificação Mobiliária do Refeitório Infantil	66
Figura 50 Vista A, B e C.....	67
Figura 51 Perspectiva do Refeitório.....	67
Figura 52 Mapa de Acabamento do Quartinho do Soninho	68
Figura 53 Especificação Mobiliária Quartinho do Soninho.....	68
Figura 54 Vista A e B.....	69
Figura 55 Vista C e D	70
Figura 56 Perspectiva Quartinho do Soninho.....	70
Figura 57 Perspectiva Quartinho do Soninho.....	71
Figura 58 Mapa de Acabamento da Sala Reservada Infantil.....	71
Figura 59 Especificação Mobiliária Sala Reservada Infantil	72
Figura 60 Vista A.....	73
Figura 61 Vista B e C.....	74
Figura 62 Vista D.....	74
Figura 63 Perspectiva Sala Reservada Infantil	75
Figura 64 Perspectiva Sala Reservada Infantil	75
Figura 65 Mapa de Acabamento de Psicoterapia Infantil.....	76
Figura 66 Especificação Mobiliária da Sala de Psicoterapia Infantil	76
Figura 67 Vista A e B.....	77
Figura 68 Vista C e D	78

Figura 69 Perspectiva Sala de Psicoterapia Infantil	79
Figura 70 Perspectiva Sala de Psicoterapia Infantil	79
Figura 71 Mapa de Acabamento da Sala de Palestras.....	80
Figura 72 Especificação da Sala de Palestras	80
Figura 73 Vista A e B.....	81
Figura 74 Vista C e D	82
Figura 75 Perspectiva Sala de Palestras	82
Figura 76 Mapa de Acabamento da Sala de Atividades/brincar	83
Figura 77 Especificação Mobiliária da Sala de Atividades/Brincar	84
Figura 78 Vista A e B.....	84
Figura 79 Vista C e D	85
Figura 80 Perspectiva Sala de Atividades.....	86
Figura 81 Perspectiva Sala de Atividades.....	86
Figura 82 Mapa de Acabamento da Sala de Pintura.....	87
Figura 83 Especificação Sala de Pintura.....	87
Figura 84 Vista A e B.....	88
Figura 85 Vista C e D	89
Figura 86 Perspectiva Sala de Pintura	89
Figura 87 Mapa de Acabamento do Banheiro das Salas	90
Figura 88 Mapa de Acabamento do Banheiro das Salas	90
Figura 89 Especificação Mobiliária dos Banheiros das salas	91
Figura 90 Perspectiva Banheiro das Salas	91
Figura 91 Mapa de Acabamento dos banheiros coletivos.....	92
Figura 92 Especificação Mobiliária dos banheiros coletivos	92
Figura 93 Vista A e Vista B.....	93
Figura 94 Perspectivas.....	93
Figura 95 Mapa de Acabamento do banheiro PNE	94
Figura 96 Especificação Mobiliária do Banheiro PNE	95
Figura 97 Vista A e B.....	95
Figura 98 Perspectivas.....	96

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 Programa de Necessidades.....	48
Tabela 2 Organograma	50

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

Casa de Assistência Filadélfia (CAF).

Centro de Referência de Assistência Social (CRASS).

Centro de Valorização da Criança (CVC).

Centro para a Criança e Adolescente (CCA).

Igreja Batista Água Branca (IBAB).

Kinder Not Hilfe (KNH).

Organização das Nações Unidas (ONU).

Organizações não governamentais (ONGs).

Organizações da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIPs).

Secretaria de Assistência Social (SEASM).

Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social (SMADS).

Serviço de Assistência Social à Família (SASF).

Pessoa com Necessidades Especiais (PNE).

Sumário

1	INTRODUÇÃO	13
2	O QUE SÃO ONGs?	14
2.1	O Terceiro Setor	14
3	A HISTÓRIA DA INSTITUIÇÃO	15
4	PERFIL DA ONG	16
5	ESTUDO DE CASO 1	19
6	ESTUDO DE CASO 2	24
7	LOCALIZAÇÃO DA NOVA SEDE DA CAF	26
8	PLANTA ATUAL	31
9	PÚBLICO ALVO	35
10	O CONCEITO DA ONG	35
11	QUAL A IMPORTÂNCIA DA SUSTENTABILIDADE EM UMA ONG INFANTIL?	36
12	SALA RESERVADA INFANTIL	37
13	SALA DE PSICOTERAPIA INFANTIL	40
14	MOODBOARD	42
15	PROGRAMA DE NECESSIDADES	47
16	ORGANOGRAMA, FLUXOGRAMA E SETORIZAÇÃO	50
17	PLANTA DE REFORMA	54
18	LAYOUT GERAL	56
19	BIBLIOTECA/INFORMÁTICA INFANTIL	58
20	ÁREA DE SERVIÇO	62
21	REFEITÓRIO INFANTIL	66
22	QUARTINHO DO SONINHO	68
23	SALA RESERVADA INFANTIL	71
24	SALA DE PSICOTERAPIA INFANTIL	76
25	SALA DE PALESTRAS	80

26	SALA DE ATIVIDADES/BRINCAR	83
27	SALA DE PINTURA	87
28	BANHEIRO DAS SALAS	90
29	BANHEIROS COLETIVOS	92
30	BANHEIRO PNE	94
	CONCLUSÃO	97
	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	98

1 INTRODUÇÃO

Por causa da delimitação governamental em acolher os processos sociais e culturais no Brasil, a magnitude das ONGs na educação infantil se transformou ainda mais com o passar do tempo. Pessoas que tem sua atenção voltada para o bom desenvolvimento do país e a evolução do melhoramento das condições de vida de jovens e crianças têm colaborado para capacidade e habilidade de sanar esse vazio educacional. O trabalho das ONGs no campo da educação representa um investimento a longo prazo em uma comunidade mais justa e igualitária, colaborando para composição de jovens conscientes.

Segundo o psicólogo Lev Vygotsky “O ser humano cresce num ambiente social e a interação com outras pessoas é essencial ao seu desenvolvimento”. (apud DAVIS e OLIVEIRA, 1993, p. 56). Portanto os espaços que se constituem dentro do contexto da educação infantil devem ser preparados para criança. A organização deste espaço deve ser pensada tendo como princípio oferecer um lugar acolhedor e prazeroso para a criança, isto é, um lugar onde elas possam brincar, criar e recriar suas brincadeiras sentindo-se assim estimuladas e independentes.

Acreditamos que conceder o acesso ao conhecimento, à educação, à cultura é uma das principais formas de favorecer o crescimento e o desenvolvimento individual e coletivo. Assim, junto a metodologia de trabalho, Design Thinking, a nova sede da CAF tem como o objetivo, fazer com que crianças em situações de vulnerabilidade social tornem-se protagonistas de suas próprias histórias, ajudá-las a se tornarem adultos conscientes e assim poder transformar o mundo em um lugar melhor.

2 O QUE SÃO ONGs?

A expressão "Organização Não Governamental" foi empregada pela primeira vez no ano de 1950. A Organização das Nações Unidas (ONU) a utilizou para definir as organizações civis que não tinham nenhum vínculo com o governo. Sendo assim uma organização sem fins lucrativos tendo como atuação em uma causa social pode contribuir através de vários mecanismos como alimentação, educação, acolhimento. São formadas por mão-de-obra voluntária com o principal objetivo de ajudar as pessoas com ações de filantropia, ou seja, com atitudes altruístas e solidárias. (PORFÍRIO,2002 e 2023).

As ONG's desenvolvem trabalhos na área da educação, saúde, assistência social e direitos humanos. Além disso, podem pressionar o poder público para obter melhorias na prestação dos serviços oferecidos à sociedade, tanto na esfera local, estadual, nacional como na esfera internacional.

Fazem parte do Terceiro Setor da sociedade, ou seja, enquanto o Primeiro Setor é o governo e o Segundo Setor são as empresas privadas, o Terceiro Setor são as instituições privadas. Sem fins lucrativos, esse setor tem a finalidade de gerar serviços de ordem pública. (BHBIT, 2010 e 2023).

2.1 O Terceiro Setor

O terceiro setor que é formado pelas associações sem fins lucrativos. O seu objetivo é atuar em áreas vulneráveis, ou seja, que não tem apoio do governo, fazendo assim com que tenha uma grande importância na sociedade, para ajudar aqueles mais necessitados. Além das ONGs, que constituem o terceiro setor, outros tipos comuns são as Organizações da Sociedade Civil de Interesse Público (OSCIPs), institutos, fundações, etc. (BHBIT, 2010 e 2023).

As ONGs ou terceiro setor é formado basicamente por mão-de-obra voluntária, já que não ajudar seu próximo com atitudes altruístas e solidárias, como a doações de roupas, comida tem fins lucrativos, com o único objetivo de ajudar as pessoas mais necessitadas com o que puderem. É importante notar que, está relacionado com

ações de filantropia, o ato de, dinheiro e demais ações de caridade. Com tudo isso, para finalizar tal assunto, juntando tudo que foi apresentado, é possível afirmar que o terceiro setor é responsável pelo desenvolvimento social.

3 A HISTÓRIA DA INSTITUIÇÃO

A CAF (Casa de Assistência Filadélfia) nasceu através do trabalho humanitário de Dona Nadir Salles Uliano, em 1988. No Abrigo Nosso Lar, na Zona leste de São Paulo, final do ano de 2003 e começo de 2004, na Rua Antônio Fortunato, 627, a CAF passou a atender crianças e adolescentes por reconhecer sua condição de maior vulnerabilidade. (CAF, 2008 e 2023).

De início teve suas ações voltadas ao direito de pessoas vivendo e convivendo com indivíduos que tenham o vírus HIV/Aids, adultos. Depois com a feminilização e infantilização da AIDS, voltou-se para as ações de prevenção e promoção de saúde, enfrentamento da violência doméstica de todos os membros da família com enfoque principal na população mais vulnerável dentro desse contexto, as crianças e os adolescentes.

Considerando a necessidade de fortalecer a estrutura familiar para diminuir o abandono e a negligência, a CAF foi desenvolvendo uma série de ações para fortalecer e promover a segurança e o vínculo familiar, e a partir daí ela começou a focar muito mais nas crianças e adolescentes. (CAF, 2008 e 2023).

Sua missão: Trabalhar pela dignidade e inclusão social de pessoas e famílias que vivem e convivem com HIV/AIDS e em crianças e adolescentes com situações de vulnerabilidade social contribuindo para a vida participativa em comunidade.

Visão: Ser uma organização cristã referência na valorização da criança, do adolescente e da família.

Valores: respeito pela vida humana e promoção da qualidade de vida com base nos princípios cristãos; reconhecimento do valor pessoal de cada criança e adolescente para o presente da sociedade; trabalho em equipe que busque o crescimento mútuo, a aprendizagem organizacional, mobilizando esforços e recursos para expandir a experiência da alegria de servir; contribuição para a construção da cidadania através de estruturas organizacionais éticas e transparentes; e estímulo à participação e o protagonismo daqueles a quem os serviços e projetos da CAF se destinam.

A CAF conta com parcerias que através de um acordo de cooperação eles atingem juntos seus interesses em comum que visa a otimização sustentável das organizações.

4 PERFIL DA ONG

A CAF (Casa de Assistência Filadélfia) atende Crianças de 6 a 15 anos, com situações de vulnerabilidade social. As crianças recebem doações de diversos parceiros, além de que as famílias que tem cadastro no Bolsa Família recebem cestas básicas para ajuda-las todo mês.

Na instituição há muitos projetos interativos para o público alvo (Crianças, Adolescentes e para toda a família) como:

- Palestras com temas: Momento Saúde, prevenção nas escolas, projetos de diversidade Cultural e campanhas preventivas;

- Oficina de costura, Absorventes Sustentáveis, informática para jovens e adultos e protagonismo feminino no mercado de trabalho;

- Aulas de Artes, Músicas e Artes marciais;

- Refeição Balanceada e dia da família;

•Bazar beneficente. (CAF, 2008 e 2023).

Figura 1 Sala de Palestras



Fonte: Site CAF- Casa de Assistência Filadélfia

Disponível: <https://www.caf.org.br/>

Acessado em: Maio de 2023.

Figura 2 Oficina de Costura



Fonte: Site CAF- Casa de Assistência Filadélfia

Disponível: <https://www.caf.org.br/>

Acessado em: Maio de 2023.

Figura 3 Oficina de Música



Fonte: Site CAF- Casa de Assistência Filadélfia

Disponível: <https://www.caf.org.br/>

Acessado em: Maio de 2023

Figura 4 Oficina de Artes



Fonte: Site CAF- Casa de Assistência Filadélfia

Disponível: <https://www.caf.org.br/>

Acessado em: Maio de 2023

Figura 5 Bazar Beneficente



Fonte: Site CAF- Casa de Assistência Filadélfia

Disponível: <https://www.caf.org.br/>

Acessado em: Maio de 2023.

5 ESTUDO DE CASO 1

O estudo de caso para o profissional em design de interiores é uma abordagem analítica que examina projetos específicos para extrair inspirações valiosas e aplicar aprendizados em futuros trabalhos. Ele envolve a análise detalhada de diversos elementos, como layout, materiais, cores e funcionalidade, proporcionando uma compreensão aprofundada de como diferentes decisões de design impactam o ambiente.

Em suma, o estudo de caso serve como uma ferramenta fundamental para aprimorar a expertise do profissional, estimulando a criatividade e a eficácia na criação de espaços harmoniosos e funcionais.

Os critérios adotados nesse estudo envolvem projetos que servem como referências para que o nosso projeto se desenvolva, esses casos exemplares funcionam como fontes de inspiração e aprendizado.

Por que escolhemos essa referência?

Primeiramente o projeto Viver, tem a mesma causa social que queremos trabalhar na nova sede da CAF, trazendo estabilidade, conforto e segurança para as crianças. (SILVA,2023).

No edifício há bastante área verde e sabemos que o contato com a natureza tem sido associado a vários benefícios para as crianças. Crianças que passam mais tempo em ambientes naturais tendem a apresentar melhor desempenho cognitivo e criativo. Além disso, o contato com a natureza na infância também é uma forma de estimulação sensorial para as crianças.

Como vimos no texto anterior no edifício há uma biblioteca e uma área de brincar que serão essenciais para o nosso projeto, logo que faz com que as crianças desenvolvam habilidades como: imaginação, criatividade, inteligência, além de trazer muita diversão para os pequenos.

Figura 2 Edifício Projeto Viver



5.1 Projeto viver

O edifício projeto viver é um projeto voltado á criação de um espaço coletivo a partir de uma escola, localizado na comunidade Jardim Colombo, a qual faz parte do Complexo Paraisópolis, no Morumbi, Zona Sul do município de São Paulo. O Centro Comunitário foi construído no ano de 2005, projeto do escritório FGMF Arquitetos, possui uma área de 400m². (BARATTO,2014).

A diretriz principal desse projeto foi criar espaços livres para a população aproveitando um terreno livre de 1500m² que era utilizado pelos moradores como um dos principais acessos à favela, utilizado para eventos da comunidade e também como estacionamento e depósito de lixo.

Portanto a ideia principal do arquiteto foi transformar esse terreno em um grande espaço coletivo. Elaborando um projeto dividido em 4 praças: uma praça esportiva, uma praça coberta (as salas de aula), uma praça plana e uma praça elevada (na cobertura dos prédios). Eles trouxeram a ideia de que o objeto arquitetônico também deve representar esteticamente a sua funcionalidade e se tratando de espaços de ensino, procurou-se buscar no projeto, alguma relação com o tipo centro proposto.

As ações deles são criadas para as crianças e famílias atendidas, prática que rompe o assistencialismo tradicional de oferta unilateral. Essa compreensão e a proximidade com a realidade e as necessidades da comunidade, nos permitem identificar a fundo as principais carências e oportunidades a serem potencializadas.(BARATTO,2014).

Todas as atividades são desenvolvidas com base nos Quatro Pilares da Educação, que são: aprender a conhecer (adquirir instrumentos de compreensão), aprender a fazer (para agir sobre o meio envolvente), aprender a viver juntos (cooperação com os outros, em todas as atividades humanas) e aprender a ser (conceito principal que integra todos os anteriores).

As crianças e os adolescentes são atendidos de segunda a sexta e utilizam as salas ambientes de nossa sede para vivenciar as seguintes atividades: artes, jogos, esportes, brincadeiras, informática educativa e teatro, entre outras. (GESTÃO,2010 e 2023).

Figura 6 Edifício projeto viver



Fonte: Site ArchDaily

Disponível:https://www.archdaily.com.br/br/625866/vencedor-do-premio-rogelio-salmona-edificio-projeto-viver-fgmf?ad_campaign=normal-tag

Acessado em: Maio de 2023

Figura 7 Edifício projeto viver



Fonte: Site ArchDaily

Disponível:https://www.archdaily.com.br/br/625866/vencedor-do-premio-rogelio-salmona-edificio-projeto-viver-fgmf?ad_campaign=normal-tag

Acessado em: Maio de 2023.

5.1 Biblioteca do Projeto Viver

O hábito da leitura é um dos mais importantes para o desenvolvimento do intelecto e também o caminho mais curto para adquirir conhecimento. Com um bom acervo de livros, disponibilizado no espaço livros para empréstimo, consulta e leitura livre a toda a comunidade do Jardim Colombo. Lá também praticam a mediação de leitura para crianças e adolescentes. (GESTÃO,2010 e 2023).

Figura 8 Biblioteca Projeto Viver



Fonte: Site Projeto viver

Disponível: <http://www.projeto viver.org.br/nossos-projetos/biblioteca/>

Acessado em: Maio de 2023

5.2 Brinquedoteca do Projeto Viver

Mais que um espaço reservado aos brinquedos, a brinquedoteca do Projeto Viver é um espaço criado para possibilitar que as crianças, a partir da brincadeira, desenvolvam suas habilidades de criatividade, imaginação, inteligência, coordenação e aprendizado. Um espaço que traz à tona o lado lúdico que existe em cada criança, estimulando o desenvolvimento da capacidade de concentrar a atenção e de construir uma vida interior rica, além de valorizar o relacionamento entre as crianças e suas famílias. (GESTÃO,2010 e 2023).

Figura 9 Brinquedoteca Projeto Viver



Fonte: Site Projeto viver

Disponível: <http://www.projeto viver.org.br/nossos-projetos/brinquedoteca/>

Acessado em: Maio de 2023

Figura 10 Brinquedoteca Projeto Viver



Fonte: Site Projeto viver

Disponível: <http://www.projeto viver.org.br/nossos-projetos/brinquedoteca/>

Acessado em: Maio de 2023.

6 ESTUDO DE CASO 2

Por que escolhemos essa referência?

Escolhemos essa referência pela estética, as cores em um projeto pode influenciar no bem-estar da criança, principalmente as que apresentam o espectro autista. A escolha de cores pastéis cria um ambiente mais tranquilo e acolhedor para elas. O que gera uma melhor circulação da luz pelo ambiente e um ambiente mais fresco devido o uso de cores claras. Cores pensadas que causarão nas crianças, mais sociabilidade e conforto.

6.1 Escola infantil Montessori

Localizado em Belo Horizonte, na Avenida Afonso Pena, 3487, com área de 700m². Projetada nos anos 50, já tendo modificações para uso residencial. Pós anos 2000, se tornou uma escola de cursos preparatórios para o vestibular, mudando a sua estrutura e estética. Desenvolvido pela Meius Arquitetura em parceria com a Raquel Cheib Arquitetura. Espaços amplos e bem iluminados; visando desenvolvimento e conforto das crianças. (VADA, Pedro. 2019).

Figura 11 Escola Montessori



Fonte: Site ArchDaily

Disponível: <https://www.archdaily.com.br/br/900876/escola-infantil-montessori-meius-arquitetura-plus-raquel-cheib-arquitetura>

Acessado em: Maio de 2023

Figura 12 Escola Montessori



Fonte: Site ArchDaily

Disponível: <https://www.archdaily.com.br/br/900876/escola-infantil-montessori-meius-arquitetura-plus-raquel-cheib-arquitetura>

Acessado em: Maio de 2023

7 LOCALIZAÇÃO DA NOVA SEDE DA CAF

A localização da nova sede da CAF será no litoral paulista , a 72 quilômetros da Capital, conhecida como a Cidade de Santos , é uma cidade populosa e por muitos considerada bela principalmente por suas praias, além de ser uma importante extensão do porto marítimo que vai do continente à ilha de São Vicente. (SANTOS, 2010).

Figura 13 Cidade de Santos



Fonte: Jair Prandi

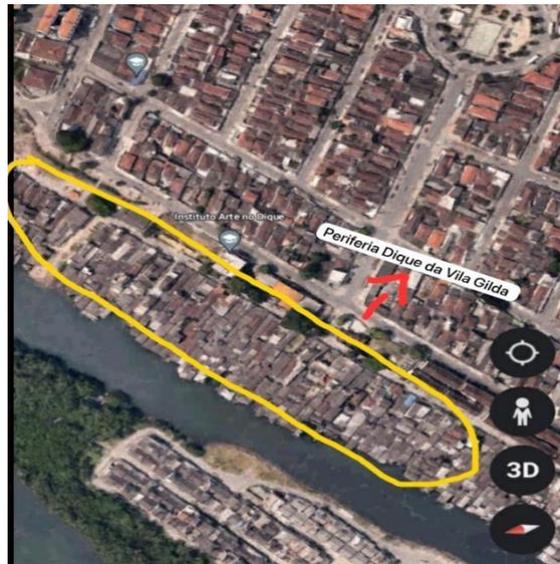
Disponível:

<https://cidadesemfotos.blogspot.com/2012/06/fotos-de-santos-sp.html>

Acessado em: Agosto de 2023.

Apesar de a cidade de Santos ter sido considerada a melhor cidade para se viver, segundo pesquisa da consultoria Delta & Finance/Economia, em 2016. O município se destaca devido ao alto investimento, não somente em infraestrutura, mas também em educação ambiental, porém ainda existe uma grande desigualdade entre a orla e a região continental do município. A cidade possui a maior comunidade de palafitas do Brasil, o dique da Vila Gilda, com cerca de 20 mil habitantes, na zona noroeste, "Palafitas são construções sobre plataformas sustentadas por estacas ou troncos". São milhares de pessoas a viver em condições subumanas e em famílias chefiadas por mulheres. (SANTOS, 2023).

Figura 14 Localização da Comunidade de Palafitas



Fonte: Editada por Maria Eduarda de Jesus Santos

Disponível: <https://www.google.com/maps/dir/23.5601739,46.6408836/priferia+dique+da+vila+gilda/@-23.7571577,46.6892715,11z/data=!3m1!4b1!4m9!4m8!1m1!4e1!1m5!1m1!1s0x94ce1b3cc2577d23:0175b62e345ea6f10!2m2!1d-46.3859883!2d-23.9458705?entry=ttu>

Acessado em: Agosto de 2023

Bairro: Rádio Clube

A Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos fica localizada no bairro do Rádio clube é um dos maiores da Zona noroeste de Santos. A área que ocupa 928mil m² habitada por mais de 19 mil pessoas é dotada de ampla infraestrutura e equipamentos municipais, conhecida pela grande diversidade comercial na avenida Álvaro Guimarães que é alargada e foi reurbanização recentemente pela prefeitura, o bairro conta com equipamentos como da SEASM (Secretaria de Assistência social), CVC (Centro de valorização da criança) e 3 centros comunitários, São José, Vila Gilda e CRASS (Centro de Referência de Assistência social), porém ainda é considerado como um bairro classe baixa.(SANTOS, Prefeitura. 2010).

Local:

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 1349 Jardim Rádio Clube – Zona Noroeste

A instituição escolhida é a Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos que abriga as atividades do instituto Arte no Dique, ONG que atua desde 2002 no Dique da Vila Gilda na Zona Noroeste de Santos, uma comunidade. O projeto é uma referência para esta região da cidade, tornando-se um importante polo cultural. O local apresenta 3 pavimentos onde são separados em áreas diversas no ramo cultural para que assim de alguma forma possa se ajudar a comunidade. (ArchDaily,2008 a 2023).

Figura 15 Fachada Atual



Fonte: Joana França

Disponível:<https://www.archdaily.com.br/br/625335/armazem-popular-da-escola-de-arte-e-cultura-plinio-marcos-andre-joste-mafra-mais-natasha-mendes-gabriel-mais-thais-polydoro-ribeiro>

Acessado em: Agosto de 2023.

Decidimos não modificar a fachada no nosso projeto, pois essa estética combina com a nossa proposta.

Figura 16 A Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos



Fonte: Joana França

Disponível: <https://www.archdaily.com.br/br/625335/armazem-popular-da-escola-de-arte-e-cultura-plinio-marcos-andre-joste-mafra-mais-natasha-mendes-gabriel-mais-thais-polydoro-ribeiro>

Acessado em: Agosto de 2023.

Figura 17 A Escola Popular de Arte e Cultura Plínio Marcos



Fonte: Joana França

Disponível: <https://www.archdaily.com.br/br/625335/armazem-popular-da-escola-de-arte-e-cultura-plinio-marcos-andre-joste-mafra-mais-natasha-mendes-gabriel-mais-thais-polydoro-ribeiro>

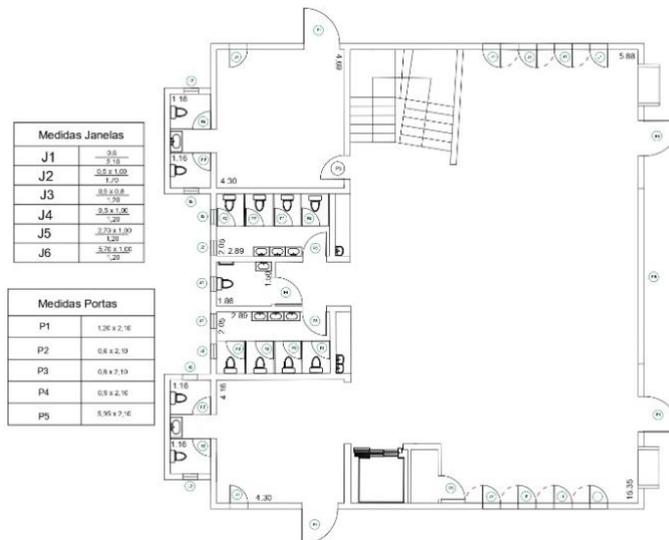
Acessado em: Agosto de 2023.

8 PLANTA ATUAL

Na Planta arquitetônica fornecida, as vantagens notáveis incluem a abundância de espaço, permitindo a inclusão de todos os ambientes desejados no projeto. Além disso, o tamanho considerável dos ambientes favorece a criação de um layout funcional.

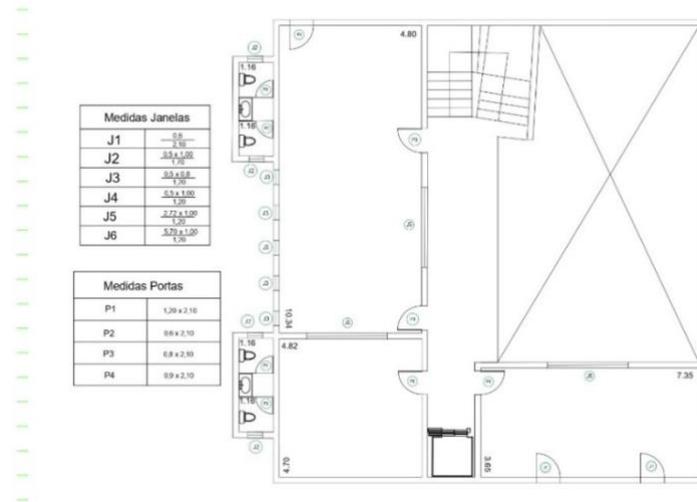
No entanto, as desvantagens identificadas envolvem a presença de muitas janelas, o que pode complicar a disposição de móveis nas paredes. Isso pode requerer considerações específicas de design para otimizar o uso do espaço e garantir uma estética equilibrada.

Figura 18 Planta do Térreo



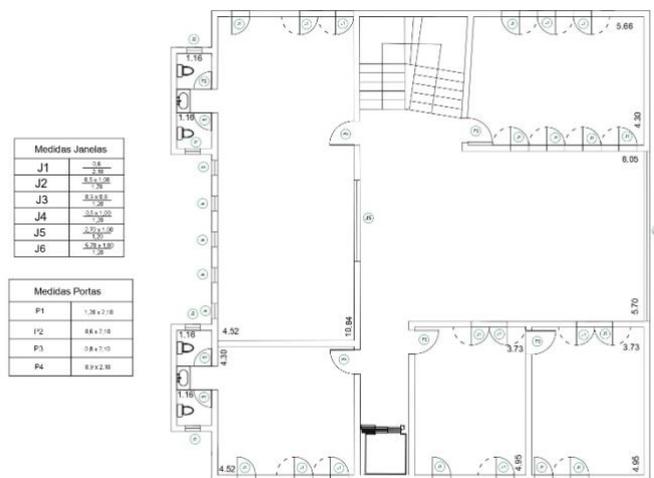
Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Figura 19 Planta do 1 Andar



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Figura 20 Planta do 3 Andar



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

8.1 Mobilidade

A mobilidade no bairro é de grande facilidade por ter diversos pontos de ônibus espalhados, o bairro compõe a avenida Álvaro Guimarães que é a principal interligação do Rádio Clube com o bairro Castelo, é composta pela Praça Jerônimo

La Terza, que é um ponto referencial da região, e ponto final de várias linhas de ônibus.

As estações mais próximas de Rua Brigadeiro Faria Lima, 1349 são:

Av. Brigadeiro Faria Lima (Creche Tia Nilda) está a 114 metros de distância, 2 min de caminhada.

R. Vereador Álvaro Guimarães (Guichê Piracicabana) está a 286 metros de distância, 4 min de caminhada.

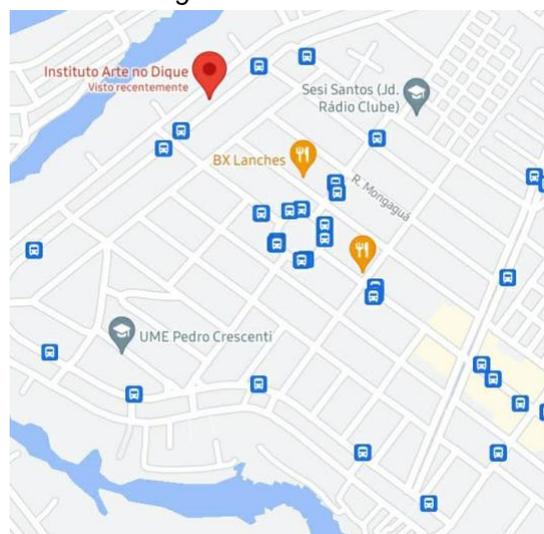
R. Néelson Espíndola Lobato (E.C. Cantareira) está a 314 metros de distância, 5 min de caminhada.

Praça Jerônimo La Terza X R. Vereador Álvaro Guimarães está a 326 metros de distância, 5 min de caminhada.

Praça Jerônimo La Terza X R. Governador Roberto Da Silveira está a 355 metros de distância, 5 min de caminhada.

Mascarenhas De Moraes está a 1257 metros de distância, 17 min de caminhada.

Figura 21 Mobilidade



Fonte: Google Maps

Disponível: [https://www.google.com.br/maps/place/Av.+Brg.+Faria+Lima,+1349+-+Radio+Clube,+Santos++SP,+11088300/@23.9381184,46.3897833,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x94ce1b6cb0523df1:0x429bd1ad69b4494c!8m2!3d-23.9381233!4d-](https://www.google.com.br/maps/place/Av.+Brg.+Faria+Lima,+1349+-+Radio+Clube,+Santos++SP,+11088300/@23.9381184,46.3897833,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x94ce1b6cb0523df1:0x429bd1ad69b4494c!8m2!3d-23.9381233!4d-46.3872084!16s%2Ffg%2F11csm468qb?entry=ttu)

[46.3872084!16s%2Ffg%2F11csm468qb?entry=ttu](https://www.google.com.br/maps/place/Av.+Brg.+Faria+Lima,+1349+-+Radio+Clube,+Santos++SP,+11088300/@23.9381184,46.3897833,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x94ce1b6cb0523df1:0x429bd1ad69b4494c!8m2!3d-23.9381233!4d-46.3872084!16s%2Ffg%2F11csm468qb?entry=ttu)

Acessado em: Agosto de 2023

Linhas de Ônibus para Rua Brigadeiro Faria Lima, 1349 em Santos:

153, José Menino.

013, Conselheiro Nébias.

155, Ana Costa.

154, Conselheiro Nébias.

102, Circular 102.

152, Circular 152.

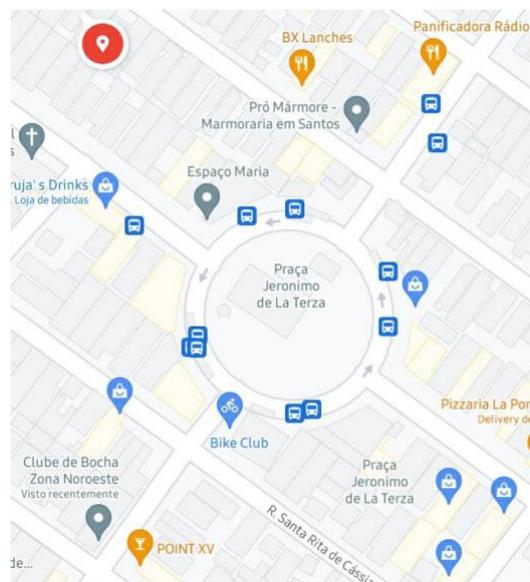
156, Circular 156.

944, São Vicente (Estação São Vicente - Vlt).

191, Ferry Boat.

194, Rádio Clube.

Figura 22 Mobilidade



Fonte: Google Maps

Disponível: <https://www.google.com.br/maps/place/Av.+Brg.+Faria+Lima,+1349+-+Radio+Clube,+Santos++SP,+11088300/@23.9381184,46.3897833,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x94ce1b6cb0523df1:0x429bd1ad69b4494c!8m2!3d-23.9381233!4d-46.3872084!16s%2Fg%2F11csm468qb?entry=ttu>

Acessado em: Agosto de 2023

9 PÚBLICO ALVO

O projeto que escolhemos é destinado para as crianças de 5 a 12 anos que possuem a situação de vulnerabilidade social, ou seja, pobreza (extrema ou não), baixa escolaridade, condições precárias de moradia, desnutrição e falta de acesso a recurso de Saúde como a camisinha, que é muito frequente em periferias, porque as pessoas de comunidade acabam tendo filhos, ou por não terem acesso a camisinha, ou gravidez na adolescência e acabam gerando dificuldades em cuidar de suas crianças por não terem renda, escolhemos esse público por ser um dos maiores Índices de vulnerabilidade social do Brasil, que até ano passado (2022) subiu para 21,1 milhões.

Queremos que as crianças tenham oportunidades de obter conhecimentos para o futuro, que seja um espaço exclusivo e inclusivo para crianças que carregam alguma deficiência física ou oculta (autismo) que foi dito na nossa apresentação inicial e ajudar principalmente os pais que irão deixar suas crianças nos cuidados da ONG enquanto vão trabalhar. (ALVARENGA,2022).

10 O CONCEITO DA ONG

O conceito que escolhemos foi inspirado no próprio intuito da CAF, ou seja, ajudar crianças com vulnerabilidade social, proporcionando espaços acolhedores, respeitosos, divertidos, inclusos e que atenda às necessidades desses indivíduos, garantindo acesso à cultura, alimentação, aprendizagem e recursos como materiais de leitura, de entretenimento, conforto e uma área de psicoterapia infantil que estará à disposição das crianças, pois, além de conseguirem se expressar em um ambiente seguro e acolhedor, têm a oportunidade de desenvolver as suas competências socioemocionais, como: comunicação, criatividade, empatia, capacidade de concentração, controle emocional e cooperação.

A nova sede da CAF tem como objetivo trazer a inclusão infantil, pois, ela é a base para um futuro mais justo e igualitário, proporcionando ambientes acessíveis para crianças com necessidades especiais. Além de garantir que todas as crianças

tenham acesso a oportunidades educacionais, sociais e culturais, independentemente de suas origens ou habilidades, isso não apenas fortalece a individualidade de cada criança, mas também enriquece nossa sociedade com diversidade e respeito mútuo. A inclusão infantil não é apenas um objetivo nobre, mas um imperativo para construir um mundo onde todas as vozes importam e todas as crianças têm a chance de brilhar.

Considerar as ONGs infantis, fica evidente que o ambiente físico desempenha um papel crucial na formação da identidade, na promoção da segurança emocional e no estímulo ao aprendizado das crianças. A estética, muitas vezes subestimada em ambientes de caráter social, tem o potencial de transformar esses espaços em locais acolhedores, inspiradores e enriquecedores. E com isso queremos quebrar paradigmas sobre a estética para uma ONG infantil, ao para criar espaços alegres, funcionais e acolhedores para crianças necessitadas. Ao colocar a necessidade de bem-estar e estímulo das crianças no centro de sua abordagem, o designer não apenas transforma fisicamente os ambientes, mas também inspira um ambiente propício para crescimento, aprendizado e felicidade. Esse ato solidário reforça que a estética pode e deve ser acessível a todos, e que a beleza pode ser encontrada nos sorrisos e nas experiências das crianças que irão desfrutar desses espaços repaginados.

11 QUAL A IMPORTÂNCIA DA SUSTENTABILIDADE EM UMA ONG INFANTIL?

A Sustentabilidade desempenha um papel crucial em organizações não governamentais (ONGs) dedicadas ao bem-estar infantil. Essas instituições desempenham um papel fundamental na vida de crianças carentes, oferecendo apoio emocional, educacional e social. Portanto, criar um ambiente que priorize o conforto e o bem-estar das crianças é de extrema importância. (SILVA, 2023)

Primeiramente, o conforto ambiental em uma ONG infantil contribui para o desenvolvimento saudável das crianças. Um ambiente tranquilo, acolhedor e seguro proporciona um espaço propício para o aprendizado e a interação social. Isso permite

que as crianças se sintam mais à vontade para expressar suas emoções, aprender novos conceitos e desenvolver habilidades importantes para o seu futuro.

Além disso, o conforto ambiental promove a saúde e o bem-estar físico das crianças. Espaços bem ventilados, bem iluminados ajudam a prevenir doenças e promover hábitos saudáveis e a escolha de cores pastéis para trazer tranquilidade e conforto para os pequenos, além do isolamento acústico.(SILVA, 2023)

A importância do conforto ambiental também se estende aos cuidadores e voluntários das ONGs. Um ambiente confortável e agradável melhora a qualidade de trabalho e o engajamento dos profissionais, contribuindo para uma prestação de serviços mais eficaz e amorosa às crianças.

Além disso, um ambiente aconchegante pode inspirar doações e apoio da comunidade. Pessoas e organizações são mais propensas a se envolver e apoiar uma ONG que demonstra cuidado e atenção aos detalhes em seu ambiente de trabalho.

Em resumo, o conforto ambiental desempenha um papel vital em ONGs infantis, criando um espaço propício para o crescimento, desenvolvimento e felicidade das crianças. É um investimento essencial para o presente e o futuro das gerações mais jovens e para a eficácia das próprias ONGs em sua missão de cuidar e educar as crianças em situações desafiadoras.

Com isso, escolhemos dois ambientes principais do nosso projeto para demonstrar como a Sustentabilidade em uma ONG infantil é de extrema importância.

12 SALA RESERVADA INFANTIL

O intuito da sala é ser um ambiente seguro para as pessoas do Transtorno do Espectro Autista (TEA) ,pois, mesmo que estejamos no intuito de trabalhar com a diversidade em conjunto é importante ter um cantinho reservado caso a criança queira ficar em um ambiente mais tranquilo. Com base em pesquisas já feitas no projeto em questão, vários aspectos precisam ser trabalhados quando se trata no conforto dos

ambientes projetados para tais pessoas, assim será apresentado o aspecto iluminação, as cores escolhidas voltada para a questão do conforto que elas trazem e a acústica do ambiente.(SANTOS, 2023).

12.1 Cores escolhidas na composição do ambiente

Na composição de cores aplicadas no ambiente gira em torno de tons neutros. Na paredes será aplicado a Cor verde silencioso da suvinil que traz um toque harmônico e suave para o ambiente e um papel de parede pensando nos hiperfocos que há no Espectro autista , pois, o hiperfoco é um aspecto notável e muitas vezes positivo do autismo infantil como visto nos capítulos anteriores. A maioria dos hiperfocos acontecem com animais, pois frequentemente permite que essas crianças adquiram um conhecimento impressionante sobre espécies, comportamentos e habitats, muitas vezes superando o conhecimento de seus colegas. Esses hiperfocos não apenas proporcionam um meio de expressão, mas também podem ser uma fonte de autoconfiança e orgulho para as crianças autistas, permitindo que elas compartilhem seus talentos e conhecimentos com o mundo, então, será utilizado papel de parede com representação de dinossauros na mesma proporção de cor do ambiente que gira em torno de cores suaves e neutras. Cores suaves e neutras trazem conforto e ajudam a tranquilizar a criança durante sua permanência no ambiente, já que as cores tem o poder de influenciar sensações e influenciar estímulos na criança, influenciando por exemplo no humor, então cores mais neutras ou em tons pastéis trazem consigo uma sensação mais sutil. A cor verde mais puxado pro neutro ou pastel é uma cor que transmite tranquilidade, serenidade e equilíbrio, sendo assim combina com o intuito do ambiente. Já na decoração será utilizado paletas de cores neutras porém uma coisa ou outra cores mais vibrantes para atrair também a curiosidade da criança é adequado. (WESTWING, 2023)

12.2 Iluminação

Para a escolha da iluminação é importante destacar o ponto “ambiente acolhedor” ou seja, para passar esses aspectos precisamos olhar bastante para a iluminação que trará o bem estar para a criança frequentadora do local em questão,

junto com as janelas presentes no ambiente que será trabalhada também a iluminação natural que é algo essencial. Para a iluminação artificial, optar pela suavidade, uma iluminação homogênea que assim fugimos dos contrastes sensoriais, então a adequação seria lâmpada entre 3.000 a 4.000 que já passa de um tom quente para um neutro que traz o conforto necessário para o ambiente. (SANTOS, 2023)

12.3 Isolamento acústico

Uma das características marcantes do autismo é a sensibilidade a estímulos sensoriais, incluindo o ruído e o barulho excessivo. Nesse contexto, o isolamento acústico em ambientes se torna crucial para proporcionar conforto e bem-estar às pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA). O isolamento acústico consiste em reduzir a propagação de sons indesejados entre espaços, criando um ambiente mais calmo e tranquilo. (COMFORTDOOR, 2023).

Para o isolamento é recomendável utilizar por exemplo , O Veda Porta Automático que é um equipamento de vedação embutido com acionamento automático ao fechar a porta que possui certificação de isolamento acústico realizado no Brasil pelo IPT (Instituto de Pesquisas Tecnológicas), de acordo com as normas da ABNT, indicando que o equipamento oferece significativa redução acústica. Outras técnicas incluem a instalação de materiais isolantes nas paredes e tetos, que o mais viável seria as espumas especiais como por exemplo a da linha Sonique que contam com uma proteção anti proliferação de fungos e bactérias. Também evitam bolores, mofo e odores desagradáveis, pois na sua formulação é aplicado o produto Vanquish DM que auxilia na saúde para prevenir doenças respiratórias. A produção da linha Sonique fornecida pela Vibrasom, é feita com espuma de poliuretano poliéter auto-extinguível, atendendo a norma de inflamabilidade NBR 9178. Uma adequada para o ambiente seria a Sonique Insulation que é desenvolvido para aumentar a isolação acústica de paredes, portas ou divisórias ou a Decor Ecoline que é ideal para quem procura flexibilidade de projeto e personalização de ambientes que são fabricados com materiais auto extingüíveis, ou seja, não propagam a chama.(COMFORTDOOR, 2023).

13 SALA DE PSICOTERAPIA INFANTIL

O intuito da sala é ser um ambiente acolhedor que promova acolhimento em relação à saúde mental da criança que é algo muito importante de se trabalhar, pois estimula a criança a conversar mais, a se expressar mais com pessoas ao seu redor.

Com base na nossa questão de trazer um ambiente tranquilo, que a criança se sinta segura, será apresentado as cores e os móveis em relação ao conforto do ambiente, a iluminação e a ventilação composta no cômodo. (ARCELINO, 2023).

13.1 Cores e Móveis

O conforto também faz parte da visão e do toque, em um ambiente de saúde a decoração de um consultório de psicologia faz toda diferença na qualidade do atendimento, tanto para as crianças quanto para os profissionais, através dos móveis, cores das paredes e objetos utilizados conseguem trazer a sensação de aconchego e conforto. As cores mais indicadas para esse tipo de ambiente são tons claros e uma cor neutra (no caso o branco) a cor escolhida para essa sala é o Azul-bebe da sulvinil junto ao branco trazendo a claridade e a tranquilidade para as crianças. Tapetes grandes e decorativos com algum desenho divertido também deixa o ambiente mais infantil, os tapete escolhidos trazem consigo o tema de sistema solar e animais e estrada para as crianças brincarem de carrinho. (ARCELINO, 2023)

Junto a dois banquinhos de ursinho e uma mesinha quadrada com ponta arredondada para a criança poder desenhar seu “diagnóstico “ e o profissional avaliá-la. Pois uma mesa com ponta arredondada para a área infantil é importante por várias razões como:

Segurança: Mesas com pontas arredondadas reduzem o risco de lesões acidentais, especialmente em ambientes onde crianças brincam e podem correr ao redor da mesa. (SILVA , 2023).

Prevenção de ferimentos: As quinas afiadas podem causar ferimentos sérios, cortes e contusões em crianças pequenas que estão aprendendo a se equilibrar e se mover.

Conforto: A forma arredondada da mesa torna mais confortável para as crianças sentarem ou se apoiarem nela, permitindo uma experiência mais agradável durante as atividades. (SILVA , 2023).

Estímulo à interação: Mesas arredondadas podem facilitar a interação social, pois não há cantos afiados para criar barreiras físicas entre as crianças.

Estética amigável para crianças: Móveis com design amigável para crianças, como mesas arredondadas, podem tornar o ambiente mais convidativo e atraente para as crianças, incentivando o uso da área infantil.

Portanto, ao escolher móveis para áreas infantis, a segurança e a funcionalidade devem ser consideradas, tornando as mesas com pontas arredondadas uma escolha sensata. E para os adultos, duas poltronas azul marinho que deixam o ambiente mais confortável e com uma boa visão para a área infantil do ambiente, acompanhando o tom Azul-bebe das paredes. (SILVA , 2023).

13.2 Iluminação

A iluminação também é importante na criação de um ambiente acolhedor, no caso da Sala de psicoterapia infantil que há apenas uma janela no canto, trará uma pequena iluminação natural do dia. Uma iluminação adequada é essencial para o bem-estar das crianças que irão frequentar o local, junto com a luz natural, será necessário utilizar a iluminação artificial que não seja muito forte ou muito fraca. Muitas vezes as Lâmpadas amareladas são mais confortáveis, mas para um ambiente de saúde o mais indicado seria luz branca padrão (5000k LED neutro). Modelo: Painel Pop Embutir Redondo é versátil e pode ser usada em ambientes residenciais, comerciais e corporativos, proporcionando uma iluminação homogênea com design clean e moderno na sala de psicoterapia. (ARCELINO, 2023).

13.3 Ventilação

No ambiente de psicoterapia infantil, há apenas uma janela, que possui a mesma altura de uma porta (2,10m) mas com 0,60 de largura, sua abertura lateral dá uma volta de 180°, é um tipo de janela que permite uma grande passagem de ar, no qual seria a Ventilação natural. Entretanto, como há apenas uma porta e uma janela no ambiente a Ventilação natural não será o suficiente comparada aos outros ambientes com mais janelas, junto com a Ventilação natural passada pela janela também será inserida uma Ventilação artificial (mecânica) de um pequeno Ar-condicionado (pois o ambiente não é tão grande), onde irá existir uma Ventilação mista, tanto o ar natural da janela quanto o ar extraído do Ar-condicionado irão contribuir para a qualidade respiratória e o frescor no ambiente interno. (RESMED,2022).

14 MOODBOARD

O moodboard é uma espécie de mural que pode ser composto por imagens, vídeos e elementos visuais que representam a essência de um projeto. É como um painel de inspiração que ajuda a definir aquela identidade que faltava para transformar qualquer trabalho em algo muito mais especial. À vista disso, resolvemos separá-lo em três partes, visando mostrar as ideias dos ambientes mais importantes desse projeto. (RAMOS,2023).

14.1 Sala de Brincar/ Atividades

A área de brincar é importante pois as crianças podem desenvolver algumas capacidades, tais como a atenção, imitação, memória, imaginação e socialização, por meio da interação e da utilização e experimentação de regras e papéis sociais. A decoração também pode ajudar a estimular o desenvolvimento da criança, principalmente a que apresenta o espectro autismo, pois, a escolha de brinquedos e objetos que estimulem a criatividade e a imaginação, como: Jogos de encaixe, blocos de construção e livros com ilustrações são boas opções. A organização também é bastante importante, ter os brinquedos e livros no lugar contribuem para que a criança

não fique agitada. As cores e texturas podem influenciar no bem-estar da criança autista, a melhor escolha são cores suaves e texturas confortáveis para criar um ambiente tranquilo e acolhedor, por conta disso escolhemos uma palheta de cores pastéis. (ADRIANA.2023).

O uso da brincadeira sensorial desempenha um papel fundamental no desenvolvimento infantil, pois permite que as crianças explorem o mundo ao seu redor de maneira envolvente e significativa. Ao estimular os sentidos como o tato, visão, audição, olfato e paladar, as crianças aprendem a compreender diferentes texturas, cores, sons e aromas. Essas experiências não apenas promovem a cognição e a curiosidade, mas também contribuem para o desenvolvimento motor e social. Portanto, escolhemos o uso de murais sensoriais pois, são instalações criativas e interativas que combinam elementos visuais, táteis e, em alguns casos, auditivos para proporcionar uma experiência sensorial envolvente. Geralmente usados em ambientes terapêuticos, educacionais ou de cuidados, esses murais são projetados para estimular os sentidos e promover a exploração sensorial de forma lúdica e estimulante. Eles podem apresentar uma variedade de texturas, cores, luzes, sons suaves e elementos táteis para cativar os participantes, especialmente crianças com necessidades especiais ou autismo, proporcionando uma maneira única de interagir com o ambiente ao seu redor. (LATERMAN, 2020).

Nesse ambiente e em todos os demais, vamos ver a presença de desenhos de animais e arte, pois causa o hiperfoco nas crianças autistas. O hiperfoco é um aspecto notável e muitas vezes positivo do autismo infantil, caracterizado pelo intenso interesse e envolvimento profundo em um tópico específico. Esse fenômeno pode ser uma fonte de prazer, aprendizado e desenvolvimento de habilidades únicas para crianças autistas. Quando uma criança autista entra em hiperfoco, ela demonstra uma capacidade incrível de concentração e atenção aos detalhes, muitas vezes superando seus pares em conhecimentos específicos. O hiperfoco em arte e animais é um traço marcante no autismo infantil, proporcionando às crianças autistas uma maneira única de se expressarem e se conectarem com o mundo ao seu redor. Muitas crianças autistas demonstram um interesse profundo e apaixonado por desenho, pintura, escultura ou outras formas de expressão artística, explorando detalhes minuciosos e cores vibrantes. Da mesma forma, o hiperfoco em animais frequentemente permite

que essas crianças adquiram um conhecimento impressionante sobre espécies, comportamentos e habitats, muitas vezes superando o conhecimento de seus colegas. Esses hiperfocos não apenas proporcionam um meio de expressão, mas também podem ser uma fonte de autoconfiança e orgulho para as crianças autistas, permitindo que elas compartilhem seus talentos e conhecimentos com o mundo. (SABER, 2021).

Figura 23 Moodboard Sala de Brincar/Atividades



Fonte: Feito por Nathália Aliche Ranghieri da Silva.

Disponível: https://www.canva.com/design/DAFqCwwhliQ/lkfrQSiAwjsUkhMBy4MRg/edit?utm_content=DAFqCwwhliQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

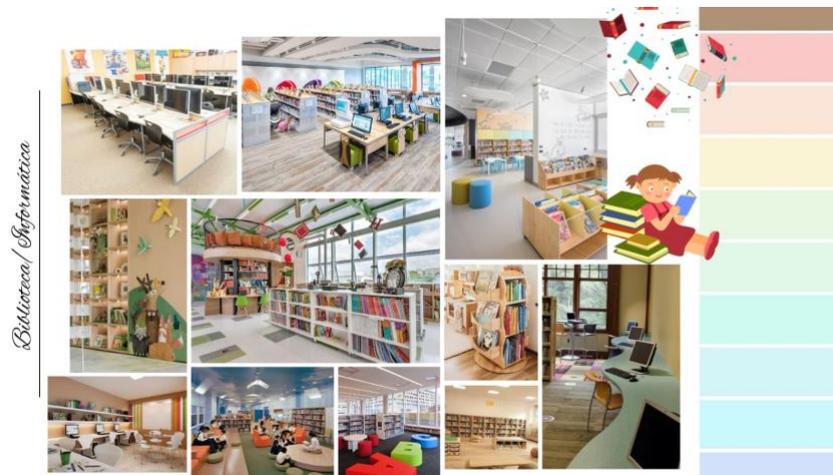
Acessado em: Agosto de 2023.

14.2 Biblioteca/Informática

Uma biblioteca com recursos de informática além de otimizar o ambiente, também desempenha um papel crucial no desenvolvimento educacional e tecnológico da criança. Ela proporciona um ambiente onde as crianças podem explorar as possibilidades da tecnologia de maneira educativa e supervisionada. Acesso a computadores e programas educativos permite que as crianças desenvolvam habilidades digitais desde cedo, aprendendo a navegar na internet de forma segura, criar projetos, praticar habilidades de programação e melhorar a alfabetização digital.

Além disso, essa abordagem combinada de livros e tecnologia ajuda a tornar o aprendizado mais diversificado e envolvente, incentivando o pensamento crítico e a resolução de problemas. Uma biblioteca com informática para crianças também promove a inclusão digital, garantindo que todas as crianças tenham a oportunidade de adquirir as habilidades necessárias para prosperar na sociedade cada vez mais digitalizada. Um design bem planejado cria um ambiente acolhedor e estimulante, que incentiva a exploração, a aprendizagem e a interação. As cores pastéis que escolhemos junto a móveis confortáveis e layouts funcionais podem criar espaços convidativos onde as crianças se sintam à vontade para explorar tanto os livros quanto as tecnologias. Zonas de estudo individual podem ser cuidadosamente projetadas para promover essas atividades. Além disso, o design pode incorporar elementos temáticos ou visuais que estimulem a imaginação e a criatividade das crianças, tornando a experiência ainda mais envolvente. (PLAN,2018).

Figura 24 Moodboard Biblioteca/Informática



Fonte: Feito por Nathália Alice Ranghieri da Silva.

Disponível: https://www.canva.com/design/DAFqCwwhliQ/lkfRQsJAwjsUkhMBy4MRg/edit?utm_content=DAFqCwwhliQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Acessado em: Agosto de 2023.

14.3 Sala de Psicoterapia Infantil/ Quarto do soninho

A psicoterapia infantil é uma forma de tratamento psicológico destinada a crianças que enfrentam desafios emocionais, comportamentais ou sociais. É conduzida por um psicoterapeuta ou psicólogo especializado em trabalhar com crianças, usando abordagens terapêuticas adaptadas às necessidades e à compreensão das crianças. Durante as sessões de psicoterapia infantil, a criança tem a oportunidade de expressar seus pensamentos, sentimentos e preocupações de maneira segura e confidencial. O terapeuta utiliza técnicas apropriadas para a idade, como brincadeiras, jogos e atividades criativas, para ajudar a criança a lidar com suas emoções, desenvolver habilidades sociais e aprender maneiras saudáveis de enfrentar os desafios. A psicoterapia infantil visa promover o crescimento emocional, melhorar o funcionamento social e ajudar a criança a desenvolver estratégias de enfrentamento para lidar com as situações da vida de maneira mais eficaz. O Design de interiores em uma sala de psicoterapia infantil desempenha um papel crucial no estabelecimento de um ambiente terapêutico seguro, confortável e propício ao desenvolvimento emocional das crianças. Um design cuidadosamente planejado pode criar um espaço acolhedor que promove a confiança e a conexão entre o terapeuta e a criança. Cores suaves e tons naturais podem transmitir sensações de tranquilidade, enquanto a disposição do mobiliário e a seleção de materiais podem criar uma atmosfera reconfortante. Espaços de jogo e atividades lúdicas podem ser incorporados no design para facilitar a expressão criativa e a comunicação não verbal das crianças. Além disso, a privacidade e a segurança devem ser consideradas, permitindo que as crianças se sintam à vontade para compartilhar seus sentimentos e preocupações. (SÃO PAULO,2023).

Um quarto para crianças é um espaço especial que deve ser projetado para atender às necessidades, interesses e estágios de desenvolvimento dos pequenos moradores. A escolha de cores suaves e iluminação adequada podem ajudar a criar uma atmosfera relaxante, enquanto a escolha de materiais e texturas pode proporcionar estímulos sensoriais agradáveis. Organização e layout bem planejados podem ajudar a reduzir a sobrecarga sensorial, além da presença de arte que ajuda no hiperfoco. (ADRIANA.2023)

Figura 25 Moodboard Sala de Psicoterapia Infantil/ Quarto do soninho



Fonte: Feito por Nathália Alices Ranghieri da Silva.

Disponível: https://www.canva.com/design/DAFqCwwhliQ/lkfRQSiAwjsUkhMBy4MRg/edit?utm_content=DAFqCwwhliQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Acessado em: Agosto de 2023.

15 PROGRAMA DE NECESSIDADES

O programa de necessidades é um documento que desempenha um papel fundamental na engenharia e arquitetura. Nele são descritas as necessidades, requisitos, restrições e objetivos de um projeto, que fornecem diretrizes claras para os profissionais envolvidos. Essa etapa inicial é essencial para garantir que o projeto atenda às expectativas do cliente e aos requisitos técnicos, funcionais e estéticos. Como é mostrada a imagem abaixo, listando a necessidade dos ambientes que tem que ter no projeto.

Tabela 1 Programa de Necessidades



PROGRAMA DE NECESSIDADES	
SALA DE ADMINISTRAÇÃO	SALA DE PINTURA
BANHEIRO FEMININO	ÁREA DE PALESTRA
BANHEIRO MASCULINO	ATIVIDADE COLETIVA/BANHEIRO
BANHEIRO PCD	SALA DE PSICOTERAPIA INFANTIL
ÁREA DE SERVIÇO/FUNCIONÁRIOS	SALA RESERVADA INFANTIL
BIBLIOTECA/INFORMÁTICA	COZINHA
REFEITÓRIO/BANHEIRO	
DESPENSA	
QUARTO DO SONINHO	



Fonte: Feito por Nathália Alice Ranghieri da Silva (2023).

O projeto original consiste em uma escola de arte em Santos como já foi visto anteriormente, com muitas salas para teatro, dança, pintura, porém resolvemos modificar a escolha dos ambientes e agora as salas darão espaço para ambientes novos, tirando a sala de administração que já existia no projeto e os banheiros. O térreo acomoda 2 banheiros coletivos, o masculino e o feminino, além desses há um banheiro acessível e banheiros unissex nas pontas da planta.

O hall do térreo é bem espaçoso para planejar uma biblioteca e colocar computadores para a criança ter um momento de leitura e ter a possibilidade de usar a Internet para pesquisar algo.

O refeitório com para as crianças se alimentarem e já se tratando de um público de vulnerabilidade social, muitas crianças não tem a de vida alimentação em casa e terão uma refeição balanceada na ONG, no refeitório achamos de bom grado adicionar micro-ondas para uso dos funcionários que irão trabalhar no local.

O quarto do soninho é aonde as crianças menores vão descansar, pois em análise as crianças de 5 à 12 anos costumam dormir em média de 10 a 12 horas por dia, por esse motivo a hora da soneca é deveras importante. (MATERNIDADE,2017).

Achamos necessário incluir uma sala de Psicoterapia infantil, com o objetivo de um profissional identificar e trabalhar os sentimentos e conflitos psíquicos das crianças para elas serem ouvidas. As crianças diferentes dos adultos não conseguem se comunicar sobre seus sentimentos e como explicar sobre o que sente, então nesses tipos de caso a criança pode realizar atividades como: pintura, figuras para conversar com o psicólogo e ele poder analisá-la.

Uma sala de arte, com telas de pintura, tintas e cavaletes, isso pode ajudar a criança a ter coordenação motora, a incentivar a criatividade, o desenvolvimento artístico e deixa a criança calma.

Havia um espaço grande que estava livre no projeto original e pensamos em aproveitar e ser uma área de palestras, igual ao projeto da CAF, para tratar de assuntos importantes, tanto para as crianças quanto para adultos.

Haverá também 2 salas de atividades. A sala 1 será coletiva, para todas as crianças interagirem, brincarem, se divertirem com brinquedos, massinha, pelúcias e trabalhar o ponto de vista de conviver em conjunto. Já a sala 2 será uma sala reservada, focada para as crianças com espectro autista, toda criança autista é única, ou seja, nem todas vão se sentir confortáveis em brincar com outras, as demais gritam, fazem toques e a criança tem uma certa sensibilidade no toque físico, na luz, no barulho, no ambiente e com as pessoas. É claro que é bom as crianças interagirem para aprender a conviver com diferentes pessoas, porém não é bom forçar uma criança autista porque ela pode entrar em crise, então o propósito é ser uma sala reservada, com protetores de tomada, sem objetos que possam machucar, pinturas ou papéis de paredes confortáveis para a visão, um tatame de borracha que ajuda na sensibilidade dos pés e uma parede sensorial. Então caso a criança tenha uma crise e não se sinta confortável terá uma sala disponível para relaxar. (LATERMAN, 2020)

E por fim, mesmo não sendo o foco do projeto, pensamos em juntar sala de serviço com a dos funcionários, e adicionar uma ou duas máquinas de lavar para higienizar os lençóis e capas de almofadas do dormitório. Além de ter um sofá para os funcionários descansarem e um armário para guardarem seus pertences. Pensamos também em projetar os banheiros.

As demais salas não iremos projetar, como a sala de administração (que inclusive pensamos também que se alguma criança se machucar ou passar mal, a sala irá acompanhar uma estante com kit médico como: bolsa para gelo, curativos, xaropes, (ou seja, uma mini enfermaria), despensa e cozinha, pois nosso foco são mais as salas das crianças.

16 ORGANOGRAMA, FLUXOGRAMA E SETORIZAÇÃO

Vamos entender um pouco mais sobre a organização dos ambientes. Além disso, as cores que estão no organograma são as mesmas do fluxograma e da setorização.

Seguindo a tabela acima, foi estabelecido uma divisão para os três pavimentos da planta, organizados por cor e a melhor classificação para eles:

Tabela 2 Organograma

Área Social	Área social restrita	Serviço	Administração
Biblioteca/Informática	Sala do soninho	Área de serviço	Administração da Caf
Sala de brincar/atividade coletiva	Sala de psicoterapia infantil	Cozinha	Banheiro da sala de administração
Sala de pintura	Banheiro da sala de psicoterapia infantil	Despensa	
Área de palestras	Sala reservada infantil	Banheiro da área de serviço	
Banheiros		Banheiro da cozinha	
Refeitório			

Fonte: Feito por Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Área Social: A área social da ONG é o espaço onde as crianças participam de atividades interativas e educativas. Isso pode incluir como mostrado na tabela: a biblioteca /informática, sala de brincar/atividade, sala de pintura, área de palestras, banheiros e o refeitório. Esses locais permitem que as crianças interajam umas com as outras, aprendam através do jogo e desenvolvam habilidades sociais. (SILVA, 2023).

Área Social Restrita: Pode ser um ambiente mais tranquilo e acolhedor, onde as crianças podem compartilhar sentimentos, conversar e receber atenção individualizada. Como a sala de psicoterapia infantil e o seu banheiro por exemplo, onde as crianças podem se abrir sobre suas preocupações ou emoções. A sala do soninho é onde elas vão descansar, a sala reservada que é uma sala mais silenciosa caso as crianças (principalmente as que apresentam o espectro autismo) precisarem da ausência de barulho para relaxar.

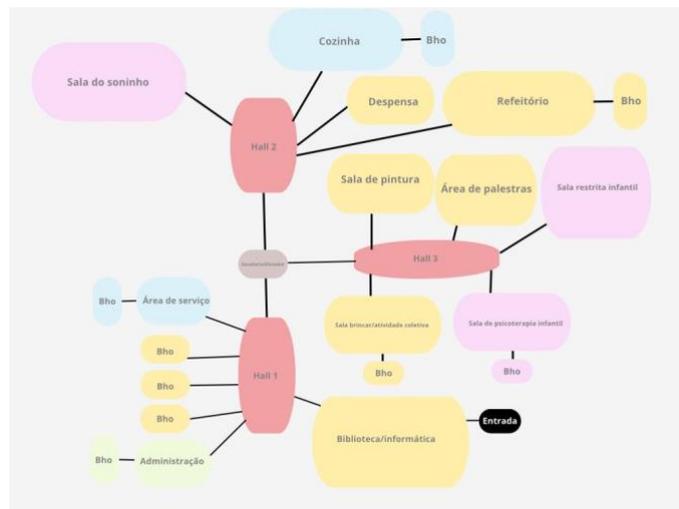
Área de Serviço: nesse ambiente inclui espaços onde são realizadas atividades essenciais de apoio. Isso pode envolver salas de preparo de alimentos, lavanderia para limpeza de roupas, como vai ter na área de serviço junto com a área dos funcionários, que inclusive serão no mesmo ambiente, porém separadas e locais para armazenar suprimentos. Essa área garante que a ONG funcione sem problemas e tenha os recursos necessários para atender às crianças.

Administração: A área de administração é a responsável pela organização e gestão geral da instituição. Isso abrange atividades como planejamento de programas, captação de recursos, gestão financeira, coordenação de voluntários e comunicação com pais e responsáveis. É uma parte fundamental para garantir que a ONG cumpra sua missão de maneira eficaz e sustentável.

12.2 Fluxograma

O fluxograma de processo é uma representação gráfica que descreve os passos e etapas sequenciais de um determinado processo. Além disso, esta ferramenta pode ser utilizada para abordar os processos de qualquer organização. Ele utiliza símbolos gráficos para mostrar de forma clara e ordenada como as diferentes partes de um sistema se conectam e interagem. Os fluxogramas são frequentemente utilizados para visualizar processos complexos, identificar possíveis problemas ou gargalos e facilitar a compreensão de um processo por parte de várias pessoas. Na imagem abaixo podemos ver o fluxograma dos 3 pavimentos e entender como cada ambiente se conecta. (ALONÇO, 2017 e 2023).

Figura 26 Fluxograma



Fonte: Feito por Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

12.3 Setorização

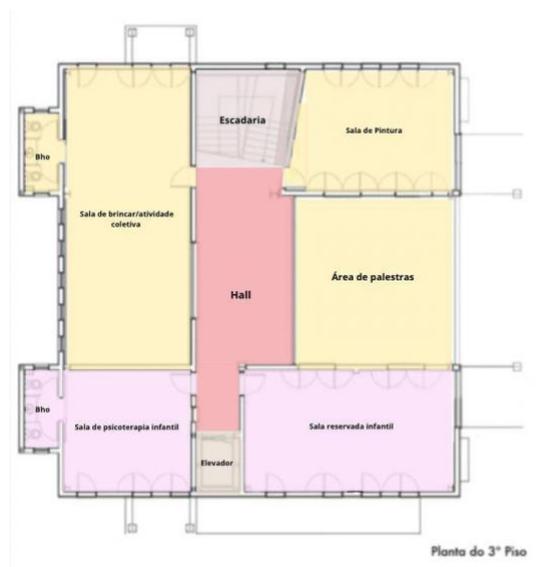
A setorização em uma planta arquitetônica é a divisão do espaço em diferentes áreas ou setores funcionais com propósitos específicos. Isso ajuda a organizar o layout de um edifício de maneira eficiente e lógica, considerando as atividades que ocorrerão em cada espaço. A importância da setorização reside em otimizar o fluxo de pessoas, a funcionalidade e a usabilidade do espaço, além de garantir que as necessidades dos usuários sejam atendidas de forma prática e harmoniosa. Um bom planejamento de setorização contribui para a eficiência e o conforto geral do ambiente construído. Veja a seguir as setorizações dos três pavimentos da ONG:(DECORA,2021).

Figura 27 Setorização Térreo



Fonte: Feito por Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Figura 28 Setorização 2 Piso



Fonte: Feito por Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Figura 29 Setorização 3 Piso



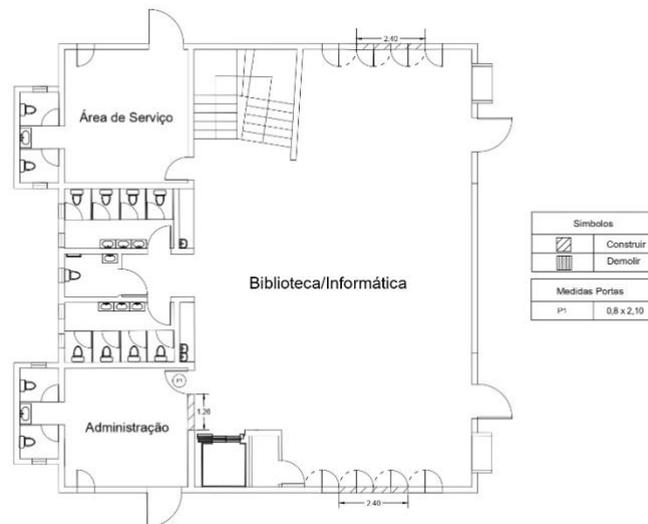
Fonte: Feito por Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

17 PLANTA DE REFORMA

A princípio a planta de reforma ajuda a melhorar o projeto em si, praticamente criando um novo. Na planta original há muitas janelas. Por isso em todos os pavimentos tiramos algumas, visando não afetar o projeto.

No térreo resolvemos acrescentar uma porta e uma parede pois é onde vai ficar a área administrativa e achamos melhor deixá-la privada e não aberta.

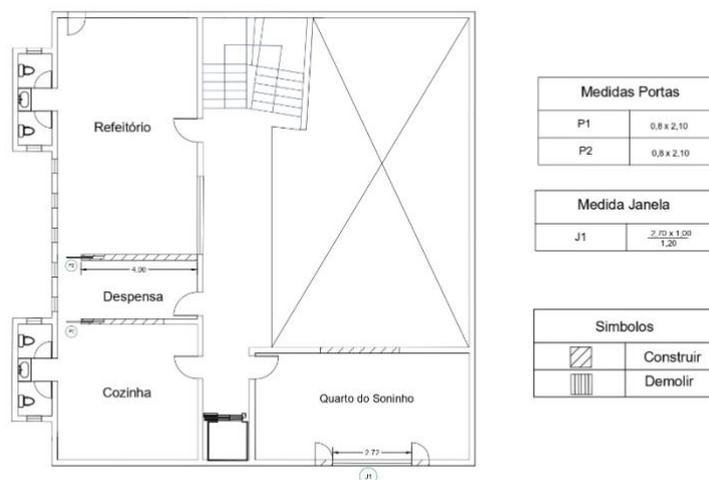
Figura 30 Planta de Reforma Térreo



Fonte: Feito por Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

No 2º andar, percebemos que tinha a separação da cozinha e refeitório mas, precisava de uma despensa, assim resolvemos acrescentar uma parede. Além de que resolvemos adicionar duas aberturas de portas de correr, da cozinha pra despensa e da despensa pro refeitório.

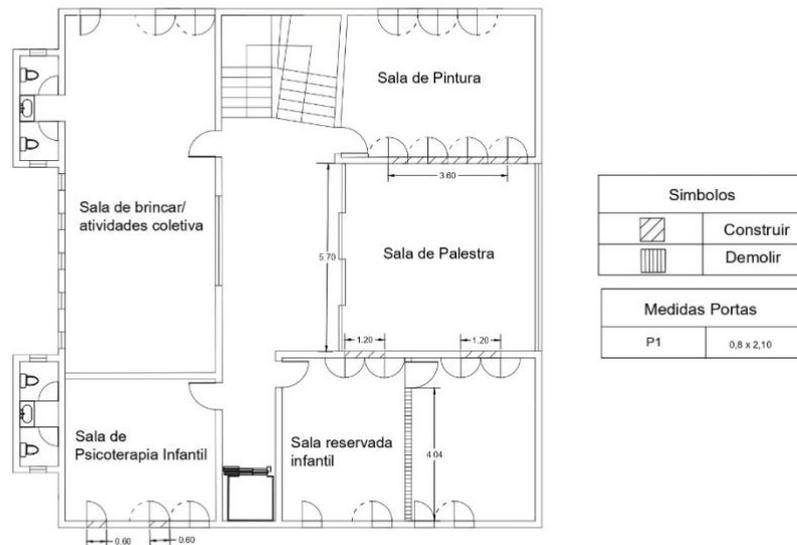
Figura 31 Planta de Reforma 2 Piso



Fonte: Feito por Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

No 3º andar, demolimos essa porta para o ambiente (que é a sala reservada) ficar maior.

Figura 32 Planta de Reforma 3 Piso



Fonte: Feito por Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

18 LAYOUT GERAL

O layout da nova sede da CAF, é destinado às crianças onde a ênfase recai sobre a funcionalidade e ergonomia, garantindo um espaço seguro e propício ao desenvolvimento infantil. Cada área do ambiente foi estrategicamente posicionada para facilitar a fluidez e garantir a acessibilidade das crianças a diferentes atividades educativas e recreativas. A seleção cuidadosa de móveis prioriza o design ergonômico, assegurando que cadeiras, mesas e outros elementos se ajustem adequadamente ao tamanho e às necessidades das crianças, promovendo posturas saudáveis durante suas atividades. Todas as decisões de design levam em conta a segurança dos pequenos, desde a disposição dos móveis até a escolha de materiais, proporcionando um ambiente livre de riscos.

Figura 33 Planta do Térreo



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Figura 34 Planta do 2 Andar



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Figura 35 Planta do 3 Andar



Fonte: De Própria Autoria (2023).

19 BIBLIOTECA/INFORMÁTICA INFANTIL

19.1 Mapa de acabamento

Figura 36 Mapa de Acabamento da biblioteca/informática

Biblioteca



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).



Na Biblioteca, a leitura é incentivada pelo aconchego do Porcelanato Madeira Araucaria Clara e pelos adesivos de parede da Arrisca. A Tinta Jardim de Infância da

Suvinil e o papel de parede galáxia dos bichos branco da Betsy Decor promovem um ambiente cativante.

Figura 37 Especificação Mobiliária da Biblioteca/Informática



Fonte: De Própria Aatoria (2023).

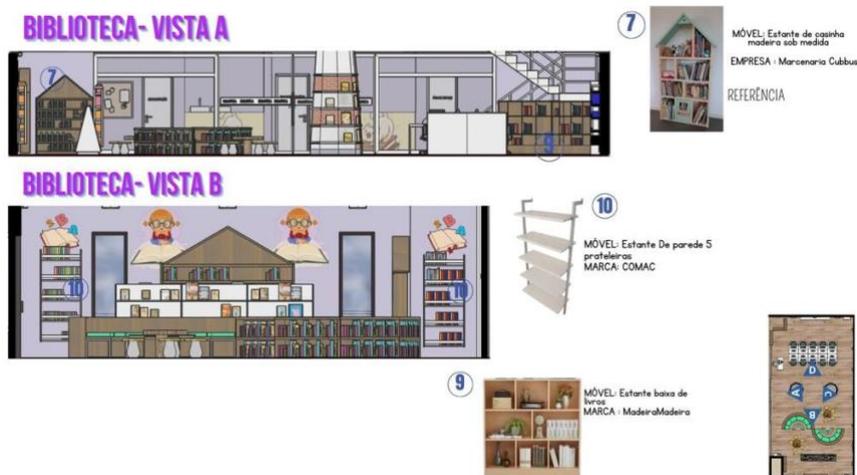
Na biblioteca/informática infantil, colocamos uma estante de livros em formato de S se destaca não apenas por seu acesso fácil às obras, mas também por apresentar estofado integrado, proporcionando não apenas um espaço de armazenamento inovador, mas também um local aconchegante para que as crianças possam se sentar confortavelmente enquanto exploram as páginas. Ao meio, dois expositores de livros com detalhes em tijolinho organizam as obras de forma cativante, acrescentando um toque decorativo que cria uma atmosfera acolhedora.

A presença de uma mesa call center destaca-se como um ambiente propício para atividades educativas e interativas, com um design ergonomicamente pensado para garantir conforto durante o uso. Complementando o espaço, uma prateleira previsteiro da marca Momis Petio, Mimis Petit, oferece espaço adicional para armazenamento, mantendo a temática infantil e garantindo qualidade por meio de marcas reconhecidas.

A funcionalidade do ambiente é reforçada por uma mesa de escritório da marca Belamagazine, proporcionando um espaço versátil e atraente para estudo. Por fim, a

presença de uma cadeira de escritório da Fortt Indústria e Comércio de Móveis assegura ergonomia e conforto, contribuindo para uma postura adequada durante as atividades.

Figura 38 Vistas A e B



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na vista A da biblioteca/informática infantil, a escolha recai sobre uma estante livreiro de parede, fabricada pela renomada marca BRV Móveis. Este móvel é uma seleção criteriosa devido à sua funcionalidade em otimizar espaço vertical, permitindo uma exposição organizada de livros e materiais. A marca BRV Móveis, reconhecida por seus designs atrativos e durabilidade, contribui para criar um ambiente atraente e eficiente para as crianças explorarem.

Já na vista B, destaca-se uma estante de casinha, escolhida estrategicamente para agregar um estímulo lúdico ao ambiente. Além de sua função prática como organizador de livros, esse móvel proporciona um toque descontraído e estimulante para as crianças. A estante de casinha não apenas atende às necessidades funcionais da biblioteca/informática infantil, mas também adiciona um elemento decorativo que contribui para a criação de uma atmosfera acolhedora e alegre no espaço dedicado aos pequenos leitores.

Figura 39 Vista C



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na vista C da biblioteca/informática infantil, a escolha recai sobre a versátil almofada branca da Tok&Stok, proporcionando conforto e aconchego em diferentes áreas do espaço. Reconhecida pela qualidade, a marca Tok&Stok garante durabilidade e estética. Complementando o ambiente, a almofada estrelinha em azul e amarelo da Grão de Gente adiciona um toque lúdico, estimulando visualmente as crianças. Especializada em produtos infantis, a Grão de Gente assegura não apenas estilo, mas também segurança e conforto.

Figura 40 Perspectiva Biblioteca/Informática



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

Figura 41 Perspectiva Biblioteca/Informática



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

20 ÁREA DE SERVIÇO

20.1 Mapa de Acabamento

Figura 42 Mapa de Acabamento da Área de Serviço

Área de serviço



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

A funcionalidade é a palavra-chave na Área de Serviço, com o Porcelanato Acetinado Connection Silver da Biancogres e o Azulejo Cerâmico Branco da C&C -

Casa e Construção trazem uma estética funcional e confortável. A Tinta Azul Praia/Anti-Mofo da Coral complementa o espaço, garantindo praticidade.

Figura 43 Especificação Mobiliária da Área de Serviço



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na área de serviço, optamos por um sofá branco de 3 lugares da marca Clube Móveis, proporcionando um local aconchegante para os funcionários descansarem durante os intervalos. As mesas de encaixe para a sala de estar, da marca XIBANY (China), foram escolhidas pela sua praticidade e design moderno, incluindo mesas de centro redondas para agregar estilo ao ambiente.

Para otimizar o espaço e manter a organização, selecionamos um armário suporte para lavanderia de madeira da Marcenaria Baraúna, com design planejado. Isso não apenas atende às necessidades de armazenamento, mas também contribui para a estética do ambiente.

Na decoração, incluímos a planta Sansevieria fornecida pela FloraQueen, proporcionando não apenas um toque verde e natural, mas também contribuindo para a qualidade do ar no ambiente de trabalho.

Figura 44 Vista A e B



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na área de serviço, integramos um cesto de roupa embutido e um armário aéreo branco com cabideiro, ambos da Marcenaria Baraúna, assegurando praticidade e organização. Na decoração, uma almofada quadrada branca da Grão de Gente proporciona conforto, enquanto um quadro decorativo de folhagem adiciona um toque natural ao ambiente.

Figura 45 Vista C e D



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Adicionamos um armário roupeiro de aço da marca Schier Móveis, proporcionando uma solução robusta e funcional para armazenamento. Para otimizar o espaço e facilitar as tarefas de lavanderia, escolhemos uma secadora de roupa branca da Electrolux e uma máquina de lavar frontal, também da Electrolux.

Além disso, para manter a organização na lavanderia, incluímos um armário branco da Leroy Merlin, oferecendo espaço adicional para armazenamento. Cada escolha foi feita levando em consideração a durabilidade, eficiência e design, garantindo um ambiente prático e bem equipado.

Figura 46 Perspectiva Área de Serviço



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

Figura 47 Perspectiva Área de Serviço



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

21 REFEITÓRIO INFANTIL

21.1 Mapa de Acabamento

Figura 48 Mapa de Acabamento do Refeitório

Refeitório



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

No Refeitório as cores escolhidas transmitem a fome, por conta disso escolhemos a Tinta Frescor de Laranja da Suvinil. O papel de parede personalizado pela Finaldecor com tema de frutas adiciona um toque alegre e acolhedor e o Porcelanato Acetinado Connection Silver da Biancogres

Figura 49 Especificação Mobiliária do Refeitório Infantil

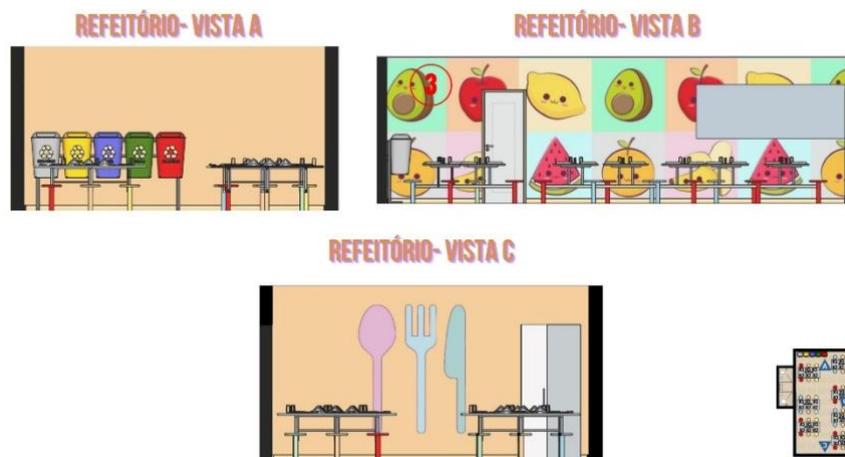
REFEITÓRIO- PLANTA



Fonte: De Própria Autoria (2023).

No refeitório infantil, a mesa para refeitório de 6 lugares com bancos embutidos, da marca ControlV, oferece um espaço prático e adequado para as refeições das crianças. Além disso, para promover a conscientização ambiental, instalamos o Conjunto Coleta Seletiva Gruplast, composto por cinco lixeiras de 50 litros, incentivando práticas sustentáveis. Cada escolha foi feita pensando no conforto das crianças e na promoção de um ambiente educativo e ecologicamente consciente.

Figura 50 Vista A, B e C



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Figura 51 Perspectiva do Refeitório



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

22 QUARTINHO DO SONINHO

22.1 Mapa de Acabamento

Figura 52 Mapa de Acabamento do Quartinho do Soninho

Quarto do soninho



O aconchego reina no Quarto do Soninho com o Porcelanato Madeira Araucaria Clara e o papel de parede galáxia dos bichos branco da Betsy Decor que ajuda no hiperfoco. Além Tinta Toque de Luz da Suvnil que transmite tranquilidade e o adesivo de nuvem aquarela da Printme completam o ambiente sereno.

Figura 53 Especificação Mobiliária Quartinho do Soninho



Fonte: De Própria Autoria (2023).

A cama infantil Encanto Branca com grade Montessori de 150cm Mini, da marca HOME A.S Casa e Decoração, foi escolhida por ser do tamanho adequado para as crianças, proporcionando um ambiente seguro e estimulante. Os colchonetes de 100x50x3 cm D23 da Athenas Enxovais, em cores como rosa, azul, branco, lilás e amarelo, complementam o espaço, oferecendo um local confortável para descanso e brincadeiras no chão.

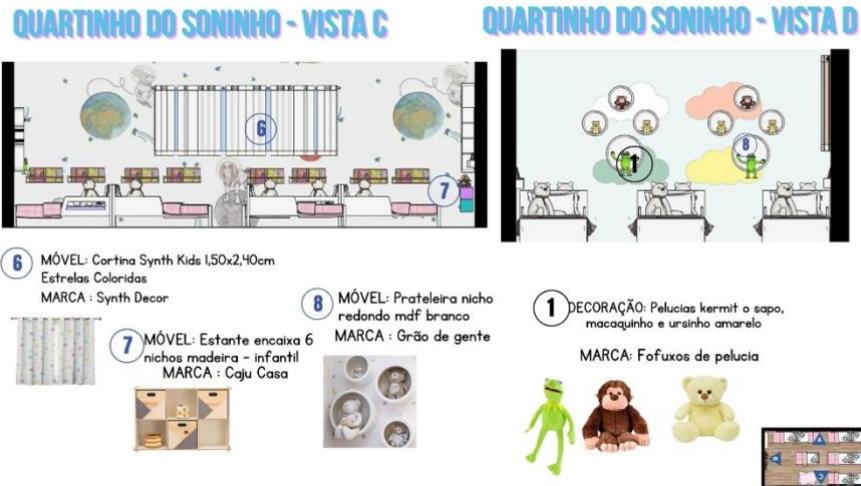
Figura 54 Vista A e B



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na área dedicada aos livros, incluímos uma prateleira de livros de 50cm, na cor rosa, da marca Cola e Decora, proporcionando um espaço organizado e convidativo para a leitura. O quarto infantil conta com um móvel organizador, oferecendo funcionalidade e design personalizado. E para registrar o crescimento das crianças adicionamos a Régua de crescimento Via Láctea, da marca UaUá Baby, combinando praticidade e um toque lúdico ao ambiente.

Figura 55 Vista C e D



Fonte: De Própria Autoria (2023).

No quarto infantil, destacamos a cortina Synth Kids de 1,50x2,40cm com estrelas coloridas para um toque lúdico. A estante encaixa 6 nichos de madeira da Caju Casa oferece praticidade na organização. Na decoração, pelúcias Kermit o sapo, macaquinho e ursinho amarelo da Fofuxos de Pelúcia, junto com uma prateleira nicho redondo MDF branco da Grão de Gente, completam o ambiente de forma encantadora.

Figura 56 Perspectiva Quarto do Soninho



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

Figura 57 Perspectiva Quartinho do Soninho



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

23 SALA RESERVADA INFANTIL

23.1 Mapa de Acabamento

Figura 58 Mapa de Acabamento da Sala Reservada Infantil

Sala reservada infantil



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Escolhemos cuidadosamente os revestimentos para criar um ambiente estimulante e inclusivo. A possibilidade de embutir iluminação proporciona estética moderna, enquanto os adesivos de parede Suvinil da Arrisca, com foco em animais, são ideais para crianças autistas, estimulando o hiperfoco de forma positiva.

A tinta Jardim de Infância Suvinil traz tonalidades vibrantes para promover uma atmosfera alegre. O porcelanato de madeira Araucaria Clara da Portobello adiciona elegância e elementos naturais. As escolhas de cores são pensadas para estimular a criatividade e o aprendizado das crianças, criando um ambiente adaptado às suas necessidades únicas. E a lã de vidro, que traz uma acústica para o ambiente onde o isolamento acústico e térmico promove conforto.

Figura 59 Especificação Mobiliária Sala Reservada Infantil



Fonte: De Própria Aatoria (2023).

Na sala reservada infantil para crianças com espectro autismo, priorizamos elementos que proporcionam um ambiente adaptado e acolhedor. Optamos por um tapete tatame Eva Bebê Infantil da Nova Modlura, visando oferecer uma superfície segura e reconfortante. O puff ABC da Mimoo Toys, a mesa infantil de atividades Lina da Ideias da Mamãe e as cadeiras infantis Arcos Play nas cores Verde Jade e Azul Sereno da Balila Baby foram escolhidos para criar um espaço lúdico, estimulante e ajustável às necessidades específicas dessas crianças.

Considerando as características do espectro autista, buscamos criar uma sala com tons suaves, evitando estímulos visuais excessivos. A disposição dos móveis foi planejada para permitir flexibilidade no espaço, respeitando a necessidade por áreas mais recolhidas ou de movimento. Adicionamos elementos sensoriais, como

almofadas táteis ou objetos manipuláveis, para proporcionar estímulos variados e promover o conforto emocional.

Em resumo, a sala reservada infantil foi projetada para oferecer um ambiente seguro, adaptado e estimulante, levando em consideração as necessidades específicas das crianças com espectro autismo, proporcionando um espaço acolhedor e propício ao desenvolvimento e interação positiva.

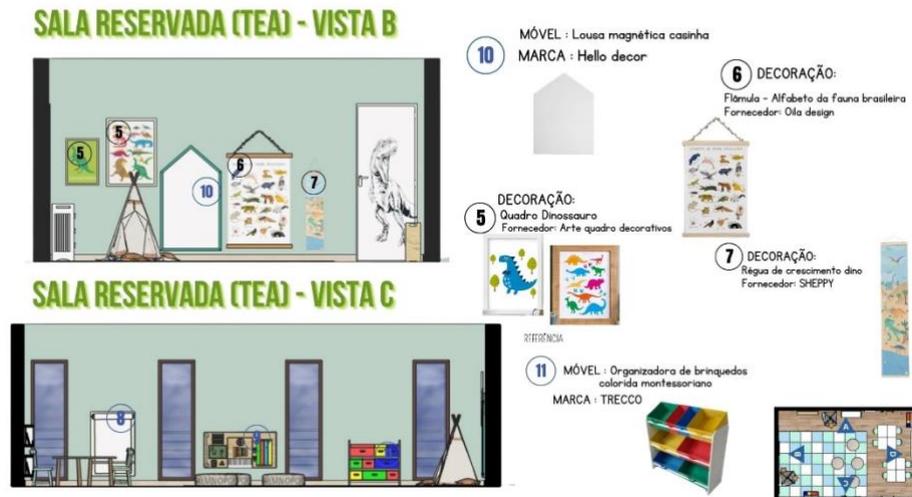
Figura 60 Vista A



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Introduzimos uma sapateira infantil, um painel sensorial Montessori da Busy Board Pedagógico Ateliê, e uma cabana tenda teepee infantil das marcas Loja Ninar Bebê e MONO Design, proporcionando um ambiente lúdico e educativo. A estante encaixa 6 nichos da Caju Casa contribui para a organização, enquanto o painel de papel para desenho da LZ Mini estimula a expressão criativa. Na decoração, incluímos um globo terrestre da Espressione, um cofre porquinho Toy Story da Oxygenius, um avião de caça decorativo da Ludeka e um boneco alien Toy Story da Shoptoys, criando um espaço estimulante e acolhedor.

Figura 61 Vista B e C



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na sala reservada infantil, implementamos uma organizadora de brinquedos montessoriana colorida para promover a autonomia das crianças. Adicionamos uma lousa magnética em formato de casinha da Hello Decor para estimular a criatividade. Na decoração, incluímos um quadro de dinossauro, uma flâmula do alfabeto da fauna brasileira da Oila Design e elementos decorativos fornecidos pela Arte Quadro Decorativos. Uma régua de crescimento temática com dinossauros da SHEPPY completa o ambiente, proporcionando uma atmosfera acolhedora e educativa.

Figura 62 Vista D



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na sala reservada infantil, adicionamos uma prateleira de livros branca da marca Grão de Gente, proporcionando um espaço organizado e convidativo para a leitura. Essa escolha visa complementar o ambiente, promovendo a acessibilidade aos livros e incentivando o interesse das crianças pela leitura.

Figura 63 Perspectiva Sala Reservada Infantil



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023)

Figura 64 Perspectiva Sala Reservada Infantil



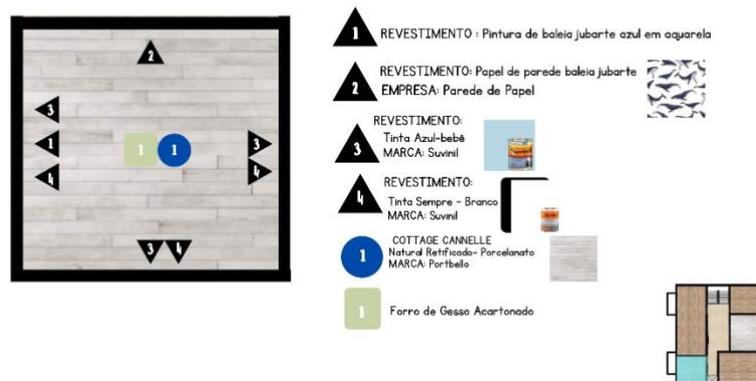
Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

24 SALA DE PSICOTERAPIA INFANTIL

24.1 Mapa de Acabamento

Figura 65 Mapa de Acabamento de Psicoterapia Infantil

Sala de psicoterapia infantil



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Na busca por um ambiente sereno, escolhemos tons pastéis, como o azul-bebê, destacado pelo papel de parede encantador de baleias da Parede de Papel. Essa escolha visa criar um espaço acolhedor e relaxante, promovendo o conforto emocional das crianças durante as sessões.

Figura 66 Especificação Mobiliária da Sala de Psicoterapia Infantil

SALA DE PSICOTERAPIA INFANTIL - PLANTA



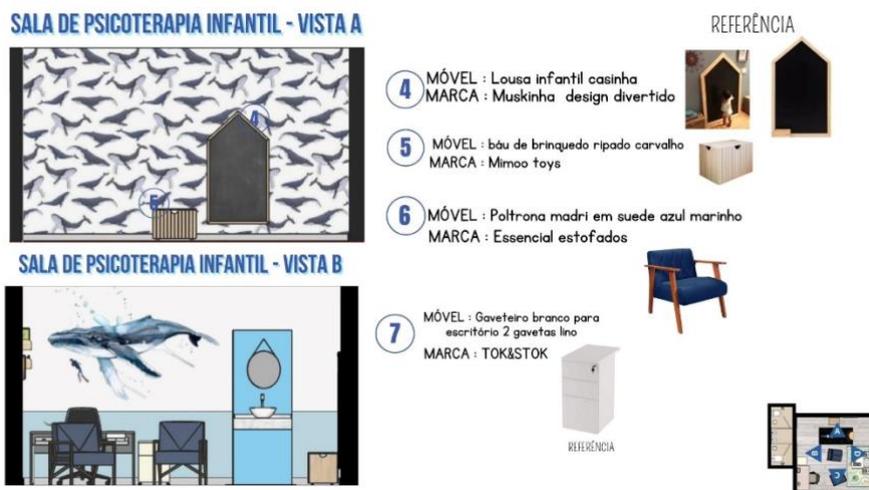
Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na sala de psicoterapia infantil, incorporamos uma cadeira puff com design de ursinho e pés de madeira da marca Abstratto, proporcionando um assento confortável e lúdico para as crianças. Para o espaço de trabalho, escolhemos uma mesa para escritório reta cor Rovere Sereno da WFS Móveis para Escritório, proporcionando um ambiente organizado e funcional.

A mesa infantil de atividades Lina da Ideias da Mamãe complementa o espaço, oferecendo uma área dedicada para atividades lúdicas e criativas. Na decoração, incluímos um tapete Playmat Sistema Solar da UaUá Kids e um tapete Playmat Pista Bento da Ideias da Mamãe, proporcionando elementos visuais estimulantes para as crianças.

Essas escolhas foram feitas para criar um ambiente na sala de psicoterapia que seja confortável, funcional e visualmente atrativo, contribuindo para o bem-estar e a participação ativa das crianças durante as sessões.

Figura 67 Vista A e B



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Adicionamos uma lousa infantil casinha da Muskinha Design Divertido, um baú de brinquedo ripado carvalho da Mimoo Toys e uma poltrona Madri em suede azul

marinho da Essencial Estofados. Para organização, adicionamos um gaveteiro branco para escritório 2 gavetas modelo Lino da TOK&STOK. Essas escolhas buscam criar um ambiente acolhedor, lúdico e funcional para as crianças na sala reservada.

Figura 68 Vista C e D



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na decoração, incluímos um adorno de baleia da Studio Poty, proporcionando um toque encantador. O quadro decorativo de baleia jubarte, fornecido pela Ammo Quadros, complementa o ambiente com uma peça visualmente atraente.

Para o mobiliário, escolhemos a cadeira Plus Platinum 4 da Flexform, proporcionando conforto e estilo. Uma prateleira para livros branca da Grão de Gente foi adicionada para organizar e exibir livros de forma prática. Cada escolha visa criar um ambiente decorativo e funcional.

Figura 69 Perspectiva Sala de Psicoterapia Infantil



Fonte: Luana dos Santos Arcelino,(2023).

Figura 70 Perspectiva Sala de Psicoterapia Infantil



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

25 SALA DE PALESTRAS

25.1 Mapa de Acabamento

Figura 71 Mapa de Acabamento da Sala de Palestras

Sala de palestra



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

A sofisticação da palestra é marcada pelo Porcelanato Natural Retificado Cottage Cannelle da Portobello, pela Tinta Esperança Feliz da Suvinil e pelo papel de parede mapa mundi da Lilibee. Essas escolhas contribuem para um ambiente elegante e inspirador.

Figura 72 Especificação da Sala de Palestras

SALA DE PALESTRA - PLANTA



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na sala de palestra, colocamos a Cadeira Base Sky azul da MadeiraMadeira e a Cadeira Plus Platinum Grey da Flexform, proporcionando conforto e estilo. Complementando, a Mesa para Escritório Reta cor Tauari da WFS Móveis para Escritório oferece um espaço funcional.

Para diversificar a estética, incluímos a Cadeira Estofada Tokyo lilás da Duratta. Além disso, um palco feito sob medida foi adicionado para facilitar apresentações. Essas escolhas visam criar um ambiente propício para palestras, combinando funcionalidade e design.

Figura 73 Vista A e B



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na sala de apresentações, introduzimos um pedestal girafa para microfone com base tripé Nomad 6 da marca Izzo, proporcionando flexibilidade durante as apresentações. Complementando, uma caixa acústica de som via Bluetooth de 100W da Nanu Shop oferece qualidade sonora.

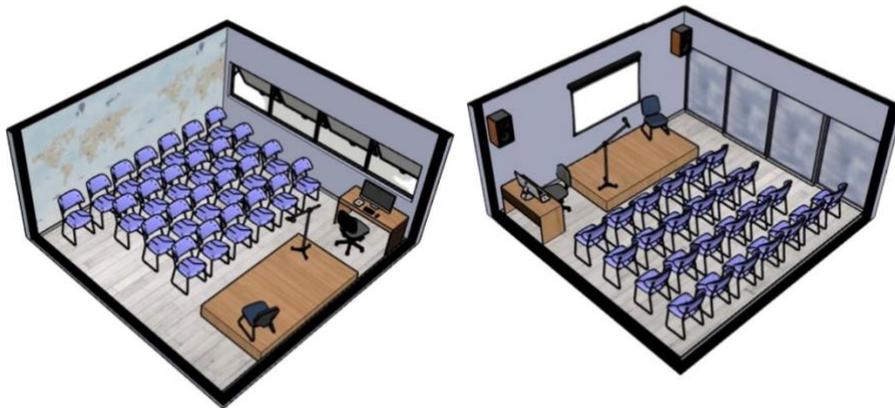
Para suporte tecnológico, incluímos um computador All in One LG Celeron da LG, proporcionando eficiência durante apresentações digitais. Além disso, uma tela de projeção elétrica da LG foi incorporada para oferecer uma experiência visual aprimorada. Cada escolha visa criar um ambiente audiovisual funcional e moderno na sala de apresentações.

Figura 74 Vista C e D



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Figura 75 Perspectiva Sala de Palestras



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023)

26 SALA DE ATIVIDADES/BRINCAR

26.1 Mapa de Acabamento

Figura 76 Mapa de Acabamento da Sala de Atividades/brincar

Sala de atividades/brincar



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

A suavidade do sorvete de morango e a alegria do amarelo jasmin da Suviniil dão vida à Sala de Atividades/Brincar. O Porcelanato Madeira Araucaria Clara e o papel de parede circo da Sonhos de Ninar complementam o espaço, proporcionando um ambiente convidativo para a brincadeira e aprendizado.

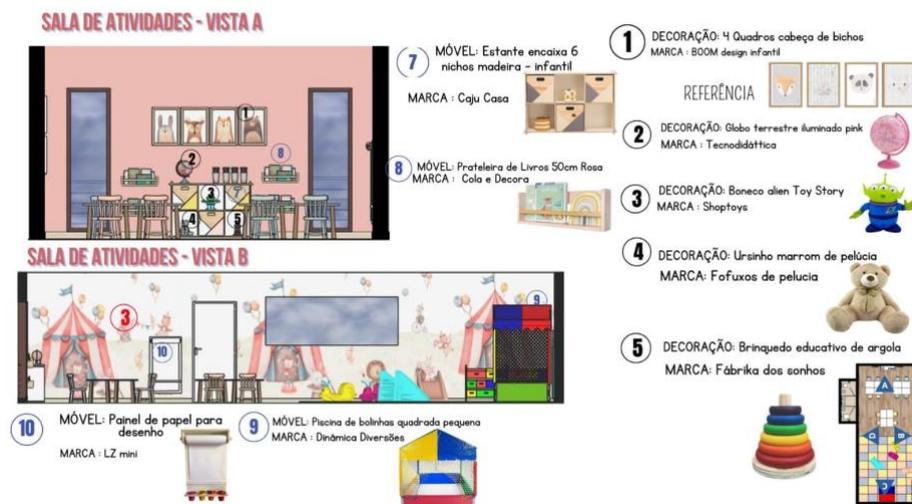
Figura 77 Especificação Mobiliária da Sala de Atividades/Brincar



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na sala de atividades e brincar, incorporamos a Mesa Infantil de Atividades Lina da Ideias da Mamãe e Cadeiras Infantis Arcos Play coloridas da Balila Baby. Para a diversão, incluímos o Escorregador Bel Fix e o Balanço Infantil Dindon Caracol da Tramontina. A Organizadora de Brinquedos Montessoriano da TRECCO mantém a ordem, e o Tapete Tatame Eva Bebê Infantil de 50x50 em tons pastel da Nova Modlur proporciona um ambiente seguro e confortável. Cada escolha visa criar um espaço lúdico e estimulante para atividades e brincadeiras.

Figura 78 Vista A e B

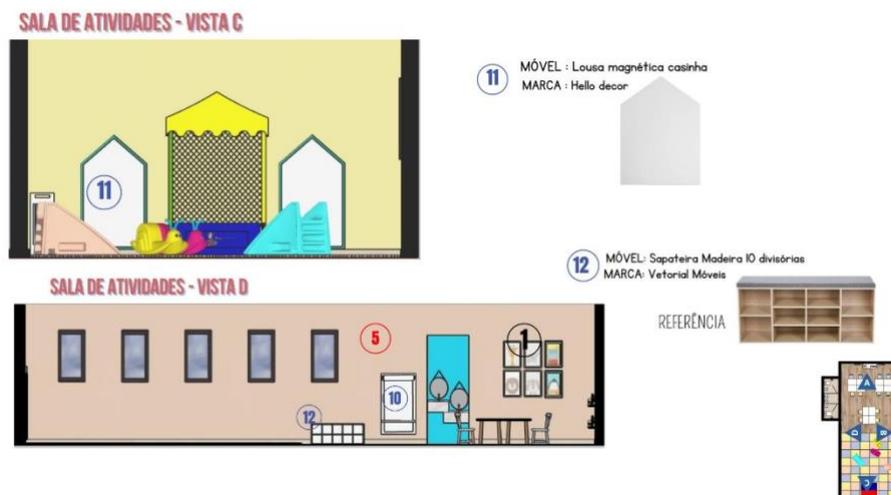


Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na área infantil, introduzimos uma estante encaixa 6 nichos de madeira da Caju Casa, proporcionando um espaço organizado para brinquedos. A prateleira de livros de 50cm rosa da Cola e Decora complementa o ambiente, oferecendo um local dedicado à leitura.

Para diversão, incluímos uma piscina de bolinhas quadrada pequena da Dinâmica Diversões, proporcionando um espaço lúdico para as crianças. Na decoração, 4 quadros cabeça de bichos da BOOM Design Infantil adicionam um toque divertido. Um globo terrestre iluminado pink da Tecnodidática, um boneco alien Toy Story da Shoptoys e pelúcias da Fofuxos de Pelúcia e um ursinho marrom completam o ambiente, oferecendo elementos lúdicos e educativos.

Figura 79 Vista C e D



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Introduzimos uma lousa magnética em formato de casinha da marca Hello Decor, proporcionando um espaço criativo para desenhos e aprendizado. Além disso, incorporamos um balcão armário colmeia horizontal MDF da Vetorial Móveis, oferecendo uma solução prática de armazenamento e organização. Essas escolhas visam criar um ambiente funcional e estimulante para as crianças.

Figura 80 Perspectiva Sala de Atividades



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

Figura 81 Perspectiva Sala de Atividades



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

27 SALA DE PINTURA

27.1 Mapa de Acabamento

Figura 82 Mapa de Acabamento da Sala de Pintura
Sala de pintura



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Os tons vibrantes de verde na aquarela de folhas e o adesivo de manchas de tinta da Arrisca transformam a Sala de Pintura em um local estimulante para a expressão artística. Com o objetivo de manter um ambiente lúdico e inspirador, integramos o papel de parede Safari da Varonirdecor.

Figura 83 Especificação Sala de Pintura



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na sala de pintura infantil, incorporamos duas mesas de atividades Lina da Ideias da Mamãe e cadeiras infantis Arcos Play da Balila Baby em cores vibrantes. Adicionamos três lousas infantis com cavaletes da Magia de Brincar Brinquedos, oferecendo opções criativas para expressão artística.

A Cadeira Coelho OVO infantil da Kinder Design proporciona um assento lúdico, enquanto dois carrinhos organizadores multiuso de 3 andares da Kontuz Home oferecem uma solução prática para armazenar materiais de pintura. Cada escolha foi feita pensando em criar um espaço inspirador e organizado para atividades artísticas na sala de pintura infantil.

Figura 84 Vista A e B



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Na sala de pintura infantil, adicionamos uma decoração funcional e lúdica. Introduzimos um avental infantil pendurado em ganchos cabideiros geométricos de madeira da marca Lojas Pinus, proporcionando uma solução prática para armazenar aventais.

Complementando, incluímos um porta lápis para organizar materiais de desenho e pintura. Cada elemento foi escolhido para criar um ambiente organizado e estimulante, incentivando a participação das crianças nas atividades artísticas da sala de pintura.

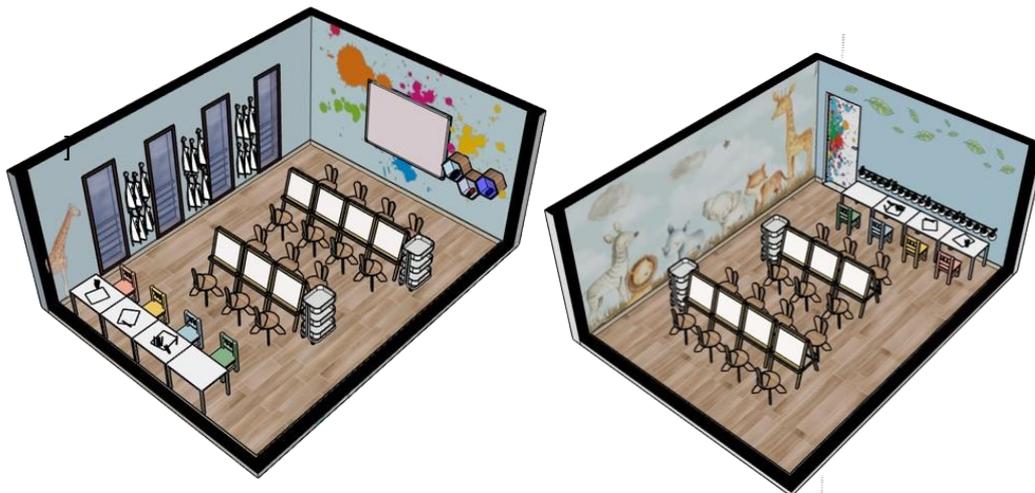
Figura 85 Vista C e D



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Acrescentamos um quadro branco com moldura MDF revestida na cor Alumínio Soft STALO, proporcionando uma superfície funcional para anotações e desenhos. Além disso, introduzimos nichos colmeia hexagonais em MDF, oferecendo espaços versáteis para armazenar objetos ou decorar a parede. Essas escolhas visam criar um ambiente prático e moderno.

Figura 86 Perspectiva Sala de Pintura



Fonte: De Própria Autoria (2023).

28 BANHEIRO DAS SALAS

28.1 Mapa de Acabamento

Figura 87 Mapa de Acabamento do Banheiro das Salas

Banheiro Adulto



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Figura 88 Mapa de Acabamento do Banheiro das Salas

Banheiros Salas (Adulto/Infanti)



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

A estética se une à funcionalidade nos banheiros, com azulejos cerâmicos da Pastilhart e tintas anti-mofo da Coral e Suvinil. O Porcelanato Acetinado 90x90 Borda Reta Bege garante um ambiente moderno.

Figura 89 Especificação Mobiliária dos Banheiros das salas

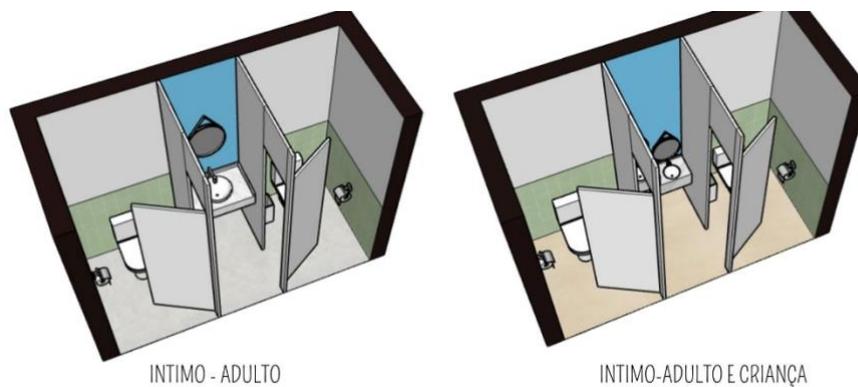


Fonte: De Própria Aatoria (2023).

Nos banheiros da sala, escolhemos o vaso sanitário Tubrax branco da Leroy Merlin. Os dois espelhos redondos são Aqua Couro Marrom da Sul Móveis. A pia conta com uma cuba de apoio redonda, torneira, válvula, sifão e flexível, todos da Leroy Merlin, sobre uma bancada de mármore também da Leroy Merlin.

No banheiro infantil, optamos por um vaso sanitário infantil e uma bancada de mármore com cuba interna, ambos da Leroy Merlin. Cada escolha visa aliar funcionalidade a um visual moderno e sofisticado.

Figura 90 Perspectiva Banheiro das Salas



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

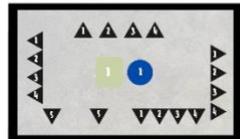
29 BANHEIROS COLETIVOS

29.1 Mapa de acabamento

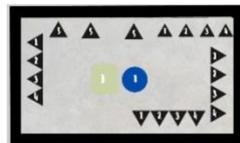
Figura 91 Mapa de Acabamento dos banheiros coletivos

Banheiros coletivos

Masculina



Feminina



- 1 REVESTIMENTO : Tinta cor girafa
MARCA: Suvinil
- 2 REVESTIMENTO : Tinta branca anti- mancha
MARCA: CORAL
- 3 REVESTIMENTO : Tinta cor drinque refrescante
MARCA: Suvinil
- 4 REVESTIMENTO : Tinta cor pétala de orquídea
MARCA: Suvinil
- 5 REVESTIMENTO : Tinta cor flor de pessegueiro
MARCA: Suvinil
- 1 REVESTIMENTO: Porcelanato Acetinado Connection Silver Biancores
- 1 Forro de gesso



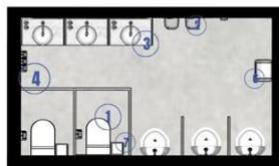
Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Versatilidade e alegria destacam-se nos banheiros coletivos, com tintas coloridas da Suvinil e porcelanato da Biancores. O Forro de Gesso completa a estética funcional desses espaços.

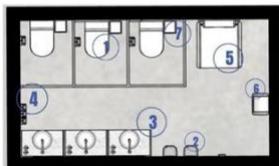
Figura 92 Especificação Mobiliária dos banheiros coletivos

BANHEIROS COLETIVO

MASCULINO



FEMININO



- 1 Vaso sanitário tubrax branco
MARCA: Leroy merlin
- 2 Secador de mãos automático CR-81 em aço inox ThinDry
MARCA: Brokey
- 3 Cuba Banheiro Apoio Redonda Com Torneira Válvula Sifão E Flexível
MARCA: Leroy merlin
- 4 Bancada de mármore para banheiro
MARCA: Leroy merlin
- 4 Dispenser para Papel Toalha Folha Branco Invoq Center Premisse
MARCA: Premisse
- 5 Trocador de fralda horizontal cinza
MARCA: Rubbermaid
- 6 LIXEIRA IS L FLAP
MARCA: Tok e Stok
- 7 LIXEIRA ALL WHITE quadrada
MARCA: Tok e Stok

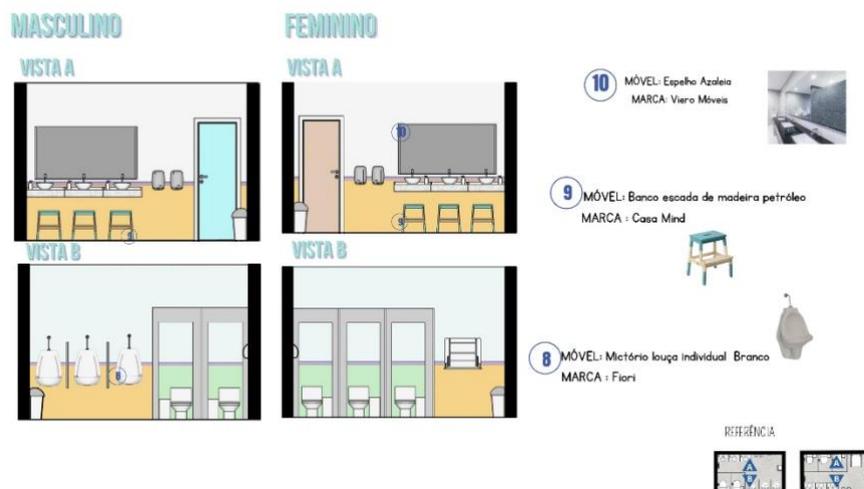
Fonte: De Própria Autoria (2023).

Nos banheiros coletivos optamos por escolher o vaso sanitário branco da Leroy Merlin e uma Cuba de Banheiro de Apoio Redonda da mesma marca para um ambiente prático e esteticamente agradável.

A Bancada de Mármore da Leroy Merlin oferece funcionalidade com um toque elegante. Para a higiene, incluímos um Secador de Mãos Automático em aço inox ThinDry da Brakey e um Dispenser para Papel Toalha Invoq Center Premeisse da Premeisse.

O Trocador de Fraldas (onde estará presente apenas no banheiro feminino) é um Horizontal Cinza da Rubbermaid que proporciona praticidade. Para organização e descarte adequado, incluímos uma Lixeira 15L Flap e uma Lixeira All White quadrada, ambas da Tok&Stok. Essas escolhas visam criar um banheiro coletivo funcional e agradável.

Figura 93 Vista A e Vista B

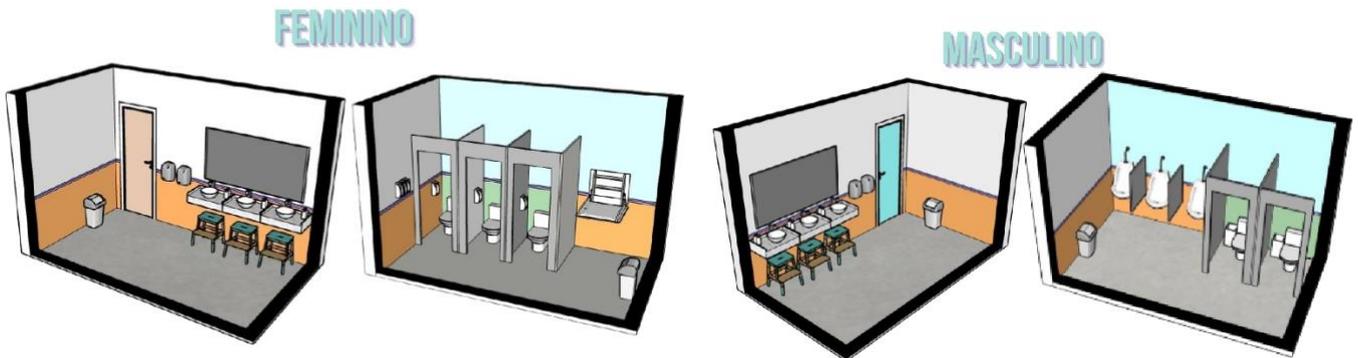


Fonte: De Própria Autoria (2023).

Adicionamos ao ambiente o Espelho Azaleia da Viero Móveis, que traz um toque decorativo e funcional ao ambiente. O Banco Escada de Madeira Petróleo da Casa Mind oferece uma peça versátil para uso e decoração.

Para as instalações sanitárias masculinas, incluímos um Mictório de Louça Individual Branco da Fiori, proporcionando uma solução prática e higiênica.

Figura 94 Perspectivas



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

30 BANHEIRO PNE

Figura 95 Mapa de Acabamento do banheiro PNE

Banheiro PNE



Fonte: Maria Eduarda de Jesus Santos (2023).

Acessibilidade é prioridade no Banheiro PNE (Pessoa com Necessidades Especiais) com tintas da Suvinil e Coral, porcelanato da Biancogres e Forro de Gesso, criando um ambiente inclusivo e adaptado. Essas escolhas visam proporcionar ambientes adaptados às necessidades e características de cada espaço, promovendo o bem-estar e o desenvolvimento das crianças em nossa ONG.

Figura 96 Especificação Mobiliária do Banheiro PNE



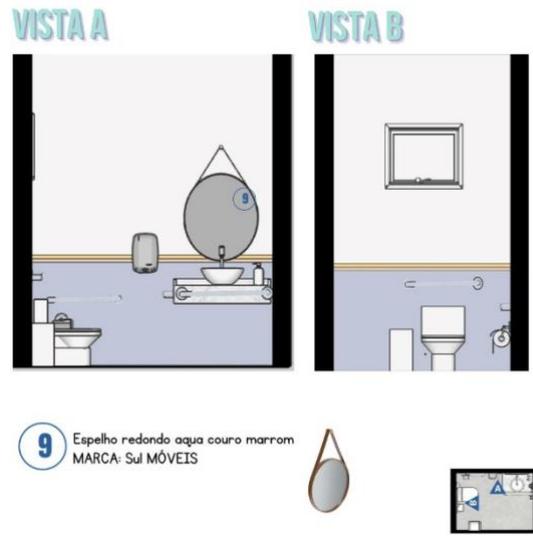
Fonte: De Própria Autoria (2023).

No banheiro PNE (Pessoa com Necessidades Especiais), enfatizamos a acessibilidade e funcionalidade. Incorporamos o Secador de Mãos Automático CR-119 em aço inox ThinDry da Brakey e o Dispenser para Papel Toalha Folha Branco Invoq Center Premisse da Premisse para promover a higiene de forma prática.

Para o conforto e apoio, adicionamos a Barra de Apoio Reta em Inox Escovado de 80 e 60 cm da Astra, garantindo segurança e acessibilidade. As instalações sanitárias incluem a Cuba de Banheiro de Apoio Redonda com torneira, válvula, sifão e flexível da Leroy Merlin, o Vaso Sanitário Tubrax branco da Leroy Merlin, e a Bancada de Mármore da Leroy Merlin, proporcionando um ambiente bem equipado e acessível.

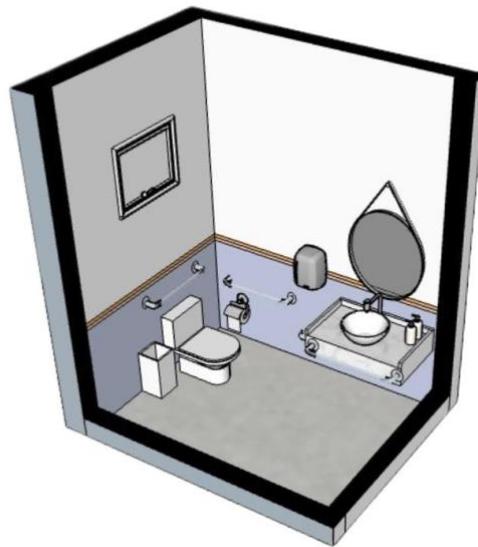
A Lixeira 15L Flap da Tok&Stok e a Lixeira All White quadrada, também da Tok&Stok, foram escolhidas para oferecer soluções eficientes e estilizadas para o descarte adequado. A inclusão do Porta Papel Higiénico Metal Parafuso da Sensea completa a proposta funcional e acessível do banheiro PNE. E adicionamos o espelho redondo da aqua couro marrom.

Figura 97 Vista A e B



Fonte: De Própria Autoria (2023).

Figura 98 Perspectivas



Fonte: Luana dos Santos Arcelino (2023).

CONCLUSÃO

O desenvolvimento do presente trabalho de TCC em design de interiores dedicado a uma ONG infantil revela a profunda interligação entre o ambiente físico e o desenvolvimento holístico das crianças atendidas. Ao explorar a aplicação de princípios de design centrados nas necessidades específicas desse público, constatou-se que o design de interiores transcende sua função estética, emergindo como uma ferramenta estratégica para promover o bem-estar, a aprendizagem e a inclusão social.

Ao longo da pesquisa, ficou evidente que a configuração dos espaços não apenas influencia a experiência sensorial das crianças, mas também desempenha um papel vital na promoção da autonomia, na estimulação cognitiva e na construção de um ambiente que acolhe a diversidade. A adaptação consciente dos ambientes revela-se como um facilitador eficaz para o desenvolvimento emocional e social das crianças atendidas pela ONG.

A implementação prática dos conceitos de design discutidos neste trabalho demonstra não apenas uma mudança na estética dos espaços, mas um compromisso palpável com a criação de ambientes inclusivos, acessíveis e inspiradores. Isso não só melhora a qualidade de vida das crianças presentes na ONG, mas também ressalta o impacto positivo que uma abordagem consciente do design pode ter na promoção de valores sociais mais amplos.

Concluindo, este estudo não apenas enriquece o campo do design de interiores, mas também destaca a capacidade transformadora do design quando aplicado com propósito social. Ao criar espaços que promovem inclusão e bem-estar, a ONG CAF- Casa de Assistência Filadélfia, não apenas melhora a vida das crianças individualmente, mas contribui para um mundo mais compassivo, onde o design é reconhecido como uma ferramenta valiosa para a construção de comunidades mais justas e acolhedoras..

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADRIANA. Dicas de decoração para criar um quarto seguro e confortável para crianças autistas [S.l] [publicado em 2023]

Disponível em: <https://www.quartinhos.com.br/blog/dicas-de-decoracao-para-criar-um-quarto-seguro-e-confortavel-para-criancas-autistas>

Acesso em: 29 de agosto de 2023.

ALONÇO, Guilherme. Fluxograma de Processo: o que é e como fazer passo a passo [S.l][entre 2017 e 2023]

Disponível em: <https://certificacaoiso.com.br/o-que-e-fluxograma-de-processos/>

Acesso em: 30 de agosto de 2023.

ALVARENGA, Darlan. “ 25% da população das metrópoles vive em situação vulnerável, com renda de no máximo 1/4 do salário mínimo” [S.l][publicado em 2022]. Disponível em: <https://g1.globo.com/economia/noticia/2022/06/16/25percent-da-populacao-das-metropoles-vive-em-situacao-vulneravel-com-renda-de-no-maximo-14-do-salario-minimo.ghtml>. Acesso em: 3 de maio de 2023.

AMSEVA. Os Benefícios dos Tatames de EVA para Crianças [S.l][2023] Disponível em: <https://www.amseva.com.br/os-beneficios-dos-tatames-de-eva-para-criancas/>.

Acesso em 13 de setembro de 2023.

ARCHDAILY. Ventilação natural e seu uso em diferentes contextos [S.l][2021]

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/964055/ventilacao-natural-e-seu-uso-em-diferentes-contextos>.

Acesso em 13 de setembro de 2023

ASTRA-AS. Ventilação natural em casa: como arejar os ambientes [S.l][2022]

Disponível em:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.astra-sa.com/destaques/ventilacao-natural-em-casa-como-arejar-os->

[ambientes/&ved=2ahUKEwj604XyxqiBAxWIALkGHcZ6BV4QFnoECBwQAQ&usq=A](https://www.tribuna.com.br/ambientes/&ved=2ahUKEwj604XyxqiBAxWIALkGHcZ6BV4QFnoECBwQAQ&usq=A)
[OvVaw0OCXd_Elhq84_xxRKzz_m](https://www.tribuna.com.br/OvVaw0OCXd_Elhq84_xxRKzz_m).

Acesso em 13 de setembro de 2023

A TRIBUNA. “ Avenida na Zona Noroeste, em Santos, começa a ser reurbanizada” [S.I.][publicado em 2023].

Disponível em: <https://www.tribuna.com.br/noticias/reporterdebairro/avenida-na-zona-noroeste-em-santos-comeca-a-ser-reurbanizada>. Acesso em: 3 de maio de 2023.

BARATTO, Romullo. “Vencedor do Prêmio Roleio Salmona: Edifício Projeto Viver/FGMF” [S.I.][publicado em 2014]. Disponível em:

https://www.archdaily.com.br/br/625866/vencedor-do-premio-rogelio-salmona-edificio-projeto-viver-fgmf?ad_campaign=normal-tag. Acesso em: 1 de maio de 2023.

BHBIT. O terceiro setor - significado e sua história no Brasil [S.I.][entre 2010 e 2023]

Disponível em: <https://www.bhbit.com.br/terceiro-setor/o-que-e-terceiro-setor-significado>. Acesso em 15 de março de 2023.

CAF, Casa de Assistência Filadélfia. Quem Somos [S.I.] [entre 2008 e 2023]

Disponível em: <https://caf.org.br/quem-somos>.

Acesso em 14 de março de 2023.

COMFORTDOOR. Autismo e Isolamento Acústico: Promovendo Ambientes Acolhedores [S.I.][2023] Disponível em:

<https://www.comfortdoor.com.br/noticia/autismo-e-isolamento-acustico-promovendo-ambientes-acolhedores.html>. Acesso em 11 de setembro de 2023.

DECORA, Viva. O que é setorização? Entenda como Criar em Projetos de Arquitetura [S.I.] [publicado em 2021]

Disponível em: <https://www.vivadecora.com.br/pro/setorizacao/>

Acesso em: 30 de agosto de 2023.

ENGEPOLI. Por que a ventilação natural é imprescindível nos dias atuais?

[S.l.][2023] Disponível em:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://engepoli.com/blog/importancia-da-ventilacao-natural-atualmente/%23:~:text=%3DAo%2520priorizar%2520a%2520ventila%25C3%25A7%25C3%25A3o%2520natural,e%2520do%2520COVID%252D19.&ved=2ahUKEwj604XyxqiBAxWIALkGHcZ6BV4QFnoECBAQBQ&usq=AOvVaw29gUeIRy-GD9pou6xquOe6>. Acesso em 13 de setembro de 2023

GESTÃO EM MARKETING, Insigna. “Mais do que reformar a vida, capacitamos os transformadores- projeto viver” [S.l.][entre 2010 e 2023]. Disponível em:

<http://www.projeto viver.org.br/quem-somos/>. Acesso em 1 de maio de 2023.

IGNÁCIA LEMOS SILVA ROIFFE, Fernanda. Transtorno do Espectro Autista: o uso das acomodações sensoriais no atendimento educacional especializado.

[S.l.][entre 2018 e 2023]

Disponível em: <https://proceedings.science/cbee/cbee-2018/trabalhos/transtorno-do-espectro-autista-o-uso-das-acomodacoes-sensoriais-no-atendimento-e?lang=pt-br#:~:text=As%20acomoda%C3%A7%C3%B5es%20sensoriais%20se>

Acesso em: 02 de agosto de 2023.

LATERMAN, Kaya. Como adaptar a casa para uma criança no espectro autista

[S.l.][publicado em 2020]

Disponível em: <https://exame.com/casual/como-adaptar-a-casa-para-uma-crianca-no-espectro-autista/> Acesso em: 29 de agosto de 2023.

MATERNIDADE, Simples. Soneca diurna das crianças: até quando?.

[S.l.][publicado em 2017]

Disponível em: <https://maternidadesimples.com.br/soneca-diurna-das-criancas-ate-quando/> Acesso em: 02 de agosto de 2023.

PANDA, Amigo. A importância da inclusão escolar de crianças com deficiência

[S.l.][publicado em 2021]

Disponível em: https://blog.amigopanda.com.br/importancia-da-inclusao-escolar/?psafe_param=1&qclid=CjwKCAjw8ZKmBhArEiwAspcJ7g4-1XKD9tqi9wJJ-PMC9yMyzqVqzRjsyuiQMpl2l4uSnjiekO0oThoCqjsQAvD_BwE

Acesso em: 29 de agosto de 2023.

PLAN, Mov. Inclusão digital nas escolas: entenda o que é e conheça a lei brasileira para escolas públicas. [S.l.] [publicado em 2018]

disponível em: <https://movplan.com.br/blog/inclusao-digital-nas-escolas-entenda-o-que-e-e-conheca-a-lei-brasileira-para-escolas-publicas/#:~:text=A%20inclus%C3%A3o%20digital%20nas%20escolas%20pode%20proporcionar%20um%20espa%C3%A7o%20de,curricular%20da%20institui%C3%A7%C3%A3o%20de%20ensino>

Acesso em: 27 de agosto de 2023.

PORFÍRIO, Francisco. "Organização não governamental (ONG)"; Brasil Escola.

[S.l.] [entre 2002 e 2023] Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/organizacao-nao-governamental-ong.htm>.

Acesso em 15 de março de 2023.

SANTOS, Ana Paula. " Vulnerabilidade Social: O que significa esse conceito?".

[S.l.][publicado em 2020]. Disponível em: <https://www.politize.com.br/vulnerabilidade-social/#:~:text=Nesses%20grupos%20est%C3%A3o%20indiv%C3%ADduos%20que,ou%20recebem%20uma%20assist%C3%A2ncia%20incompleta>. Acesso em: 2 de maio de 2023.

SANTOS, g1. " Comunidade do maior aglomerado de palafitas da América Latina

gera campo de futebol de mais de 1 milhão" [S.l.][publicado em 2023] Disponível em:

<https://g1.globo.com/google/amp/sp/santos-regiao/noticia/2023/04/30/comunidade-do-maior-aglomerado-de-palafitas-da-america-latina-tera-campo-de-futebol-de-mais-de-r-1-milhao.ghtml>. Acesso em: 4 de maio.

SANTOS, Prefeitura. “ Uma metrópole em crescimento com a simplicidade caiçara”

[S.I][publicado em 2010] Disponível em:

<https://www.santos.sp.gov.br/?q=hotsite/conheca-santos>. Acesso em: 3 de maio.

SÃO PAULO, Psicólogos. Terapia infantil: como funciona e qual a importância?.

[S.I][publicado em 2023]

Disponível em: <https://www.psicologossaopaulo.com.br/blog/terapia-infantil-como-funciona-e-qual-importancia/#:~:text=A%20psicoterapia%20infantil%20traz%20muitos,emocional%2C%20coopera%C3%A7%C3%A3o%2C%20entre%20outros>

Acesso em: 02 de agosto de 2023.

SILVA CORREIA PARISE, Dirce. A importância da pintura com tinta na

Educação Infantil. [S.I][publicado em 2021]

Disponível em: <https://educacao.curitiba.pr.gov.br/noticias/a-importancia-da-pintura-com-tintanaeducacaoinfantil/21936#:~:text=Al%C3%A9m%20de%20estimular%20os%20sentidos,estar%20ligada%20totalmente%20%C3%A0%20imagina%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 02 de agosto de 2023

RAMOS, Ana Julia. Visualize com mais clareza as suas ideias com ajuda de um moodboard. [S.I][publicado em 2019]

Disponível em: <https://rockcontent.com/br/blog/moodboard/>

Acesso em: 30 de agosto de 2023

SABER, Neuro. Entenda o que é hiperfoco no autismo. [S.I][publicado em 2021]

Disponível em: <https://institutoneurosaber.com.br/entenda-o-que-e-o-hiperfoco-no-autismo/> Acesso em: 28 de agosto de 2023.

RESMED. O que é ventilação mecânica? [S.I][2022] Disponível em:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.resmed.com.br/oqueeventilacaomecanica%23:~:text%3DA%2520ventila%25C3%25a7%25C3%25a3o%2520mec%25C3%25a2nica%2520%25C3%25a9%2520um,a%2520doen%25C3%25a7a%2520ou%2520a%2520les%25C3%25a3o.&ved=2ahUKEwjKqOqyxqiBAXxvKLkGHczdBM4QFnoECAQQBQ&usq=AOvVaw0y2C8V04LN8vxS3jcx22m0>. Acesso em 13 de setembro de 2023.

VADA, Pedro. “ Escola Infantil Montessori/ Meius Arquitetura+ Raquel Cheib

Arquitetura” [S.l.] [publicado em 2019]. Disponível em:

<https://www.archdaily.com.br/br/900876/escola-infantil-montessori-meius-arquitetura-plus-raquel-cheib-arquitetura>. Acesso em: 3 de maio de 2023.

WESTWING. Verde pastel na decoração: como usar a cor na sua casa [S.l.][2023]

Disponível em: [https://www.westwing.com.br/guiar/verde-](https://www.westwing.com.br/guiar/verde-pastel/#:~:text=Significado%20da%20cor,renova%C3%A7%C3%A3o%20para%20quem%20a%20usa)

[pastel/#:~:text=Significado%20da%20cor,renova%C3%A7%C3%A3o%20para%20quem%20a%20usa](https://www.westwing.com.br/guiar/verde-pastel/#:~:text=Significado%20da%20cor,renova%C3%A7%C3%A3o%20para%20quem%20a%20usa)Acesso em 11 de setembro de 2023.