

**CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA PAULA SOUZA ESCOLA
TÉCNICA ESTADUAL – ETEC ITAQUERA II**

Habilitação Técnica Profissional em Design de Interiores

**Ana Carolina de Freitas Fontes
Kethlyn Lacerda do Carmo**

**RESTAURANTE JARDIM SICILIANO
Importância da vegetação no Design de Interiores**

**São Paulo
2023**

Ana Carolina de Freitas Fontes
Kethlyn Lacerda do Carmo

RESTAURANTE SAZONAL

Importância da vegetação no Design de Interiores

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao a Habilitação Técnica Profissional em Design de Interiores Integrado ao Ensino Médio – ETEC Itaquera II, elaborado sob a orientação do Prof. Talita Coelho a como requisito parcial para obtenção do título de técnico em Design de Interiores.

São Paulo

2023

RESUMO

O presente trabalho tem como intenção demonstrar a importância da vegetação no design de interiores utilizando-se de um restaurante orgânico-sazonal com foco em produção própria e alimentação saudável, sendo a intenção principal a conscientização quanto à sustentabilidade e bem-estar físico e mental proporcionado pela natureza.

Palavras-chave: Projeto de Interiores, Restaurante, Vegetação.

ABSTRACT

The present work aims to demonstrate the importance of vegetation in interior design using an organic-seasonal restaurant with a focus on own production and healthy food, with the main intention being to raise awareness regarding sustainability and physical and mental well-being provided by nature.

Keywords: Interior Projects, Restaurant, Vegetation.

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	7
2	RESTAURANTE.....	8
3	VEGETAÇÃO	9
4	SUSTENTABILIDADE	10
5	ESTUDOS DE CASO.....	11
5.1	Escritório Vietnã	11
5.2	Restaurante Mezmiz	12
6	PUBLICO ALVO	14
7	LOCALIZAÇÃO.....	15
7.1	Cidade: Brasília	15
7.2	Bairro: Lago Sul.....	15
7.3	Bar e Restaurante Izzi Wine Garden	16
8	CONCEITO	18
9	PROGRAMA DE NECESIDADES	19
10	ORGANOGRAMA.....	20
11	FLUXOGRAMA	21
12	SETORIZAÇÃO.....	22

13	MAPA DE ACABAMENTO.....	23
13.1	Salão.....	23
13.2	Banheiros.....	23
13.3	Horta	24
13.4	Fachada.....	25
14	LAYOUT E PERSPECTIVAS HUMANIZADOS	26
14.1	Área interna do Salão.....	26
14.2	Área Externa do Salão	27
14.3	Banheiros.....	28
14.4	Horta	29
15	CONCLUSÃO.....	30
	REFERÊNCIAS	31

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Escritório (Externo)	11
Figura 2 – Escritório (Interno)	11
Figura 3 – Restaurante Mezmiz (Balcão)	12
Figura 4 – Restaurante Mezmiz (Salão)	13
Figura 5 - Localização	16
Figura 6 – Izzi Wine Garden (Entrada)	16
Figura 7- Izzi Wine Garden (Interior)	17
Figura 8 – Izzi Wine Garden (Planta Humanizada)	17
Figura 9 – Izzi Wine Garden (Projeção Fachada)	17
Figura 10 – Moodboard Jardim Siciliano	18
Figura 11 – Logotipo e aplicações	18
Figura 12 – Programa de Necessidades	19
Figura 13 - Organograma.....	20
Figura 14 - Fluxograma	21
Figura 15 - Setorização	22
Figura 16 – Mapa de Acabamento do Salão	23
Figura 17 – Mapa de Acabamento Banheiro	24
Figura 18 – Mapa de Acabamento da horta	24
Figura 19 – Mapa de Acabamento da Fachada	25
Figura 20 – Layout Jardim Siciliano	26
Figura 21 – Perspectiva área interna do salão	26
Figura 22 – Móveis da área interna	27
Figura 23 – Perspectiva área externa do salão	27
Figura 24 – Móveis área externa do salão	28
Figura 25 – Banheiro Vista.....	28
Figura 26 – Perspectiva da horta	29

1 INTRODUÇÃO

O referido trabalho tem como foco a importância da vegetação no design de interiores aplicada ao projeto de um restaurante fictício nomeado “Jardim Siciliano”, considerando que a mesma é essencial no dia a dia de todos os indivíduos, porém muitas vezes é desvalorizada nos âmbitos sociais e acadêmicos correlacionados a construção civil e suas vertentes.

É do propósito do mesmo conscientizar os profissionais da área de interiores e similares sobre a relevância de tais aspectos dentro dos projetos e a melhor forma de aplicação, visando melhores resultados para o cliente e os impactos sociais e ambientais.

A metodologia utilizada inicialmente foi o brainstorming para que as alunas chegassem ao tema escolhido. Após isso foi dado início a croquis, moodboards, artigos, estudos de caso e pesquisas bibliográficas para a execução da monografia e concretização do assunto em questão.

2 RESTAURANTE

No cenário gastronômico, há uma ampla variedade de tipos de restaurantes, cada um com suas características e propostas distintas. Dentre eles, os restaurantes temáticos, são estabelecimentos que se destacam por uma temática específica, como culinária étnica, regional ou baseada em um conceito particular. Eles criam uma atmosfera única e oferecem pratos relacionados à temática escolhida, proporcionando aos clientes uma experiência cultural diferenciada. Outro tipo comum é o restaurante buffet, no qual os clientes pagam um valor fixo e têm acesso a uma ampla variedade de pratos e opções, podendo servir-se à vontade. Esse modelo proporciona autonomia aos clientes para selecionar entre diferentes tipos de culinária, saladas, sobremesas e acompanhamentos disponíveis. (LOJA BRAZIL, 2021)

Ademais o restaurante de fast food, conhecido por oferecer refeições rápidas, geralmente para consumo imediato ou para viagem. Com um processo de preparação eficiente e serviço ágil, esses estabelecimentos são reconhecidos por padronizar seus alimentos e por oferecer uma variedade de opções rápidas e convenientes. (ABRAHÃO, 2022)

Os restaurantes à la carte sazonais são estabelecimentos gastronômicos que se destacam pela utilização de ingredientes frescos e de alta qualidade, adaptando seu cardápio de acordo com as estações do ano. Com uma abordagem criativa e inovadora, esses restaurantes oferecem aos clientes uma experiência gastronômica personalizada e memorável. Ao trabalharem com fornecedores locais e produtores regionais, garantem a obtenção de ingredientes sazonais frescos e sustentáveis. Sua equipe de chefs altamente qualificados utiliza esses ingredientes no auge de seu sabor para criar pratos exclusivos, explorando a diversidade de sabores e texturas que cada estação oferece. Com um menu que muda a cada estação, esses restaurantes proporcionam aos clientes a oportunidade de descobrir novas combinações de sabores e apreciar pratos emocionantes. (UNILEVER FOOD SOLUTIONS, 2020)

Portando, dada essas características, o tipo de restaurante escolhido foi o la carte sazonal por oferecem um serviço atencioso em um ambiente agradável, permitindo que os clientes experienciem o alimento na época natural de crescimento, respeitando o conceito da vegetação buscada para o projeto.

3 VEGETAÇÃO

A vegetação é fundamental na vida do ser humano e na arquitetura, oferecendo inúmeros benefícios que vão além do simples aspecto estético. Bonametti (2020) conclui que a presença da mesma, tanto em áreas naturais como em ambientes urbanos, é fundamental para a saúde, o bem-estar e a sustentabilidade das comunidades, contribuindo para melhorar a qualidade do ar, atuando como filtros naturais, absorvendo poluentes e liberando oxigênio, árvores e plantas também ajuda a reduzir a temperatura em ambientes urbanos, proporcionando sombra e amenizando o efeito de ilhas de calor.

Na arquitetura, a vegetação desempenha um papel importante na concepção e no projeto dos espaços. A inclusão de áreas verdes em edifícios e empreendimentos traz uma série de benefícios. Primeiramente, a vegetação contribui para melhorar a qualidade ambiental dos espaços construídos. Telhados verdes, jardins verticais e áreas ajardinadas reduzem a quantidade de dióxido de carbono na atmosfera, promovem a biodiversidade urbana, melhoram a drenagem de águas pluviais e diminuem o impacto das enchentes. Também proporcionam benefícios psicológicos e emocionais. Estudos mostram que a exposição à natureza e a ambientes verdes promove a redução do estresse, aumenta a concentração e melhora o humor das pessoas. Portanto, a inclusão de elementos naturais nas edificações, cria espaços mais agradáveis, saudáveis e inspiradores, contribuindo para a qualidade de vida dos usuários.

Além disso, a também é crucial na alimentação humana, fornecendo uma variedade de nutrientes essenciais, como vitaminas, minerais, fibras e antioxidantes. As plantas são uma fonte importante de alimentos para os seres humanos, e a maioria dos nutrientes que precisamos podem ser encontrados em alimentos de origem vegetal.

Portanto, todos esses tópicos se adequam perfeitamente ao trabalho em execução, visando que o foco do projeto é implantar a vegetação não só no edifício, mas também ao estilo de vida e alimentação da sociedade, causando impactos sociais, econômicos e políticos.

4 SUSTENTABILIDADE

A sustentabilidade, no âmbito do design contemporâneo, é um princípio fundamental que busca equilibrar o desenvolvimento humano com a preservação do meio ambiente. Nesse contexto, dois conceitos essenciais que nortearão nosso projeto são a vegetação (já comentada no parágrafo anterior) e a biofilia.

No contexto da sustentabilidade, a biofilia refere-se à integração consciente e estratégica de elementos naturais nos ambientes construídos, reconhecendo a profunda ligação entre os seres humanos e a natureza. Essa abordagem busca criar espaços que não apenas minimizam o impacto ambiental, mas também promovem o bem-estar físico e mental dos ocupantes.

A biofilia tem não só um apelo estético, mas também de conforto ambiental. A introdução de plantas, luz natural, água e outros elementos biológicos em edifícios e espaços urbanos não apenas contribui para a beleza visual, mas também proporciona benefícios tangíveis. Isso inclui a melhoria da qualidade do ar, redução do estresse, aumento da criatividade e produtividade, e uma conexão mais profunda com o ambiente.

Ao integrá-la no design arquitetônico e no planejamento urbano, a sustentabilidade é promovida por meio de diversas maneiras. O contato com a natureza ajuda na regulação térmica, reduzindo a necessidade de sistemas de climatização e, conseqüentemente, o consumo de energia. A maximização da luz natural não apenas economiza energia elétrica, mas também cria ambientes mais agradáveis e saudáveis. Além disso, também foi implementada na utilização de elementos naturais, como a madeira que está em cara espaço do nosso projeto e o contato próximo e constante com a água.

Ao explorarmos a interseção entre a vegetação e a biofilia, aspiramos a desenvolver um projeto que não apenas atenda às demandas estéticas, mas que também reflita um compromisso genuíno com a sustentabilidade em seus aspectos. Portanto, essa abordagem não apenas beneficia o meio ambiente, mas também a experiência social no restaurante, reforçando a compreensão de que a conexão contínua com a natureza é essencial para a construção de todos os ambientes.

5 ESTUDOS DE CASO

5.1 ESCRITÓRIO VIETNÃ

O projeto utilizado como estudo é do escritório de arquitetura ARO STUDIO que tem como fundamento a utilização da vegetação em todos os cantos do edifício. A intenção era que o escritório tivesse vegetação em todos os cômodos como forma de tornar o ambiente mais agradável e leve. A estrutura também conta com lagos e aberturas, além de trepadeiras nas paredes na intenção de absorver o calor e a luz do sol juntando o conforto a arquitetura.

Figura 1 – Escritório (Externo)



Fonte: Archdaily

Figura 2 – Escritório (Interno)



Fonte: Archdaily

5.2 RESTAURANTE MEZMIZ

O localizado em Curitiba, Brasil, possui um design de interiores notável que combina elementos modernos e aconchegantes para criar uma atmosfera única e acolhedora. O ambiente do restaurante é cuidadosamente planejado para proporcionar uma experiência visualmente agradável e confortável aos clientes. O design de interiores utiliza uma paleta de cores suaves e neutras, com tons terrosos e elementos naturais, criando uma sensação de serenidade e elegância que é complementado por uma iluminação cuidadosamente projetada.

O layout do restaurante é bem pensado para otimizar o fluxo de clientes e proporcionar uma experiência gastronômica agradável. A disposição dos assentos e mesas é feita de forma a garantir conforto e privacidade adequados, ao mesmo tempo em que permite interações sociais agradáveis. Madeira, pedra e elementos de plantas são incorporados ao espaço, trazendo uma sensação de conexão com a natureza e adicionando o conceito orgânico e relaxante.

A atenção aos detalhes é evidente no design de interiores do restaurante. Elementos decorativos cuidadosamente selecionados, como obras de arte, esculturas e objetos de design, adicionam um toque de sofisticação e personalidade ao ambiente. É um exemplo de como um espaço gastronômico pode ser projetado para criar uma experiência agradável e memorável para os clientes, tanto visualmente quanto sensorialmente que é o desejado no projeto em andamento.(ACHDAILY,2020)

Figura 3 – Restaurante Mezmiz (Balcão)



Fonte: Archdaily

Figura 4 – Restaurante Mezmiz (Salão)



Fonte: Archdaily

6 PÚBLICO ALVO

O Restaurante Jardim Siciliano tem como público-alvo os jovens de classe média a alta, que valorizam uma alimentação saudável e vivenciam experiências gastronômicas sazonais e autônomas onde o estabelecimento é concebido para agradar paladares exigentes e proporcionar um ambiente único com o cardápio que é cuidadosamente planejado, oferecendo opções frescas e saudáveis, com ênfase em ingredientes naturais e de qualidade, elaborados com produtos locais e orgânicos, permitindo que os clientes desfrutem da riqueza dos sabores e benefícios nutricionais da culinária mediterrânea.

Tal público é atraído não apenas pelos sabores exóticos e saudáveis oferecidos, mas também pela atmosfera do Jardim Siciliano. O local torna-se um ponto de encontro para jovens que desejam compartilhar momentos especiais, desfrutando de uma culinária inspirada com o encantador cenário natural à beira do Lago Sul de Brasília.

7 LOCALIZAÇÃO

O espaço de reforma do projeto atualmente é localizado em SHIS Lote 24 - Pontão do Lago Sul, Brasília, Distrito Federal, cede atual do restaurante 'Izzi Wine Garden', de acordo o Tripadvisor.

7.1 CIDADE: BRASÍLIA

A construção de Brasília teve grande impacto histórico, social e ambiental. A mudança da capital brasileira foi vista como uma forma de centralizar o poder político em uma região mais central do país, além de representar a modernização e desenvolvimento. No entanto, a construção foi realizada em um ritmo acelerado, o que resultou em condições precárias de trabalho para os operários envolvidos. No que se refere à questão ambiental, a construção de Brasília foi marcada pela arborização artificial. Devido ao solo do cerrado, que apresenta baixa fertilidade e dificuldade para a sobrevivência de árvores, foi necessário realizar um plantio massivo de espécies exóticas, como eucaliptos e pinheiros. (EQUIPE JK, 2009).

7.2 BAIRRO: LAGO SUL

No quesito do bairro, grande atrativo é sua localização privilegiada, com vista para o Lago Paranoá, um dos principais cartões postais de Brasília. Além disso, o Lago Sul conta com uma infraestrutura completa, com comércio, serviços, escolas e espaços de lazer. Entre os pontos turísticos, destacam-se a Ponte JK, uma obra arquitetônica que liga o Lago Sul ao Lago Norte, e o Parque Ecológico Dom Bosco, uma área verde de 37 hectares que abriga trilhas, lagos, jardins e animais da fauna local.

O Lago Sul também é conhecido por ser uma das áreas mais seguras e tranquilas de Brasília, com um alto índice de qualidade de vida. No entanto, a região também enfrenta desafios, como o alto custo de vida e a falta de transporte público adequado, o que pode dificultar o acesso de pessoas de baixa renda aos serviços e oportunidades disponíveis no bairro. (ACERVO PÚBLICO, 2017)

Quanto aos meios de transporte até o Lago Sul, de acordo com o website Buser, as linhas de ônibus são: 147.3, 147.4 e 147.7, também com a opção de metrô: as estações mais próximas são Samambaia (linha laranja) e Ceilândia (linha verde). Porém, por ser um bairro nobre, o Pontão do Lago Sul oferece estacionamento próprio.

Figura 5 - Localização



Fonte: Google Maps

7.3 BAR E RESTAURANTE IZZI WINE GARDEN

Com início em 2019, Izzi Wine Garden era primariamente um projeto temporário na estrutura de containers que duraria apenas o período de inverno, mas após o sucesso com o público acabou tornando-se um espaço definitivo. Com uma gastronomia diversa para todas ocasiões. O nome do restaurante é um trocadilho com a palavra em inglês “easy”, que traduz para “fácil”, por terem a intenção de proporcionar momentos leves e calmos. (Izzi Wine Garden, 2023). A construção do espaço se assemelha com vinheiras, com vegetação pendendo por pergolados abaixo da cobertura, demonstrando a especialização em vinhos.

Figura 6 – Izzi Wine Garden (Entrada)



Fonte: IzziWineGarden.com

Figura 7- Izzi Wine Garden (Interior)



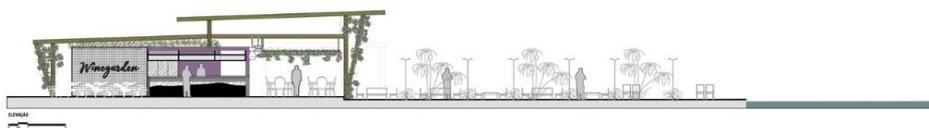
Fonte: IzziWineGarden.com

Figura 8 – Izzi Wine Garden (Planta Humanizada)



Fonte: ArchDaily, 2020

Figura 9 – Izzi Wine Garden (Projeção Fachada)



Fonte: ArchDaily, 2020

8 CONCEITO

Um restaurante com um conceito orgânico é uma oportunidade para incorporar materiais naturais e criar um ambiente acolhedor e agradável aos clientes. O uso de elementos como madeira, palha e vegetação podem trazer uma sensação de conexão com a natureza, tornando o espaço mais convidativo e proporcionando uma experiência única aos visitantes. (GRUPO BERNADONI, 2023)

Sendo um restaurante orgânico-sazonal a utilização de elementos naturais resultará em um espaço acolhedor, agradável e em harmonia com os princípios dos fundadores, proporcionando aos clientes uma refeição deliciosa em um ambiente verdadeiramente especial e relaxante. Para melhor entendimento do conceito, foi elaborado um *moodboard* e a logotipo fictícia do restaurante.

Figura 10 – Moodboard Jardim Siciliano



Fonte: Autores em Canva, 2023

Figura 11 – Logotipo e aplicações



Fonte: Autores em Canva, 2023

9 PROGRAMA DE NECESIDADES

Programa de necessidades consiste nos espaços necessários que precisam ser incluídos no projeto, conceito aprendido durante as aulas do Trabalho de Conclusão de Curso. Considerando ser um restaurante amplo, separamos em tópicos:

Figura 12 – Programa de Necessidades

Programa de Necessidade:

- BAR
- HORTA
 - Conceito Orgânico-Sazonal
- SALÃO
 - Refeições
- ESPAÇO COMFY
 - Para conforto dos clientes
- BANHEIROS
- COZINHA
- ÁREA DE LIMPEZA
- ADMINISTRAÇÃO DA EMPRESA
- ARMAZENAMENTO



Fonte: Autores em Canva.com

10 ORGANOGRAMA

O organograma é uma representação gráfica da estrutura hierárquica e das relações de autoridade de uma organização, empresa ou instituição, no caso ilustrado utilizamos para classificar os ambientes do um restaurante. O objetivo principal de um é oferecer uma visão clara da estrutura organizacional, porém sem nenhum tipo de hierarquia. Isso ajuda a compreender a quais grupos cada espaço pertence e qual a sua utilidade. As divisões escolhidas para o organograma foram: Social, íntimo, serviço e armazenamento.

Social refere-se a áreas de livre acesso e uso destinadas aos clientes como o salão, banheiros, espaço *comfy*, horta e bar. Os espaços de serviço são áreas utilizadas para a execução de trabalhos dos funcionários, são elas: cozinha, lavagem e administração. Incluso no armazenamento estão adega e estoque, já no íntimo (área exclusiva para os funcionários fora do momento de trabalho) apenas o banheiro dos funcionários.

Figura 13 - Organograma

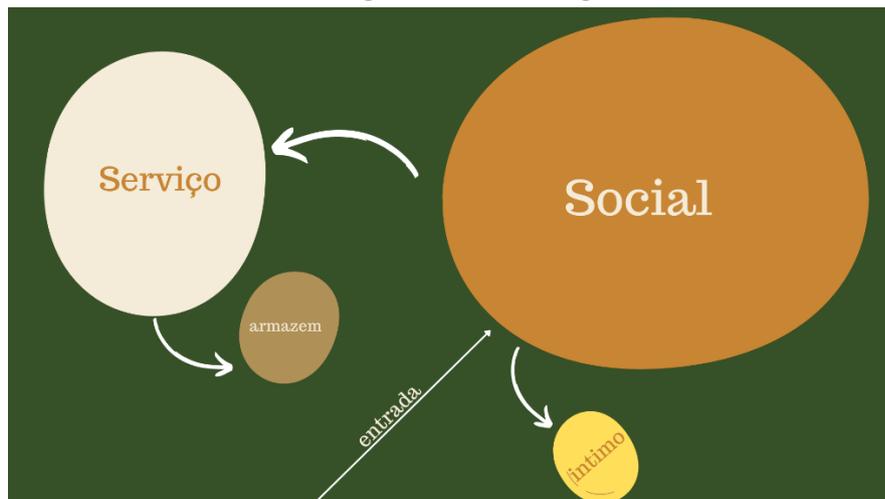


Fonte: Autores em Canva.com

11 FLUXOGRAMA

O fluxograma é uma forma de representar o fluxo de um espaço interno, incluindo seus ambientes, corredores, escadas, etc (ASANA). No estimado projeto foi assim utilizado de forma gráfica utilizando como referência a divisão proporcionada pelo organograma, é notável que os ambientes pertencentes a mesma categoria estão próximos um do outro o que viabiliza a funcionalidade do projeto.

Figura 14 - Fluxograma



Fonte: Autores em Canva.com

12 SETORIZAÇÃO

Setorização é a aplicação das duas etapas anteriores na planta escolhida para o restaurante. Através das cores já escolhidas anteriormente, as mesmas foram adicionadas na planta de forma didática, materializando assim as divisões.

Figura 15 - Setorização



Fonte: Autores em Canva.com

13 MAPA DE ACABAMENTO

Para melhor visualização da escolha de revestimentos, foi estruturado no formato da ferramenta de mapa de acabamento, juntamente das indicações na planta arquitetônica, os produtos definidos. Cada material possui uma simbologia, para que fique mais fácil a visualização. O piso é representado por círculo, a parede por triângulo, e o teto por quadrado. Ademais, fica reiterado que o presente projeto tem como foco o conceito estético supracitado do restaurante, portando a escolha da equipe foi de não detalhar os espaços profissionais (cozinha, armazém e escritórios).

13.1 SALÃO

Para a área do salão interno foi escolhido o piso Janeiro OFF White da marca Portobello, tal elemento remete-se a pedras com formatos orgânicos, o que encaixa perfeitamente com o conceito do projeto. Já no salão externo foi decidido em conjunto a aplicação da grama esmeralda para que haja um contato maior com a natureza e possibilite a implementação das árvores escolhidas. Por fim, como revestimento de parede foi aplicado um painel ripado de MDF com aspecto de madeira cobrindo toda a parede das áreas de serviço e armazenamento.

Figura 16 – Mapa de Acabamento do Salão

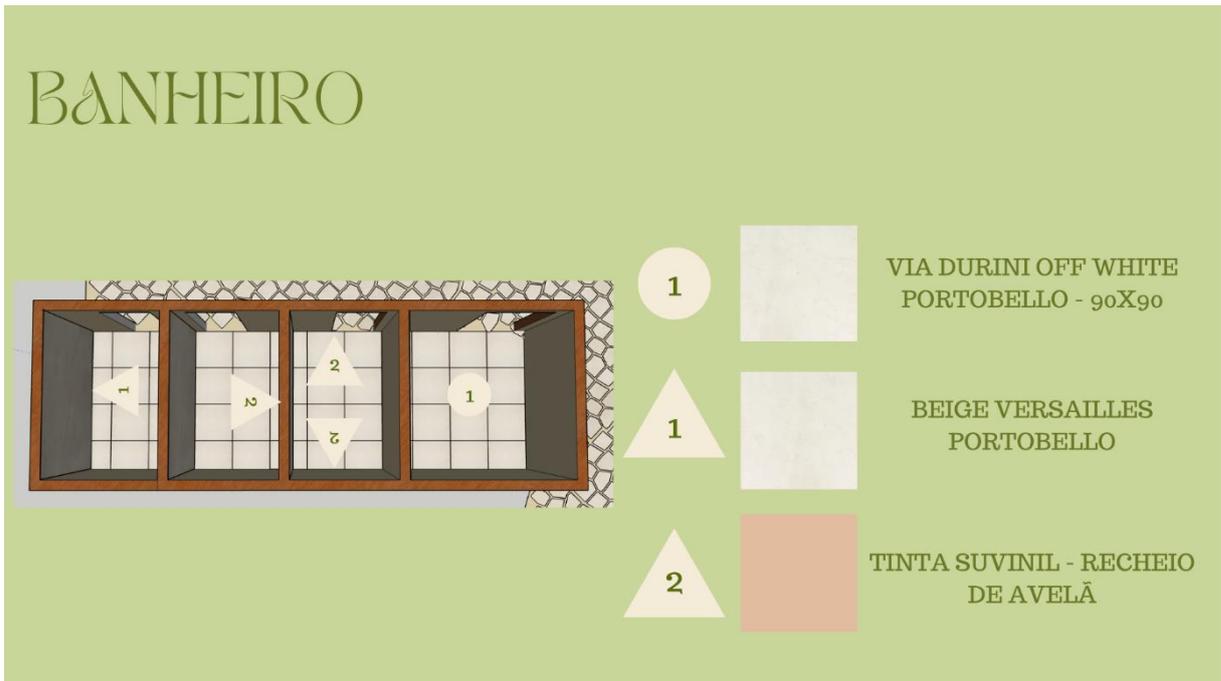


Fonte: Autores em Canva.com

13.2 BANHEIROS

No banheiro mantemos a paleta de cores e elementos naturais através de revestimentos que remetessem a pedras e tinta Suvinil nas outras três paredes, já que não haverá nenhum contato com água.

Figura 17 – Mapa de Acabamento Banheiro

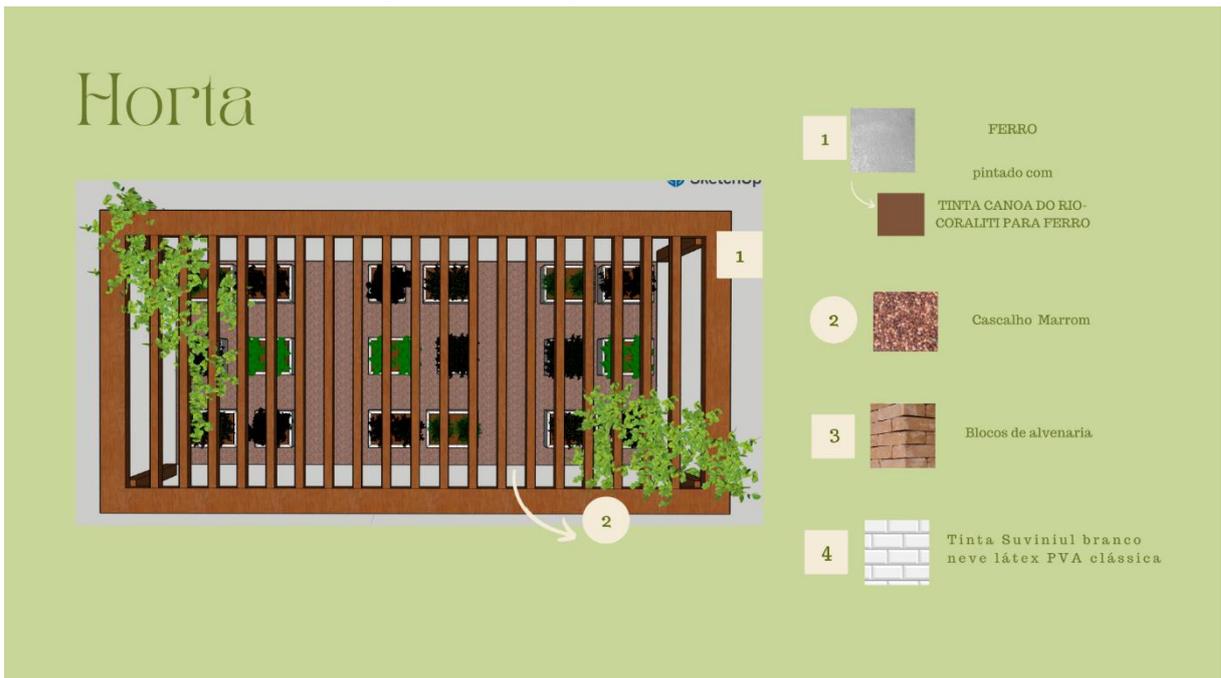


Fonte: Autores em Canva.com

13.3 HORTA

Para o pleno funcionamento da horta, o revestimento do piso escolhido foi cascalho marrom, dessa forma, a água eliminada pela planta será absorvida. A cobertura mantém-se semelhante à do restaurante, sendo ferro pintado com tinta marrom para remeter ao aspecto da madeira.

Figura 18 – Mapa de Acabamento da horta



Fonte: Autores em Canva.com

13.4 FACHADA

A fachada contém elementos já apresentados anteriormente justamente para promover completa integração entre os espaços, portanto seguimos com o painel de MDF que aparenta madeira com a logo do restaurante e a cobertura de Ferro pintado.

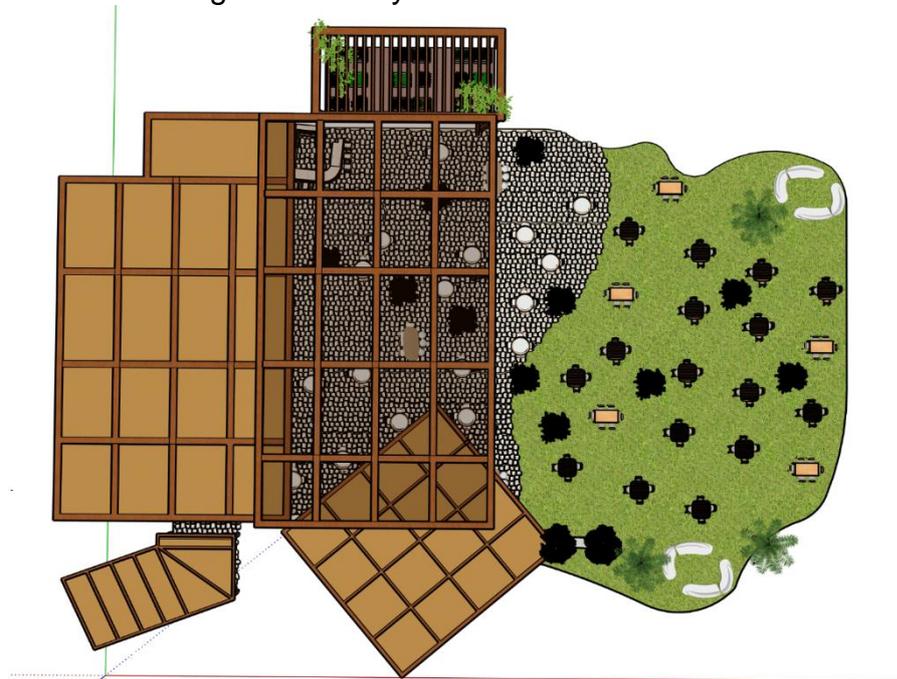
Figura 19 – Mapa de Acabamento da Fachada



Fonte: Autores em Canva.com

14 LAYOUT E PERSPECTIVAS HUMANIZADOS

Figura 20 – Layout Jardim Siciliano



Fonte: Autores via SketchUp, 2023

14.1 ÁREA INTERNA DO SALÃO

Para a área interna do salão, foram escolhidas conjuntos e mesas de cadeiras diversas, seguindo o conceito orgânico do projeto: Mesa Bailarina por Aristeu Pires e Helix por Pollos Móveis e cadeiras Greg por Starmobile, Vogue Liz e Urububi por Rudnick. Além dos móveis, também houve as escolhas de vegetação: árvores de limão siciliano e filodentros.

Figura 21 – Perspectiva área interna do salão



Fonte: Autores via SketchUp, 2023

Figura 22 – Móveis da área interna



Fonte: Autores via SketchUp, 2023

14.2 ÁREA EXTERNA DO SALÃO

Na área externa do salão também foram escolhidos dois conjuntos de móveis: Mesa Flexa por Butze Móveis e Marina por Lider, cadeiras Soto por Móveis Uultis, Verônica e Urban com tela por Seiva Móveis. Para a adesão do Espaço *Comfy*: Sofá Ruy por Móveis Uultis. Quanto a vegetação: árvores de limão siciliano e palmeiras que já estavam presentes no espaço.

Figura 23 – Perspectiva área externa do salão



Fonte: Autores via SketchUp, 2023

Figura 24 – Móveis área externa do salão



Fonte: Autores via SketchUp, 2023

14.3 BANHEIROS

Nos banheiros sociais e íntimo decidimos pela cerâmica monobloco Modelo Acies Tubrax, cuba Slim quadrada da Deca com bancada de mármore Crema Marfil e o gabinete suspenso da Tecno Mobili em cor amêndoa/marfim. Na decoração: Espelho Orgânico Eros por Tauari, lixeira de madeira Basculante Sensea e um vaso de espada de são jorge.

Figura 25 – Banheiro Vista



Fonte: Autores em SketchUp, 2023

14.4 HORTA

Na horta, a estrutura de cada plantio será em alvenaria com blocos de tijolos sustentáveis, finalizadas em tinta off-white impermeável para maior duração. Será divididos em “duplas” de estrutura para o plantio, havendo passagem na horizontal e vertical. Na coluna à esquerda ficarão: Couve-manteiga e Alface, Rabanete e Cenoura, Tomate e Pimentões. Na coluna ao meio: Morangos em duas estruturas, Manjerição e Hortelã, Pimentas. Na coluna à direita: Alecrim e Couve-flor, Coentro e Salsa, Cebola e Alho.

Figura 26 – Perspectiva da horta



Fonte: Autores via SketchUp, 2023

15 CONCLUSÃO

O estudo mencionado culmina em uma análise aprofundada que destaca a preferência de um público específico por restaurantes que mantêm contato direto com os alimentos. Com base nessa percepção, o projeto foi meticulosamente elaborado para evidenciar a importância da vegetação no design de interiores, procurando estabelecer uma conexão mais imersiva e literalmente palpável com a natureza. Aproveitamos essa oportunidade não apenas para realçar essa interação, mas também para incorporar ativamente materiais naturais e sustentáveis, criando assim um ambiente acolhedor e agradável.

O cerne do nosso projeto visa ser não apenas um espaço esteticamente atraente, mas também um local capaz de atrair uma clientela diversificada. Contudo, essa atração se dá em detrimento da essência desejada, que é a de proporcionar um ambiente sereno, natural e acolhedor. Nosso objetivo é claro: queremos que os clientes se sintam não apenas bem recebidos, mas também imersos em um ambiente onde a calma e a autenticidade se entrelaçam, promovendo uma experiência única e memorável para todos.

REFERÊNCIAS

ABRAHÃO. Tipos de restaurantes: 8 modelos diferentes para investir. 2022. Disponível em: <https://www.abrahaio.com.br/blog/atendimento/tipos-de-restaurantes>. Acesso em: 6 set. 2023.

ALOH IN. A importância da vegetação em ambientes - Aloh.in. Disponível em: <https://aloh.in/a-importancia-da-vegetacao-em-ambientes/>. Acesso em: 6 set. 2023.

ARO STUDIO. Escritório com Espaço de Meditação / ARO Studio. 2023. Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/997807/escritorio-com-espaco-de-meditacao-aro-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. Acesso em: 08 ago. 2023.

ARQUIVO PUBLICO DO DF. História do Lago Paranoá. 2021. Disponível em: <https://www.arquivopublico.df.gov.br/lago-paranoa/>. Acesso em: 07 ago. 2023.

ASANA. O que é um fluxograma? Aprenda os símbolos, tipos e como interpretá-los • Asana. Disponível em: <https://asana.com/pt/resources/what-is-a-flowchart>. Acesso em: 16 out. 2023.

BONAMETTI, João Henrique. Arborização urbana. Revista Terra & Cultura: Cadernos de Ensino e Pesquisa, [S.l.], v. 19, n. 36, p. 51-55, dez. 2020. ISSN 2596-2809. Disponível em: <http://periodicos.unifil.br/index.php/Revistateste/article/view/1412>. Acesso em: 08 ago. 2023.

EQUIPE JK. Vegetação de Brasília. 2009. Disponível em: <https://equipejkbrasil.blogspot.com/2009/06/vegetacao-de-brasil.html>. Acesso em: 07 ago. 2023.

EQUIPE JK (Brasília). A Construção de Brasília. 2009. Disponível em: <https://equipejkbrasil.blogspot.com/2009/06/construcao-de-brasil.html>. Acesso em: 07 ago. 2023.

GRUPO BERNADONI. Como elementos de madeira contribuem para o conforto térmico de um ambiente. 2023. Disponível em: <https://www.grupobernardon.com.br/portasejanelas/blog/2023/03/04/como-elementos-de-madeira-contribuem-para-o-conforto-termico-de-um-ambiente/>. Acesso em: 06 set. 2023.

LOJA BRAZIL. Restaurantes: Tipos e Conceitos: Para abrir um estabelecimento gastronômico, é necessário mais do que investir em equipamentos e utensílios. 2021. Disponível em: <https://www.lojabrazil.com.br/blog/restaurantes-tipos-e-conceitos/>. Acesso em: 06 set. 2023.

OPAS. Alimentação Saudável. 2020. Disponível em: <https://www.paho.org/pt/topicos/alimentacao-saudavel>. Acesso em: 17 maio 2023.

SKR. Vegetação e arquitetura: uma relação cada vez mais importante. 2023. SKR NEWS. Disponível em: <https://skr.com.br/skr-news/post/vegetacao-e-arquitetura-uma-relacao-cada-vez-mais->

