

**CENTRO PAULA SOUZA**  
**Etec Prof. Alfredo de Barros Santos**  
**Ensino Técnico Integrado ao Médio - Informática**

**Ana Laura Lopes Samuel de Souza**  
**Anna Clara Zaggo Ferreira e Silva**  
**Lívia de Azevedo Alves Feitosa**

**EnixTime**

**Guaratinguetá**

**2020**

**Ana Laura Lopes Samuel de Souza**  
**Anna Clara Zaggo Ferreira e Silva**  
**Lívia de Azevedo Alves Feitosa**

## **EnixTime**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso técnico em informática da ETEC Prof. Alfredo de Barros Santos, orientado pelo Professor Johnson, como requisito parcial para obtenção do título de técnico em informática.

**Guaratinguetá**

**2020**

“Às vezes tudo o que você precisa fazer é cruzar uma porta.”

RANSOM RIGGS

## **RESUMO**

O EnixTime foi uma plataforma criada com o intuito de auxiliar o usuário a organizar o seu desenvolvimento em uma série ou filme. A princípio, o objetivo seria trabalhar como a memória do usuário em relação ao seu consumo audiovisual, de forma que ele não precise lembrar de todos os conteúdos que pretende assistir ou que foram assistidos. O sistema dá a possibilidade de categorizar os títulos como: Assistido, Assistindo, Quero Assistir ou Abandonado. Ademais, o usuário tem a opção de avaliar cada obra cinematográfica assistida e ainda favoritá-la. Assim que os títulos são categorizados, eles são adicionados às listas do usuário, sendo divididos em Animes, Doramas, Filmes ou Séries e exibidos em ordem alfabética para facilitar a busca de algum em específico. Levando em conta os fatos apresentados, o EnixTime ajudará os usuários, principalmente aqueles que realizam muito streaming, a recordar seu progresso em cada vídeo.

Palavras-chaves: Títulos. Série. Filme. EnixTime. Streaming.

## **ABSTRACT**

EnixTime was a platform created with the aim of helping the user to organize their development in a series or film. At first, the goal would be to work as the user's memory in relation to their audiovisual consumption, so they do not need to remember all the content they intend to watch or have been watched. The system gives the possibility to categorize the titles as: Watched, Watching, I want to Watch or Abandoned. In addition, the user has the option to evaluate each watched cinematographic work and still favor it. Once the titles are categorized, they are added to the user's lists, divided into Animes, Doramas, Movies or Series and displayed in alphabetical order to facilitate the search for a specific one. Considering the facts presented, EnixTime will help users, especially those who do a lot of streaming, to remember their progress in each video.

Keywords: Titles. Series. Movie. EnixTime. Streaming.

## SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	14
2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA.....	15
2.1. Plataformas similares.....	16
2.1.1. TEEVEE 3.....	17
1.1.1. CineManiac.....	19
1.1.2. IMDb.....	25
2. FERRAMENTAS UTILIZADAS.....	32
2.1. Visual studio code.....	32
2.2. HTML.....	32
2.3. PHP.....	33
2.4. SQL.....	33
2.5. XAMPP.....	33
2.6. CSS e Javascript.....	33
3. ENIXTIME.....	34
3.1. Pesquisa de campo.....	34
3.2. Sistema web.....	43
3.2.1. Telas.....	43
3.2.1.1. Compartimento Exterior do Sistema.....	43
3.2.1.1.1. Tela de Login.....	43
3.2.1.1.2. Tela de Cadastro.....	46
3.2.1.1.3. Tela de Animes.....	49
3.2.1.1.4. Barra de Pesquisa.....	51
3.2.1.2. Compartimento Interior do Sistema.....	53
3.2.1.2.1. Tela de Filmes.....	53
3.2.1.2.2. Tela de Informações.....	56
3.2.1.2.3. Tela de Listas: Favoritos.....	63
3.2.1.2.4. Tela de Perfil.....	71
3.2.1.3. Compartimento do Administrador.....	76
3.2.1.3.1. Tela Inicial do Administrador.....	76
3.2.1.3.2. Cadastrar Anime.....	78
3.2.1.3.3. Cadastrar Personagem.....	79

3.2.1.3.4.	Insert, update e delete de Criadores .....	80
3.2.1.3.5.	Atualizar Título .....	81
3.3.	Diagrama de atividade.....	82
3.4.	Diagrama de classe.....	84
3.5.	Mapa de site .....	86
3.6.	Diagrama casos de uso (UML).....	88
3.7.	Diagrama de entidade de relacionamento (DER).....	90
2.2.	Monetização .....	91
2.3.	Gerenciamento do projeto .....	91
2.3.1.	RACI.....	91
2.3.2.	Cronograma.....	93
3.	PROJETOS FUTUROS .....	94
4.	APÊNDICE A .....	98
4.1.	Casos de uso .....	98
4.2.	Dicionário de dados .....	113
4.3.	Diagrama de atividade.....	121

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Tela de informações.....	17
Figura 2 - Tela de informações.....	18
Figura 3 - Tela de Configurações.....	18
Figura 4 - Tela Inicial Cinemaniac.....	19
Figura 5 - Tela SideNav Cinemaniac.....	20
Figura 6 - Tela de Informações Cinemaniac.....	21
Figura 7 - Tela de Informações Cinemaniac.....	22
<i>Figura 8 - Tela de Informações Cinemaniac.....</i>	<i>23</i>
Figura 9 - Tela de Informações Cinemaniac.....	24
Figura 10 - Tela Inicial em Site.....	25
Figura 11 - Tela de Informações em Site.....	26
Figura 12 - Tela de Informações em Site.....	26
Figura 13 - Tela de Lista em Site.....	27
Figura 14 - Tela Inicial em Android.....	27
Figura 15 - Tela de Informações em Android.....	28
Figura 16 - Tela de Informações em Android.....	29
Figura 17 - Tela de Lista em Android.....	30
Figura 18 - Tela Inicial em iOS.....	31
Figura 19 - Listas em iOS.....	32
Figura 20 - Tela de Login.....	44
Figura 21 - Segunda Tela de Login.....	44
Figura 22 - Primeira Tela de Login Mobile.....	45
Figura 23 - Segunda Tela de Login Mobile.....	46
Figura 24 - Primeira Tela de Cadastro.....	47
Figura 25 - Segunda Tela de Cadastro.....	47
Figura 26 - Primeira Tela de Cadastro Mobile.....	48
Figura 27 - Segunda Tela de Cadastro Mobile.....	49
Figura 28 - Tela de Animes.....	50
Figura 29 - Tela de Animes Mobile.....	50
<i>Figura 30 - Tela de Pesquisar.....</i>	<i>51</i>
Figura 31 - Tela de Pesquisa Mobile.....	52
Figura 32 - Código da Pesquisa.....	53



Figura 33 - Tela de Filmes.....	54
Figura 34 - Tela de Filmes NavBar.....	54
Figura 35 - Tela de Filmes Mobile .....	55
Figura 36 - Tela de Filmes Mobile NavBar .....	56
Figura 37 - Primeira Tela de Informações .....	57
Figura 38 - Segunda Tela de Informações .....	58
Figura 39 - Terceira Tela de Informações .....	58
Figura 40 - Quarta Tela de Informações .....	59
Figura 41 - Quinta Tela de Informações.....	59
Figura 42 - Primeira Tela de Informações Mobile.....	60
Figura 43 - Segunda Tela de Informações Mobile.....	61
Figura 44 - Terceira Tela de Informações Mobile.....	62
Figura 45 - Quarta Tela de Informações Mobile .....	63
Figura 46 - Primeira Tela de Favorito.....	64
Figura 47 - Segunda Tela de Favorito.....	64
Figura 48 - Terceira Tela de Favorito .....	65
Figura 49 - Quarta Tela de Favorito .....	65
Figura 50 - Primeira Tela de Favorito Mobile .....	66
Figura 51 - Segunda Tela de Favorito Mobile .....	67
Figura 52 - Terceira Tela de Favorito Mobile.....	68
Figura 53 - Quarta Tela de Favorito Mobile.....	69
Figura 54 - Primeiro Código Favorito .....	70
Figura 55 - Segundo Código Favorito .....	70
Figura 56 - Primeira Tela de Perfil.....	71
Figura 57 - Segunda Tela de Perfil.....	72
Figura 58 - Terceira Tela de Perfil.....	72
Figura 59 - Primeira Tela de Perfil Mobile .....	73
Figura 60 - Segunda Tela de Perfil Mobile .....	74
Figura 61 - Terceira Tela de Perfil Mobile .....	75
Figura 62 - Quarta Tela de Perfil Mobile .....	76
Figura 63 - Tela Inicial Administrador.....	77
Figura 64 - Segunda Tela Inicial Administrador.....	77
Figura 65 - Tela Cadastrar Anime .....	78
Figura 66 - Segunda Tela Cadastro de Animes .....	79

Figura 67 - Tela Cadastrar Personagem .....	79
Figura 68 - Segunda Tela Cadastro Personagem .....	80
Figura 69 - Tela de Criadores.....	80
Figura 70 - Segunda Tela dos Criadores .....	81
Figura 71 - Tela Atualizar Título .....	81
Figura 72 - Segunda Tela Atualizar Título .....	82
Figura 73 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Título .....	83
Figura 74 - Diagrama de Atividade - Pesquisar.....	84
Figura 75 - Diagrama de Classe.....	84
Figura 76 - Mapa do Site .....	86
Figura 77 - Mapa de Site - Dashboard .....	87
Figura 78 - Casos de Uso (UML).....	88
Figura 79 - Diagrama de Casos de Uso do Administrador (UML) .....	89
Figura 80 - Diagrama de Entidade e Relacionamento.....	91
Figura 81 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Conta .....	121
Figura 82 - Diagrama de Atividade - Logar .....	122
Figura 83 - Diagrama de Atividade - Pesquisar.....	123
Figura 84 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Status.....	124
Figura 85 - Diagrama de Atividade - Favoritar.....	125
Figura 86 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Progresso Série .....	126
Figura 87 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Progresso Filme .....	127
Figura 88 - Diagrama de Atividade - Apagar Conta.....	128
Figura 89 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Título .....	129
Figura 90 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Personagem.....	130
Figura 91 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Criador .....	131
Figura 92 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Saga.....	132
Figura 93 - Diagrama de Atividade - Atualizar.....	133
Figura 94 - Diagrama de Atividade - Deletar .....	134

## **LISTA DE TABELA**

Tabela 1 - Comparação das Plataformas .....	16
Tabela 2 - Matriz RACI .....	91
Tabela 3 - Cronograma.....	93
Tabela 4 - Casos de Uso - Cadastrar Usuário.....	98

Tabela 5 - Casos de Uso - Cadastrar Avaliação .....	99
Tabela 6 - Casos de Uso - Cadastrar Favorito .....	100
Tabela 7 - Casos de Uso - Cadastrar Status .....	101
Tabela 8 - Casos de Uso - Atualizar Usuário .....	102
Tabela 9 - Casos de Uso - Atualizar Avaliação .....	103
Tabela 10 - Casos de Uso - Atualizar Status .....	104
Tabela 11 - Casos de Uso - Remover Favorito .....	105
Tabela 12 - Casos de Uso - Logar Usuário .....	106
Tabela 13 - Casos de Uso - Sair .....	107
Tabela 14 - Casos de Uso - Pesquisar .....	108
Tabela 15 - Casos de Uso - Cadastrar Título .....	109
Tabela 16 - Casos de Uso - Cadastrar Criador Título .....	110
Tabela 17 - Casos de Uso - Cadastrar Personagem Títulos.....	111
Tabela 18 - Casos de Uso - Cadastrar Saga Filme .....	112
Tabela 19 - Dicionário de Dados - tbl_filme .....	113
Tabela 20 - Dicionário de Dados - tbl_serie .....	114
Tabela 21 - Dicionário de Dados - tbl_categoria .....	114
Tabela 22 - Dicionário de Dados - tbl_colocacao.....	115
Tabela 23 - Dicionário de Dados - tbl_criador.....	115
Tabela 24 - Dicionário de Dados - tbl_genero .....	115
Tabela 25 - Dicionário de Dados - tbl_saga .....	116
Tabela 26 - Dicionário de Dados - tbl_status .....	116
Tabela 27 - Dicionário de Dados - tbl_genero_serie .....	116
Tabela 28 - Dicionário de Dados - tbl_genero_filme.....	117
Tabela 29 - Dicionário de Dados - tbl_usuario_serie.....	117
Tabela 30 - Dicionário de Dados - tbl_temporada.....	118
Tabela 31 - Dicionário de Dados - tbl_favorito_usuario .....	118
Tabela 32 - Dicionário de Dados - tbl_personagem.....	119
Tabela 33 - Dicionário de Dados - tbl_temporada_usuario .....	119
Tabela 34 - Dicionário de Dados - tbl_usuario.....	120
Tabela 35 - Dicionário de Dados - tbl_usuario_serie.....	120



## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Pesquisa de Campo - Pergunta 1 .....	34
Gráfico 2 - Pesquisa de Campo - Pergunta 2 .....	35
Gráfico 3 - Pesquisa de Campo - Pergunta 3 .....	36
Gráfico 4 - Pesquisa de Campo - Pergunta 4 .....	37
Gráfico 5 - Pesquisa de Campo - Pergunta 5 .....	38
Gráfico 6 - Pesquisa de Campo - Pergunta 6 .....	39
Gráfico 7 - Pesquisa de Campo - Pergunta 7 .....	40
Gráfico 8 - Pesquisa de Campo - Pergunta 8 .....	41
Gráfico 9 - Pesquisa de Campo - Pergunta 9 .....	42

## 1. INTRODUÇÃO

Na sociedade contemporânea, tanto os adolescentes, quanto os jovens, isto é, o público da faixa etária de 12 a 29 anos, têm como principal entretenimento o consumo de séries e filmes. Essa ação é comumente conhecida como streaming e se baseia na transmissão ou acesso de conteúdos pela internet. E um bom exemplo de plataforma utilizada para isso, seria a Netflix.

Quando entrevistado duas mil pessoas das mais diversas faixas etárias, foi descoberto que elas levam, em média, 3 a 5 dias por semana para consumir filmes e 3 a 8 dias por semana para consumir séries. Refletindo sobre este fato, conclui-se que eles possivelmente passam por tribulação no momento em que precisam rememorar o último episódio assistido em cada série ou saga de filmes (TELECINE, 2019).

[...] 9 em cada 10 pessoas no país utilizam algum tipo de serviço de vídeo sob demanda no dia a dia. A pesquisa foi feita com 826 pessoas e mostra que 93% dos entrevistados acessam alguma plataforma de *streaming* ou serviços de conteúdo em vídeo pela internet. 53% afirmam que assistem algum *streaming* todo dia, enquanto 24% acessam de quatro a seis vezes por semana. Apenas 7% assistem somente uma vez por semana ou em períodos superiores a esse. (Editora Três, 2019)

Visando as informações acima, é de se esperar que este público venha a enfrentar dificuldades para lembrar de seu progresso em cada série ou filme. Considerando esta situação, o EnixTime tem como objetivo atuar na organização do conteúdo que o usuário consome, de tal forma que ele tenha conhecimento de seu desenvolvimento em cada título, trazendo também mais facilidade para controlar suas maratonas. Além disso, o sistema entenderá a diversidade das categorias de séries, e englobará também as animações japonesas – animes – e as novelas orientais – mais conhecidas como doramas.

## 2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

*Binge Watching* é caracterizado como o hábito de assistir diversos episódios de uma série ou filmes de uma saga consecutivamente. Informalmente, este termo pode ser trocado por “maratona”, atividade que principalmente jovens exercem em seu tempo de lazer (SCHWEIDEL, 2016).

Já a tecnologia streaming se baseia na transmissão instantânea de dados, podendo ser áudio ou vídeo, fazendo o uso de redes. Sendo assim, é possível consumir músicas, filmes e séries sem precisar realizar downloads (COUTINHO, 2013).

Essa ação de consumir conteúdos audiovisuais em sequência foi possível apenas a partir da aparição dos downloads e serviços exclusivos para streaming. Sendo as séries o conteúdo mais popular nesse meio, já que filmes são obras mais limitadas, tendo em vista que na maioria das vezes são obras únicas (SACCOMORI, 2016).

Com a evolução dessa área nos últimos anos, os consumidores de vídeo se afastaram dos canais de televisão, preferindo muito mais os serviços de streaming voltados para vídeo – como por exemplo a Netflix, a Prime Video, GloboPlay, etc. –, já que é possível assistir o que eles escolhem e ainda sem nenhuma condição restritiva de horário (MIKOS, 2016).

Três palavras são essenciais para compreender o sucesso das novas tecnologias: autonomia, domínio e velocidade. Cada um pode agir, sem intermédio, quando bem quiser, sem filtro nem hierarquia e, ainda mais, em tempo real. Eu não espero, eu ajo e o resultado é imediato. Isto gera um sentimento de liberdade absoluta, até mesmo de poder. (WOLTON, 2007)

Com a facilidade de assistir o que quiser e quando quiser, origina-se o *binge watching*, tornando-se uma prática cada vez mais comum e alcançando um público extenso. *Binge watching* ficou tão popular que se transformou em uma nova forma de avaliar séries e programas de televisão (MERIKIVI, SALOVAARA, MÄNTYMÄKI, ZHANG, 2017).

## 2.1. Plataformas similares

Foi realizada uma pesquisa para identificar plataformas semelhantes ao EnixTime, onde foi feita uma comparação entre os sistemas juntamente com os seus recursos.

A pesquisa abrangeu os recursos disponibilizados em cada plataforma, sendo assim, é perceptível certa vantagem do EnixTime em relação aos outros sistemas, visto que se trata de um site que é aceito em todos os sistemas operacionais que tenham acesso a um navegador. Além de ser gratuito, seus recursos permitem a criação de listas, sua respectiva categorização, a possibilidade de favoritar títulos e personagens, cadastrar avaliação e visualizar informações dos próprios. Assim como o Cinemaniac e IMDb, o EnixTime possui barra de pesquisa, contendo lista de episódios ou filmes, que mostrará o desenvolvimento do usuário para cada série ou saga de filmes.

*Tabela 1 - Comparação das Plataformas*

<b>Plataformas Similares</b>			
	<b>TEEVEE 3</b>	<b>Cinemaniac</b>	<b>IMDb</b>
<b>Língua</b>	Inglês	Português	Ambas as línguas
<b>Sistema Operacional</b>	iOS	Android	Windows/iOS/Android
<b>Sistema Pago</b>	Sim	Possui versões paga e gratuita	Não
<b>Criação de Listas</b>	Não	Sim	Sim
<b>Categorização de Listas</b>	Não	Apenas versão paga	Sim
<b>Títulos Favoritos</b>	Não	Não	Não
<b>Avaliação</b>	Não	Sim	Sim

Continua



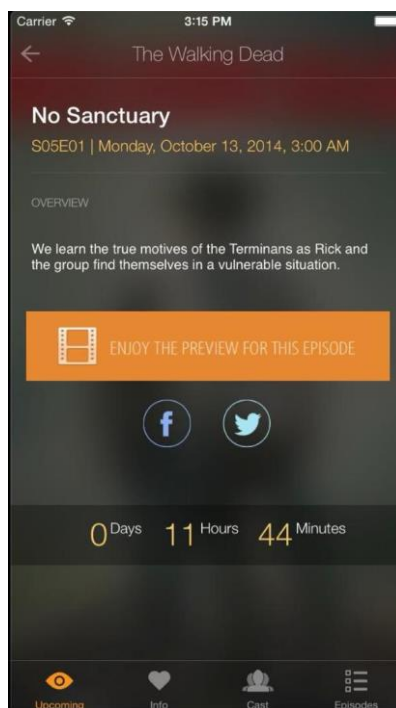
## Continuação

<b>Informações dos Títulos</b>	Não	Sim	Sim
<b>Barra de Pesquisa</b>	Não	Sim	Sim
<b>Personagens</b>	Não	Sim	Não
<b>Progresso</b>	Não	Não	Não

### 2.1.1. TEEVEE 3

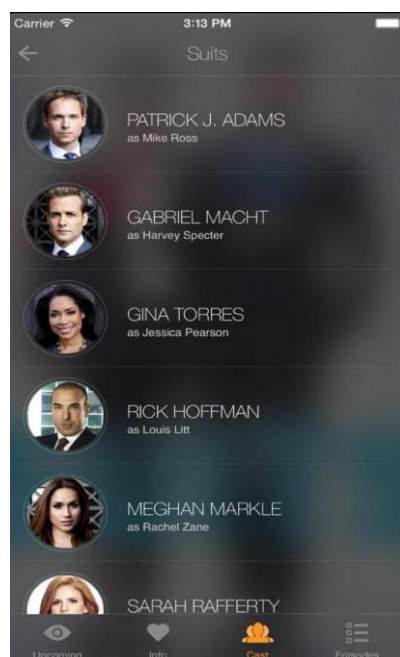
O TeeVee 3 se trata de um aplicativo para iOS, designado para iPad e iPhone, que traz para o usuário informações sobre os shows de TV, séries e filmes. O usuário poderá ver quando os episódios de uma série serão lançados, e está disponível apenas na sua versão paga e em inglês.

*Figura 1 - Tela de informações*



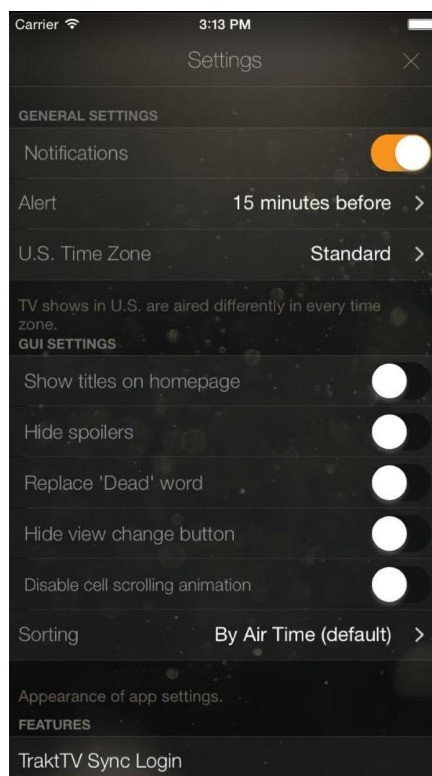
Fonte: imagem adaptada do aplicativo, TEEVEE3, 2020.

Figura 2 - Tela de informações



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, TEEVEE3, 2020.

Figura 3 - Tela de Configurações



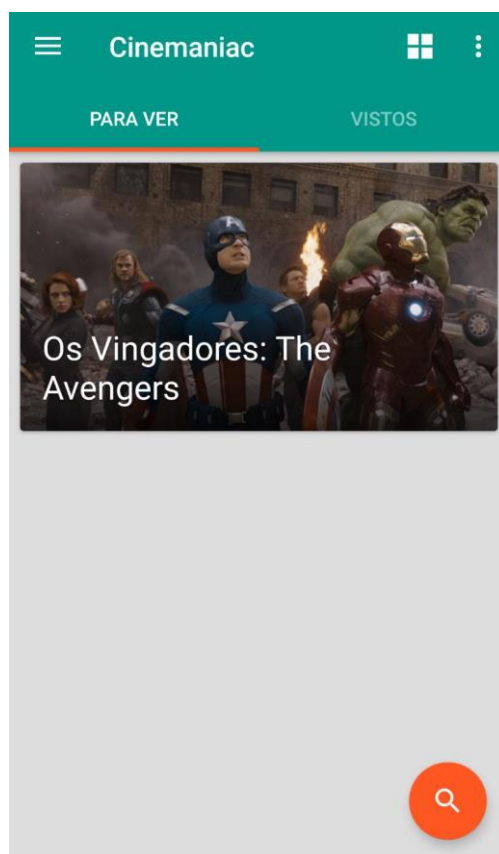
Fonte: imagem adaptada do aplicativo, TEEVEE3, 2020.

### 1.1.1. CineManiac

O Cinemaniac é um aplicativo para o Sistema Operacional Android, que está disponível na Play Store, nas suas versões paga e gratuita, a versão não paga, permite ao usuário a criação de listas para os filmes que já assistiu e os que quer assistir, ele também fornece informações sobre os títulos. Na sua versão paga, o usuário pode classificar os filmes em categorias e em ambas as versões a barra de pesquisa está presente.

Esta é a tela inicial, quando o usuário chega ao sistema podendo encontrar uma *NavBar* e os títulos cadastrados.

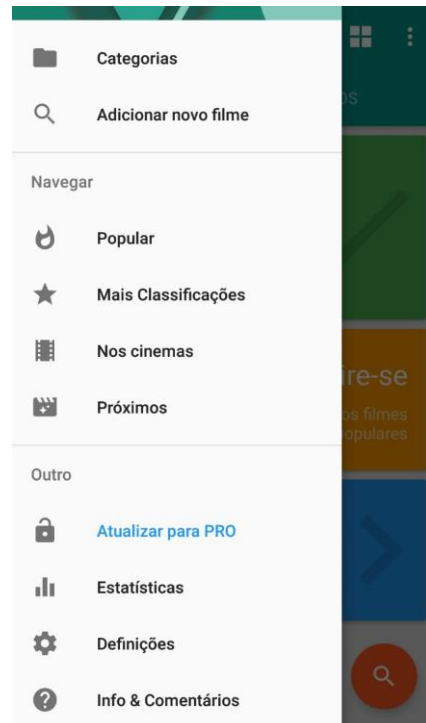
Figura 4 - Tela Inicial Cinemaniac



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, Cinemaniac, 2020.

Essa é a *NavBar* do Cinemaniac que possui ícones que remetem à sua funcionalidade, seguidos de frases para um melhor entendimento.

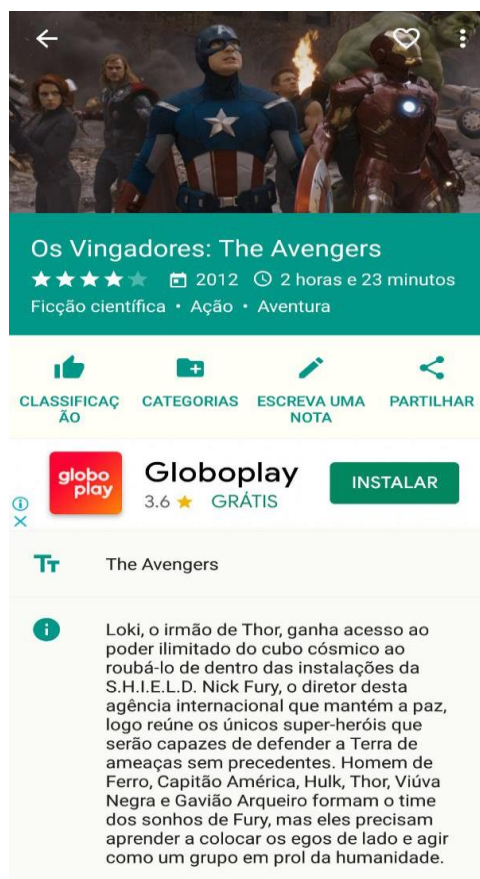
Figura 5 - Tela SideNav Cinemaniac



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, Cinemaniac, 2020.

Essa é a tela de informações dos títulos, onde pode ser visualizado uma imagem do próprio e alguns ícones, como o de coração que serve para favoritar. Também é exibido a duração do filme e a avaliação total dada pelos usuários, além da sinopse.

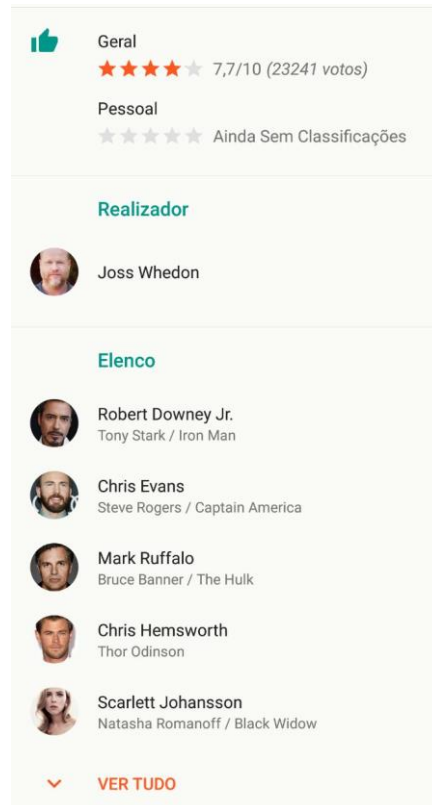
Figura 6 - Tela de Informações Cinemaniac



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, Cinemaniac, 2020.

Ainda na tela de informações se encontram o elenco, com nomes reais e dos personagens, e o realizador que é o diretor do título.

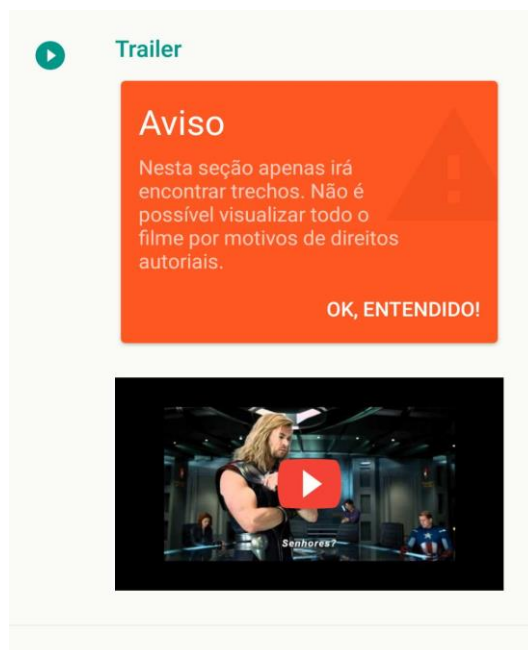
Figura 7 - Tela de Informações Cinemaniac



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, Cinemaniac, 2020.

Ainda na tela de informações, o aplicativo disponibiliza o trailer do título para a visualização do usuário.

Figura 8 - Tela de Informações Cinemaniac



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, Cinemaniac, 2020.

Também se encontra informações adicionais como o orçamento e a receita, além de recomendações de títulos relacionados.

Figura 9 - Tela de Informações Cinemaniac

The screenshot displays the movie information page for 'Os Vingadores: The Avengers' in the Cinemaniac app. The top section is a light green card with two columns of data:

Data de Lançamento	Idiomas falados
25 abril 2012	English हिन्दी Русский
Orçamento	Receita
220.000.000 \$	1.519.557.910 \$
Companhias de Produção	País da Produção
Marvel Studios Paramount	United States of America

Below this is a grey section titled 'Os Vingadores' which features three movie thumbnails with their titles and star ratings:

- Os Vingadores: The Avengers**: 5 stars, with a green checkmark icon.
- Vingadores: Era de Ultron**: 5 stars, with a plus icon.
- Vingador Guerra In**: 5 stars, with a green checkmark icon.

Fonte: imagem adaptada do aplicativo, Cinemaniac, 2020.

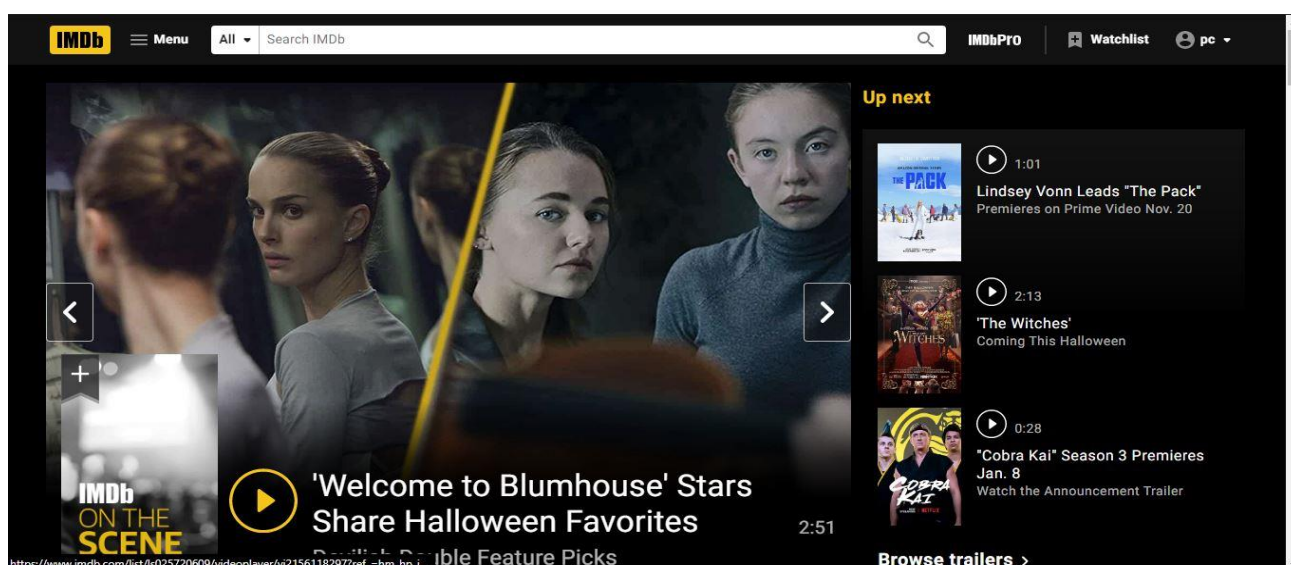


## 1.1.2. IMDb

Como o Robert Lewis, editor assistente da *Encyclopaedia Britannica* (2017) explica, eles são uma sigla para *Internet Movie Database* (Base de Dados de Filme na Internet), é um sistema online de informação sobre filmes que são pertencentes à Amazon. O IMDb está disponível para Android, iOS, e em forma de site. A plataforma permite a criação de listas de filmes, e classificar os que já foram assistidos. Tanto o aplicativo quanto o site, oferecem informações sobre a ficha técnica de cada título.

A tela inicial do IMDb conta com uma *NavBar* possuindo um menu, barra de pesquisa, as listas de Quero Assistir, e o perfil. Abaixo se encontra anúncios de títulos, possuindo apenas a língua inglesa em seu formato de site.

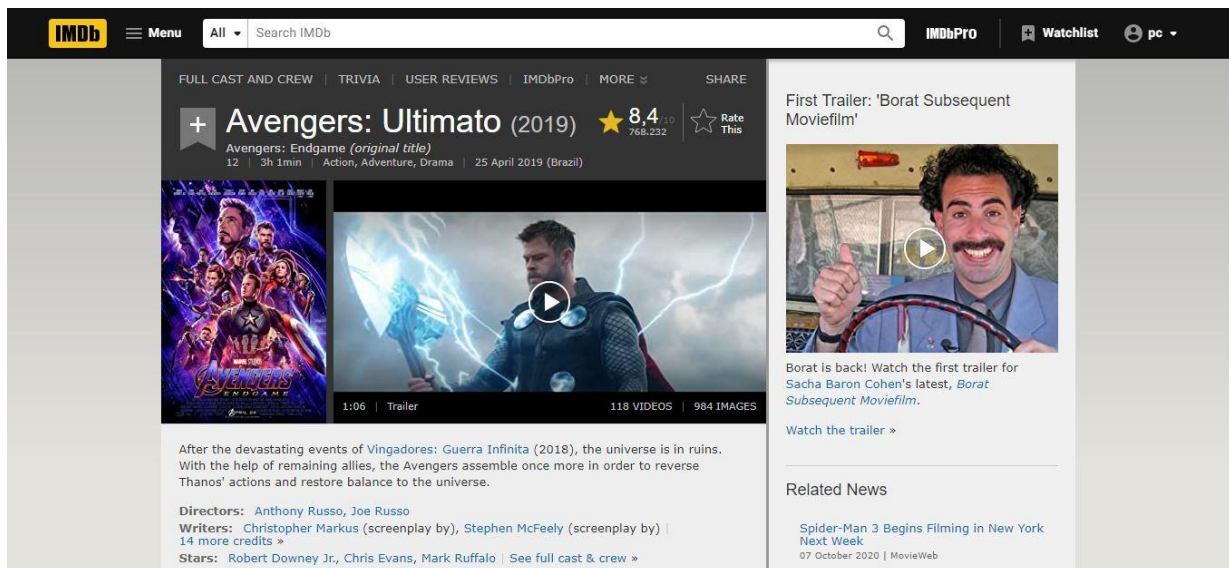
Figura 10 - Tela Inicial em Site



Fonte: imagem adaptada do site, IMDb Site, 2020.

Essa tela é a de informação dos títulos, possuindo avaliação, título, imagem, sinopse, diretores entre outros.

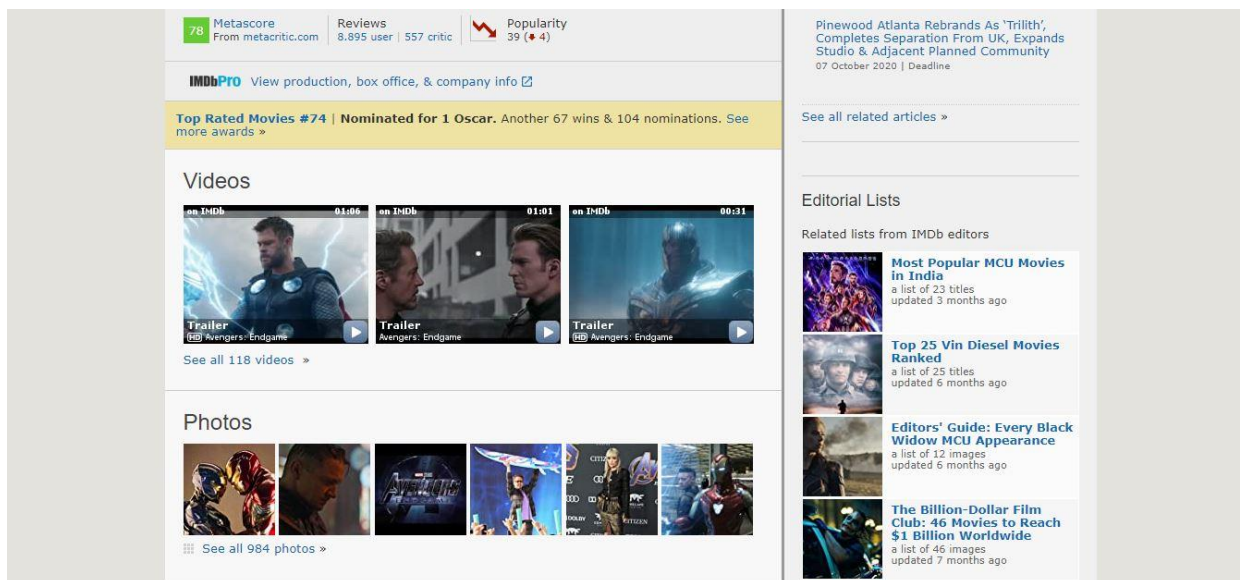
Figura 11 - Tela de Informações em Site



Fonte: imagem adaptada do site, IMDb Site, 2020.

Ainda na tela de informações, o usuário pode observar vídeos relacionados ao título e fotos.

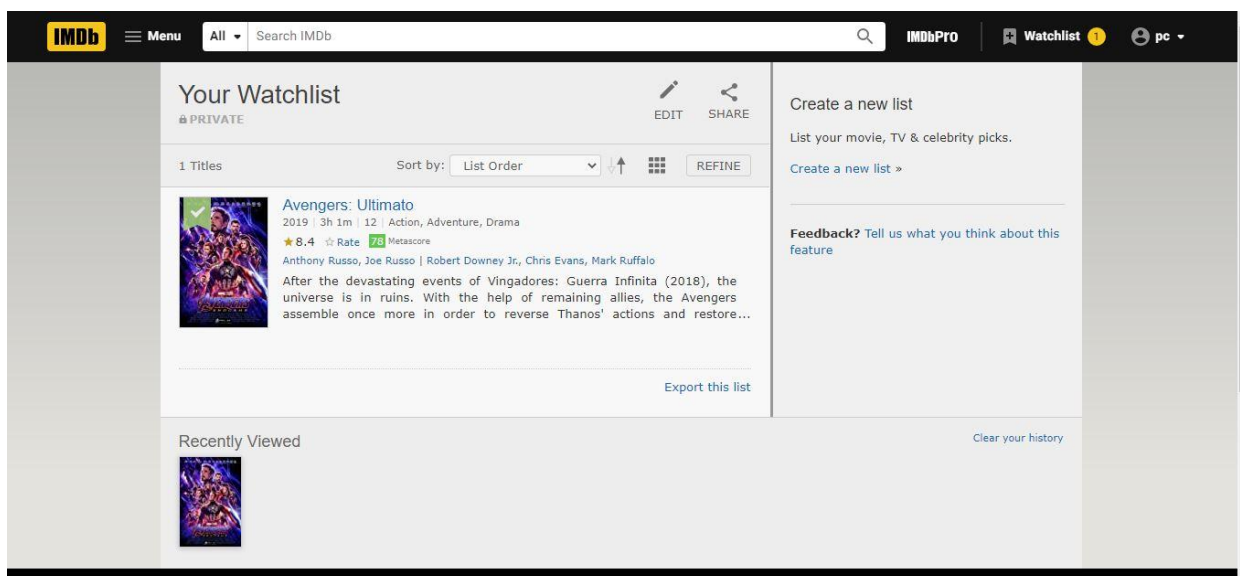
Figura 12 - Tela de Informações em Site



Fonte: imagem adaptada do site, IMDb Site, 2020.

Essa é a tela de listas, aqui contendo os títulos que o usuário quer assistir, exibindo o nome do título e suas informações.

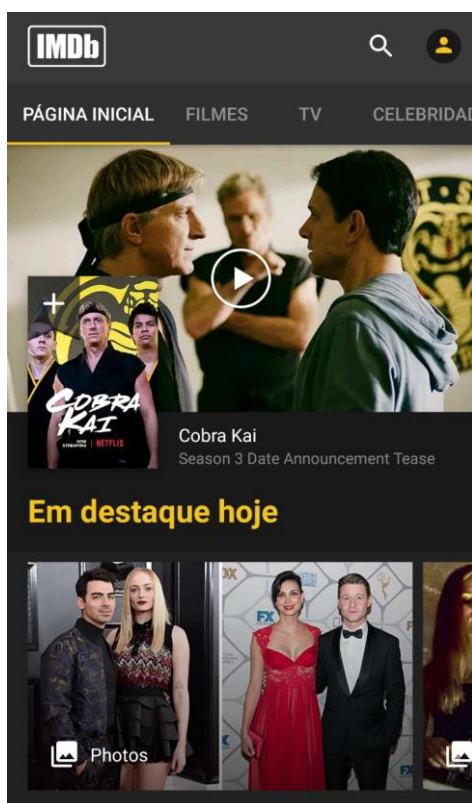
Figura 13 - Tela de Lista em Site



Fonte: imagem adaptada do site, IMDb Site, 2020.

Já no aplicativo, o design muda assim como a língua, pois agora é disponível a versão em português.

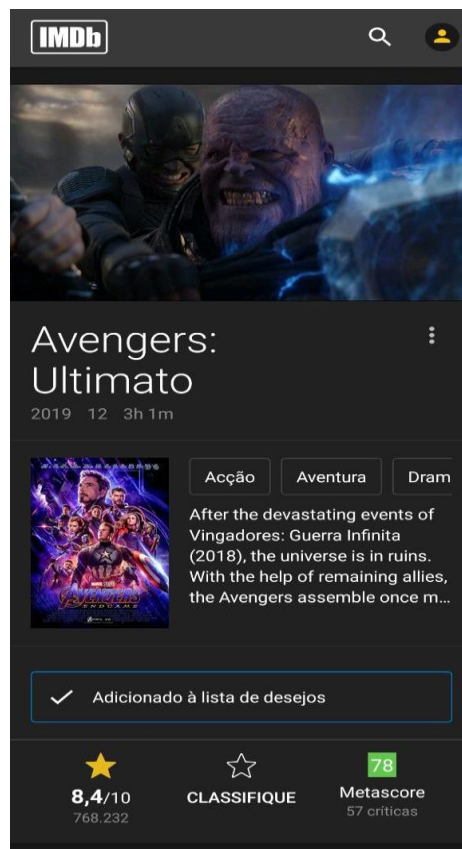
Figura 14 - Tela Inicial em Android



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, IMDb Android, 2020.

Aqui se encontra a tela de informações de um título, onde pode visualizar uma imagem do próprio e suas informações.

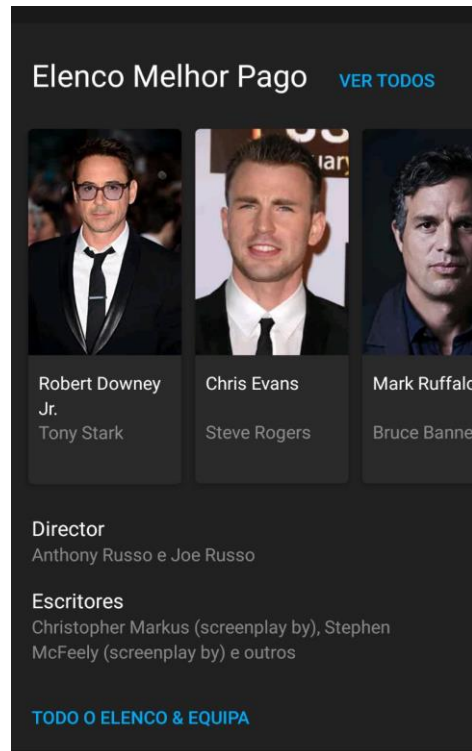
Figura 15 - Tela de Informações em Android



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, IMDb Android, 2020.

Ainda na tela de informações, o usuário encontra o elenco que foi melhor pago, assim como os diretores e os escritores.

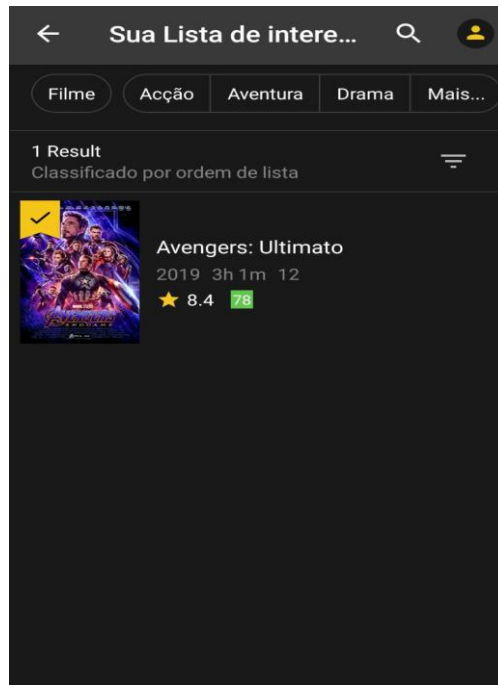
Figura 16 - Tela de Informações em Android



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, IMDb Android, 2020.

Essa é a lista de interesse que salva os filmes cadastrados pelo usuário, informando o nome do título, o ano, duração e avaliação.

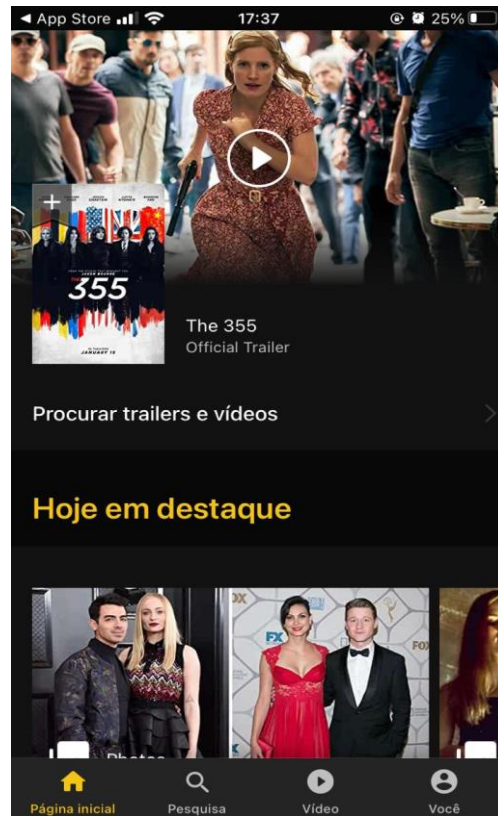
*Figura 17 - Tela de Lista em Android*



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, IMDb Android, 2020.

Em sua versão para iOS, o aplicativo do IMDb não muda em muitos detalhes, se mantendo no design.

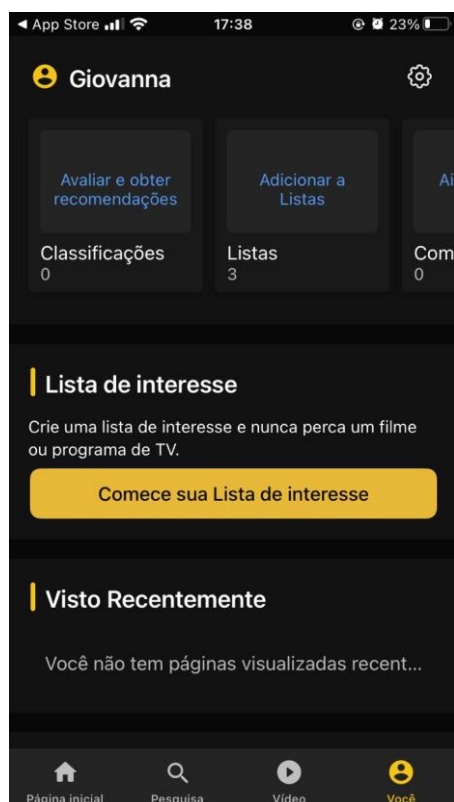
Figura 18 - Tela Inicial em iOS



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, IMDb iOS, 2020.

Clicando em perfil, na *NavBar*, o usuário é direcionado para a página que contém todas as listas e a quantidade de títulos cadastradas nelas.

Figura 19 - Listas em iOS



Fonte: imagem adaptada do aplicativo, IMDb iOS, 2020.

## 2. FERRAMENTAS UTILIZADAS

Para o desenvolvimento do EnixTime, fez-se uso de certas ferramentas juntamente com linguagens para a criação da plataforma e suas funcionalidades, de tal forma que o sistema possa conceder qualidade em seu uso.

### 2.1. Visual studio code

Para o EnixTime, a equipe optou por utilizar o programa chamado Visual Studio Code, para realizar a codificação backend e frontend do sistema.

### 2.2. HTML

O HTML (Linguagem de Marcação de HiperTexto) foi uma linguagem utilizada no EnixTime para a estruturação das páginas Web (Colaboradores da MDN, 2019).



### **2.3. PHP**

O PHP sendo uma linguagem de script open source, ou seja, livre, foi utilizada para realizar a conexão com o banco de dados, e a manipulação do próprio (The PHP Group, 2020).

### **2.4. SQL**

O banco de dados, na linguagem SQL, foi feito com o front-end do SQLyog. Criado com o intuito de armazenar as informações sobre as séries, doramas, animes, filmes, além do usuário.

### **2.5. XAMPP**

O XAMPP é pacote de código aberto, sendo um pacote com servidores, e nele foi utilizado o Apache, podendo criar um servidor local, para acessar o sistema no navegador, e o banco de dados (Apache Friends, 2020).

### **2.6. CSS e Javascript**

Foram utilizados o CSS e o JavaScript tanto de criação própria, quanto o do Framework Materialize para a estilização e algumas funcionalidades do sistema.

### 3. ENIXTIME

A plataforma que visa a organização de cada título, dará a possibilidade ao usuário de categorizar cada série ou filme com as seguintes opções:

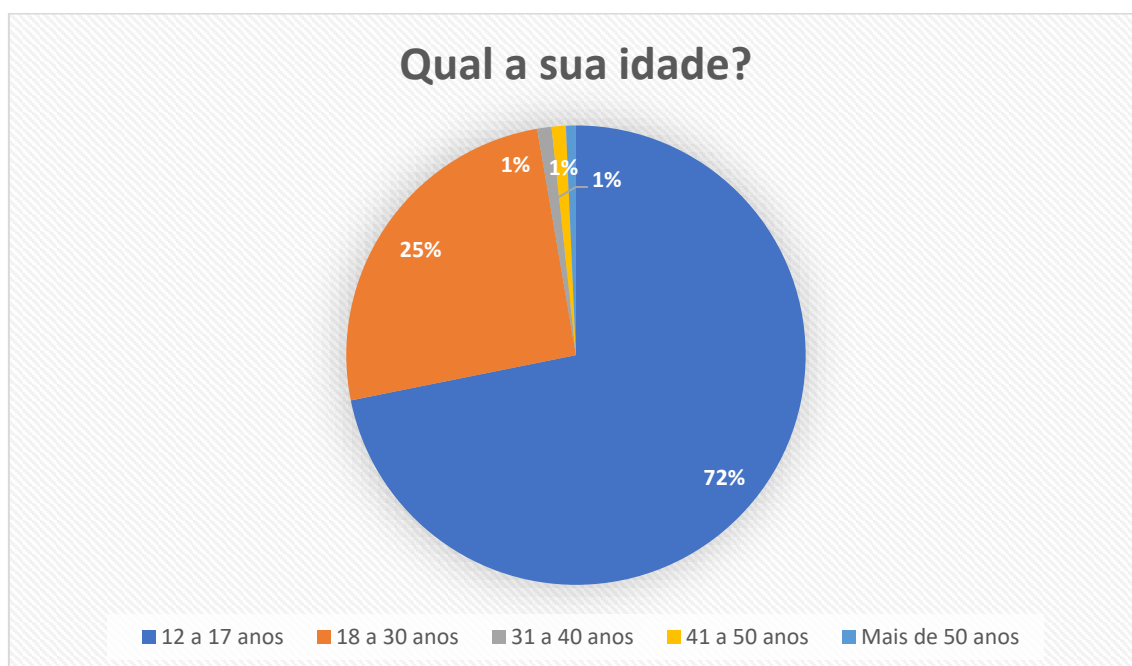
- *WishList*;
- Assistido;
- Assistindo;
- Favorito;
- Abandonado.

#### 3.1. Pesquisa de campo

Pesquisa quantitativa que foi realizada no período do dia 02/09/2020 até o dia 02/10/2020. Devido a atual situação, pandemia, a pesquisa foi liberada ao público nas mídias sociais, sendo que 672 pessoas responderam.

Foi perguntado a idade dos entrevistados com o objetivo de definir qual é o público majoritário da pesquisa. É possível observar que os entrevistados em sua maioria, tem de 12 a 17 anos, sendo seguido pelo público de 18 a 30 anos. Com base nos resultados, foi possível adaptar o sistema de tal maneira que agrade o público.

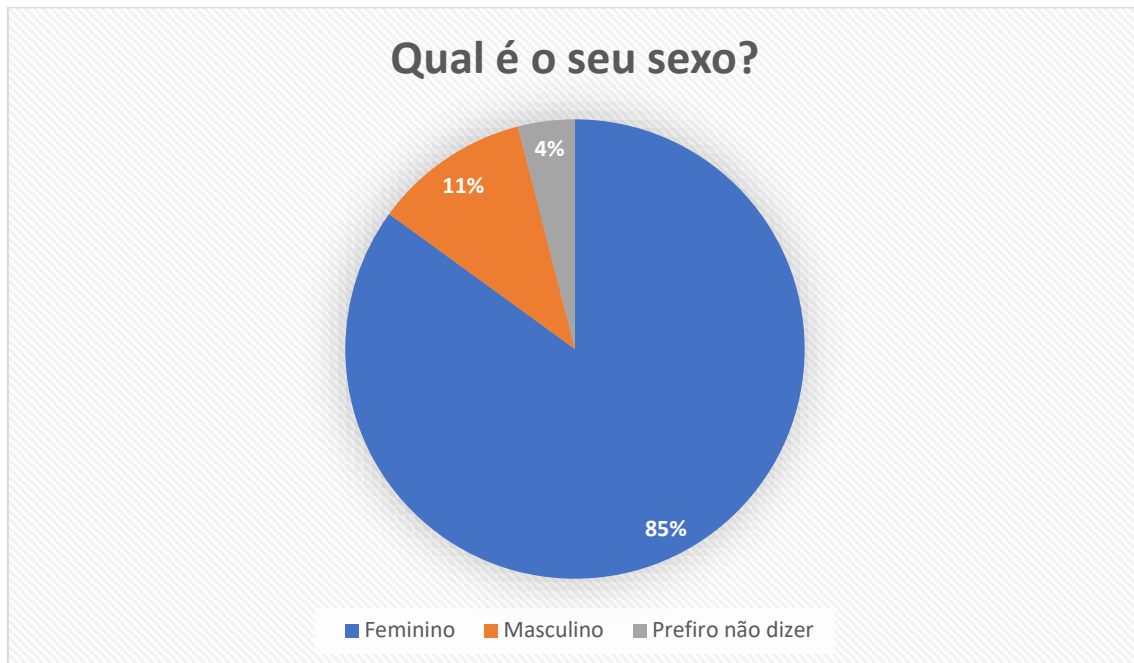
Gráfico 1 - Pesquisa de Campo - Pergunta 1



Fonte: do próprio autor, 2020.

Essa pergunta foi feita com o intuito de entender o sexo majoritário que faz streaming e que acessaria o projeto, tendo 571 respostas do público feminino representado por 85% do índice, e com 74 respostas do público masculino.

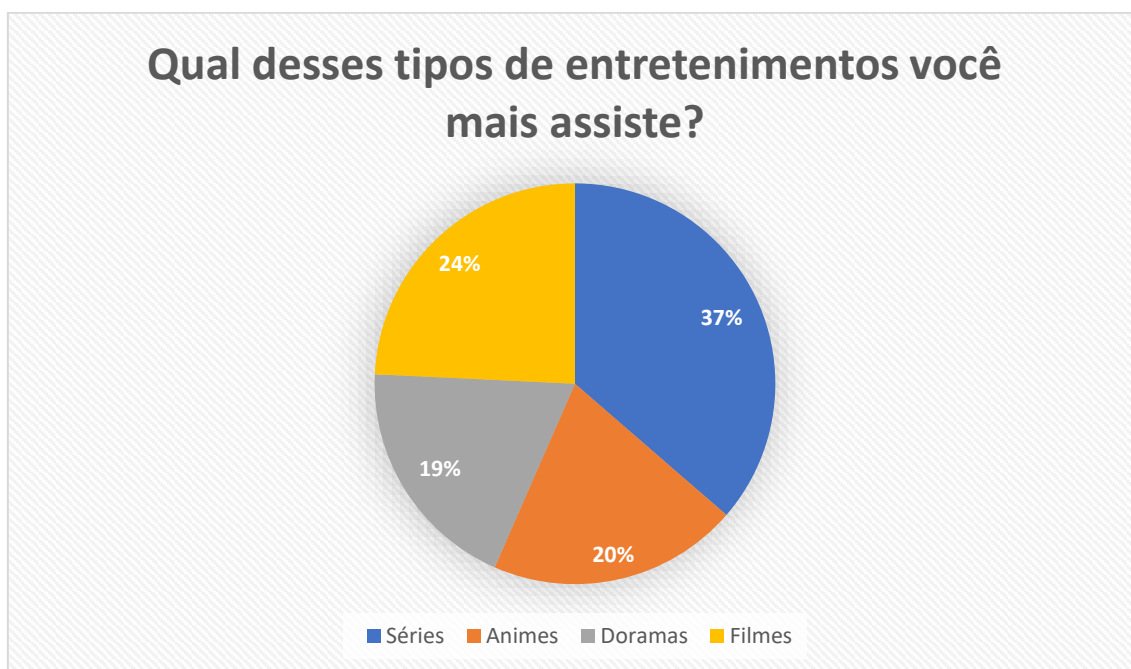
Gráfico 2 - Pesquisa de Campo - Pergunta 2



Fonte: do próprio autor, 2020.

Perguntou-se qual tipo de conteúdo que os entrevistados têm mais costume de assistir, com o objetivo de descobrir qual é o mais assistido, e assim implantar no site. As séries ficaram com a maior porcentagem, com um índice de 36,2%. Apesar disso, as categorias não tiveram uma porcentagem tão distinta umas das outras.

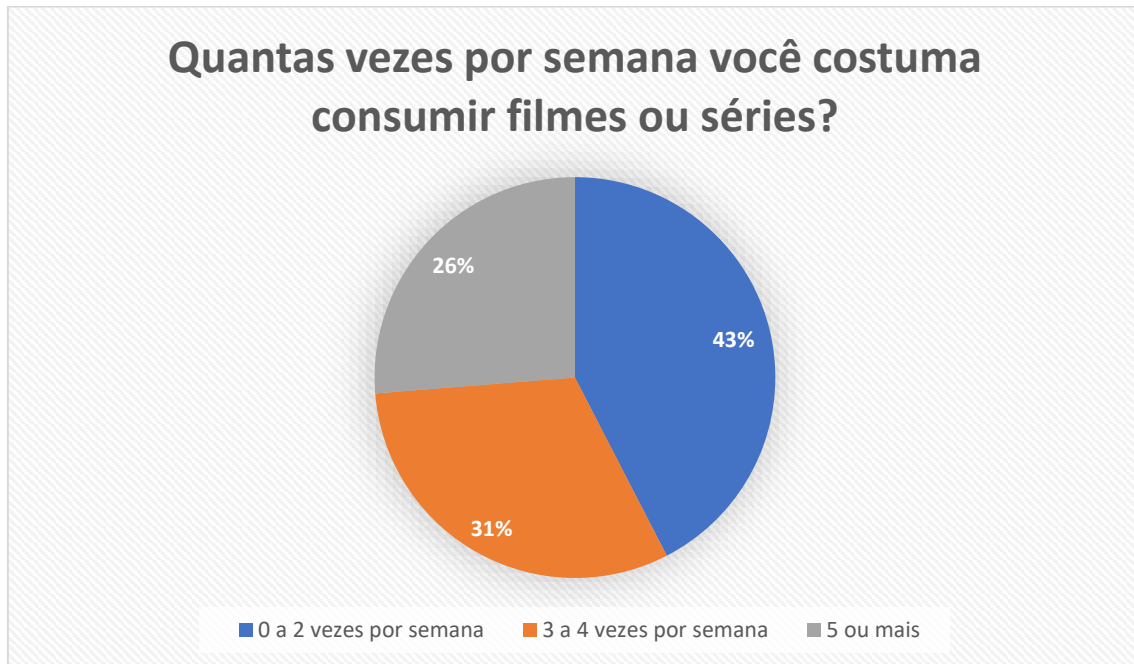
Gráfico 3 - Pesquisa de Campo - Pergunta 3



Fonte: do próprio autor, 2020.

Foi feita a pergunta de quanta vezes por semana o entrevistado costuma assistir filmes e séries com a finalidade de descobrir a frequência do consumo de conteúdo audiovisual. Analisando o gráfico é perceptível que o público entrevistado realiza streaming regularmente durante a semana.

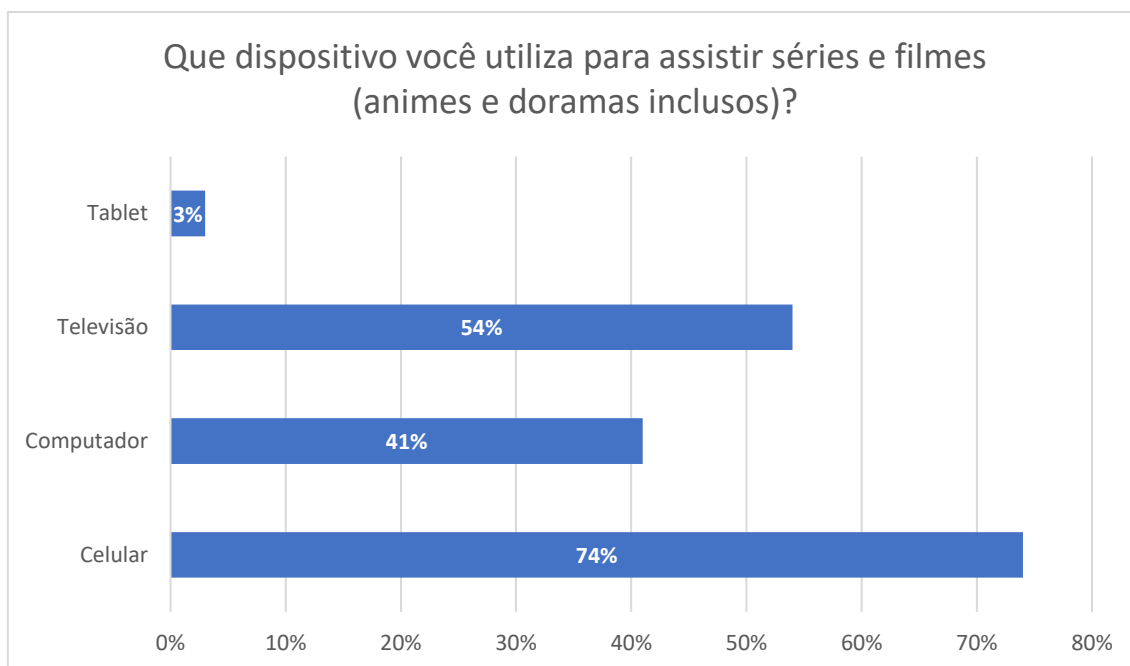
Gráfico 4 - Pesquisa de Campo - Pergunta 4



Fonte: do próprio autor, 2020.

Esta pergunta foi pensada e formulada, com o objetivo de entender qual é o dispositivo majoritário que os entrevistados utilizam para assistir seus conteúdos. Os dispositivos mais usados foram o celular, com 74% e 498 respostas, e em segundo lugar, a televisão, com 54,8% e 368 respostas. Com isso, entendeu-se a necessidade de um site responsivo, que possa atender todos os públicos, independentemente de seu dispositivo.

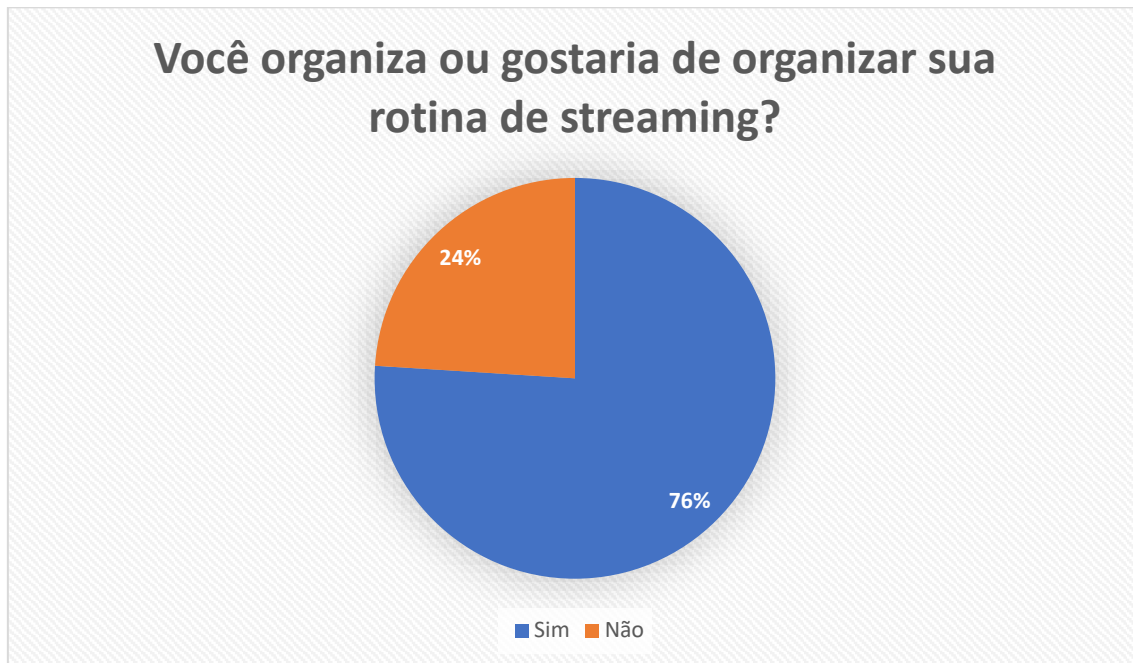
Gráfico 5 - Pesquisa de Campo - Pergunta 5



Fonte: do próprio autor, 2020.

A sexta pergunta tem como objetivo descobrir se o entrevistado tem o costume ou gostaria de organizar os filmes e séries que quer consumir ou já consumiu. A maioria declarou que sim com 76% de índice e 566 respostas.

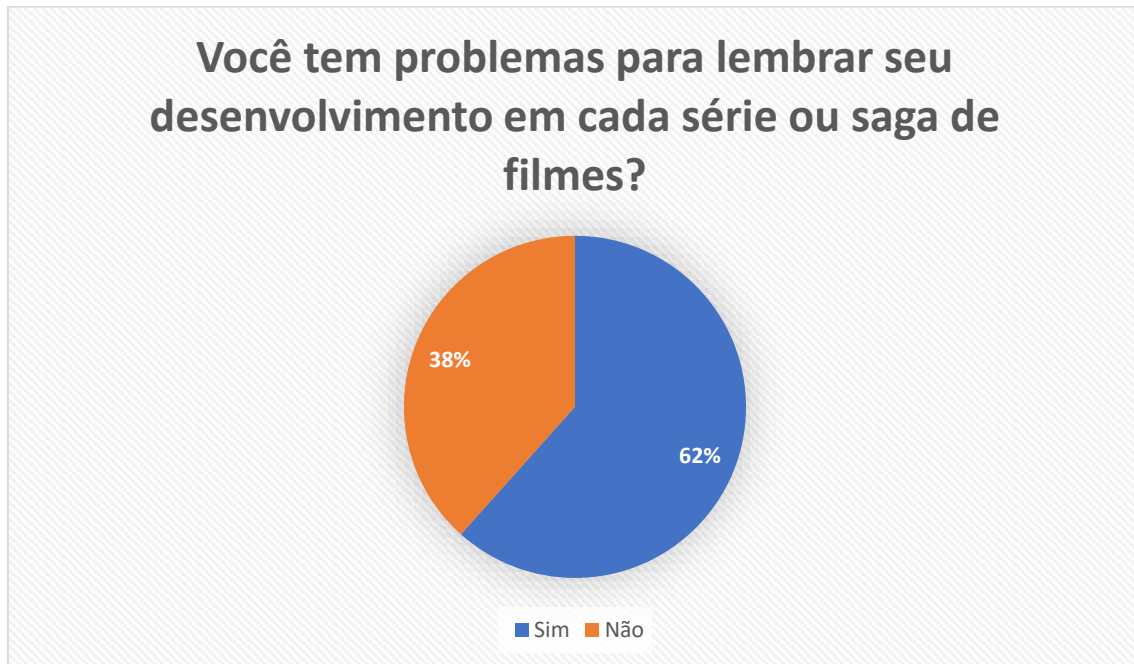
Gráfico 6 - Pesquisa de Campo - Pergunta 6



Fonte: do próprio autor, 2020.

Foi perguntado se os entrevistados têm algum problema ao lembrar seu desenvolvimento em cada conteúdo consumido para descobrir se armazenar o último episódio assistido pelo usuário seria útil a eles. A maioria declarou que possui problemas, sendo 411 respostas afirmativas com um índice de 61,2%.

Gráfico 7 - Pesquisa de Campo - Pergunta 7

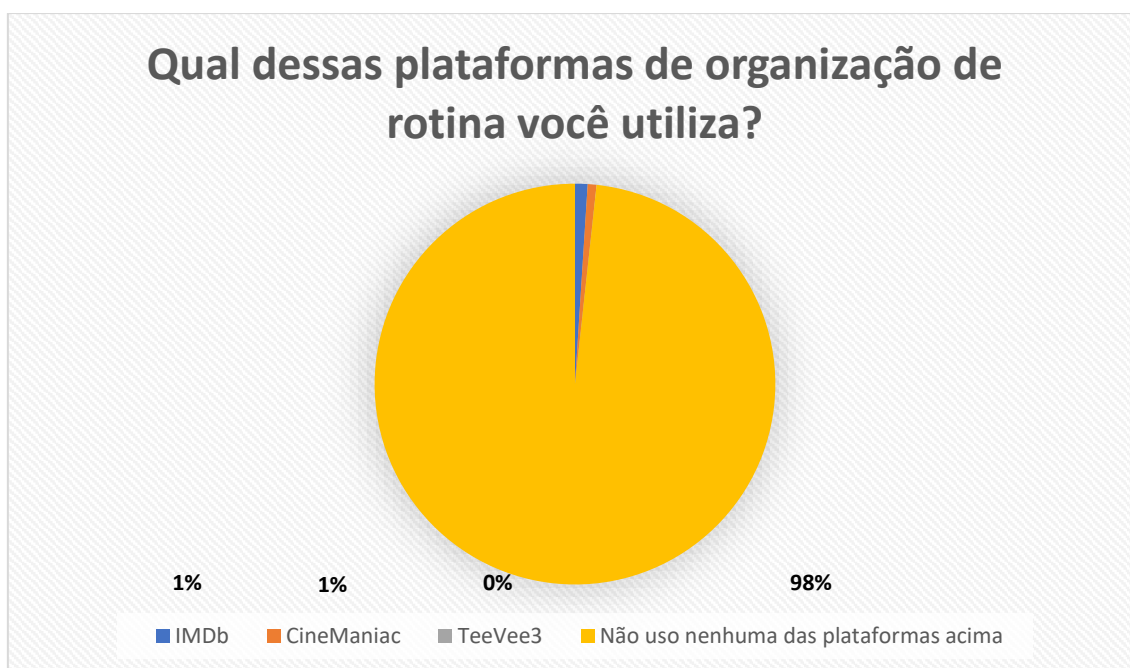


Fonte: do próprio autor, 2020.



Ao perguntar se os entrevistados utilizam algumas das plataformas concorrentes, foi compreendido a importância de estudar o mercado, entendê-lo e utilizá-lo ao favor do projeto, implementando funções e adaptando. Obteve-se uma taxa de 97,8% de respostas negativas, com apenas 1,5% de pessoas que utilizam o IMDb e 0,7% que utilizam o Cinemaniac. Visto que IMDb é em inglês na sua versão de site, a pesquisa de campo não conseguiu englobar usuários os internacionais, apesar disso seu aplicativo possui versão em português e conta com 100 milhões de downloads na PlayStore e uma avaliação positiva de 4,5. Já o Cinemaniac, possui versões em inglês e em português, somente no mobile, tendo 500 milhões de downloads na PlayStore com uma avaliação de 3,9.

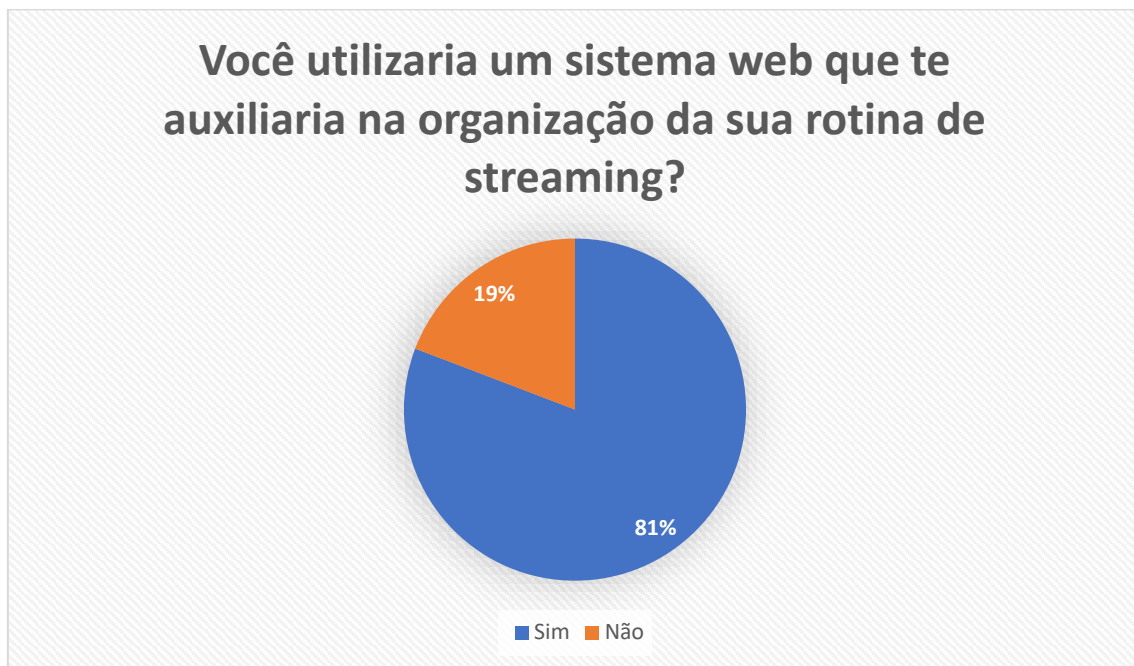
Gráfico 8 - Pesquisa de Campo - Pergunta 8



Fonte: do próprio autor, 2020.

E por último, foi perguntado se os entrevistados utilizariam o EnixTime como uma plataforma de organização das séries e filmes consumidos, os auxiliando no momento do seu *binge watching*, e os entrevistados em sua maioria disse que sim, com 80,4% do índice.

Gráfico 9 - Pesquisa de Campo - Pergunta 9



Fonte: do próprio autor, 2020.

## **3.2. Sistema web**

Durante a criação do sistema web para o EnixTime, foram feitas funcionalidades que poderiam acrescentar na experiência do usuário.

### **3.2.1. Telas**

No decorrer do desenvolvimento da plataforma, foram criadas telas para exibir as funcionalidades, que serão apresentadas nos tópicos abaixo.

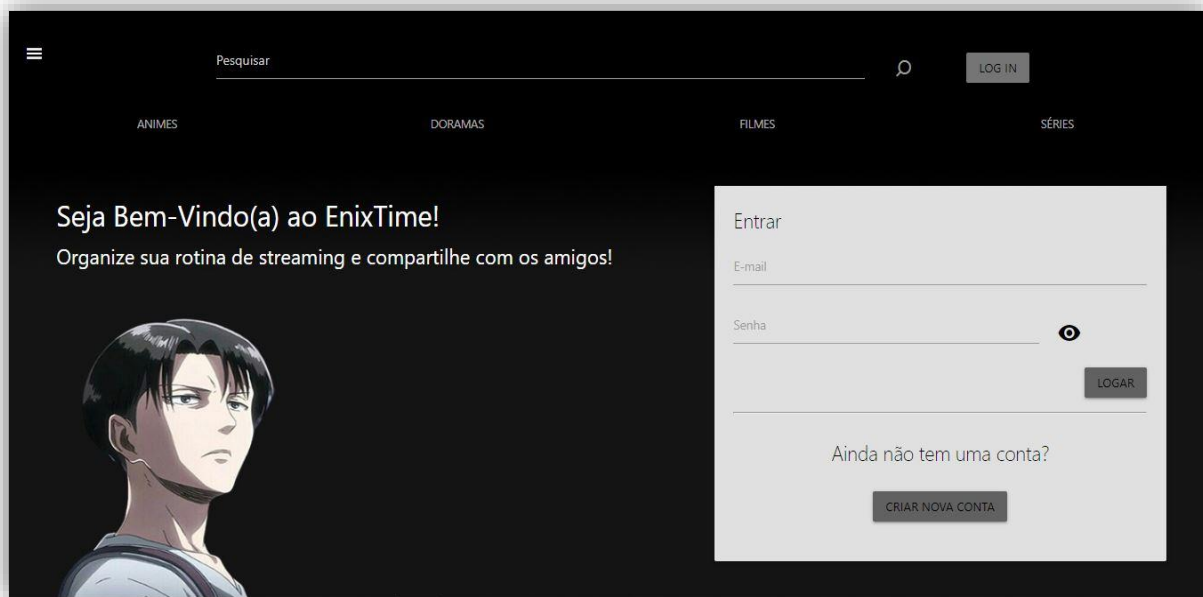
#### **3.2.1.1. Compartimento Exterior do Sistema**

A parte exterior do projeto, contempla todas as ações que um usuário não cadastrado poderá performar, como por exemplo; ver títulos e sua ficha técnica.

##### **3.2.1.1.1. Tela de Login**

No momento que o usuário acessa o sistema, a página de login será a primeira a ser visualizada. Nessa tela o usuário encontra uma NavBar, em que se pode acessar os títulos das categorias — animes, doramas, séries e filmes — e um menu em formato de três barras menores, acessando-o, será permitida a visualização das páginas que o usuário terá acesso, assim que logar no sistema. Outrossim, haverá também a barra de pesquisa, a qual o auxiliará a encontrar o título desejado. No final da página, pode ser visto o rodapé no qual são contidas as informações das criadoras. E se o usuário se interessar pelo interior da plataforma, ele poderá clicar no botão “*Log in*” que o direcionará para a página na qual terá o formulário para entrar no sistema.

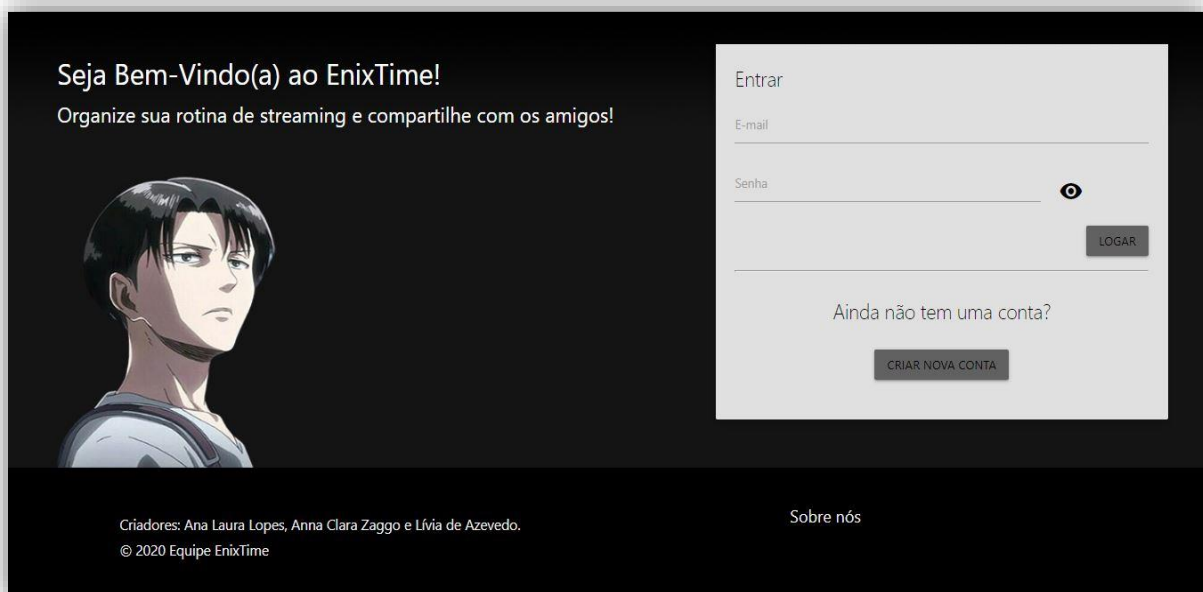
Figura 20 - Tela de Login



Fonte: do próprio autor, 2020.

A segunda tela de Login, o usuário pode visualizar o footer, e caso queira, pode clicar em sobre nós para conhecer o objetivo do sistema e os criadores.

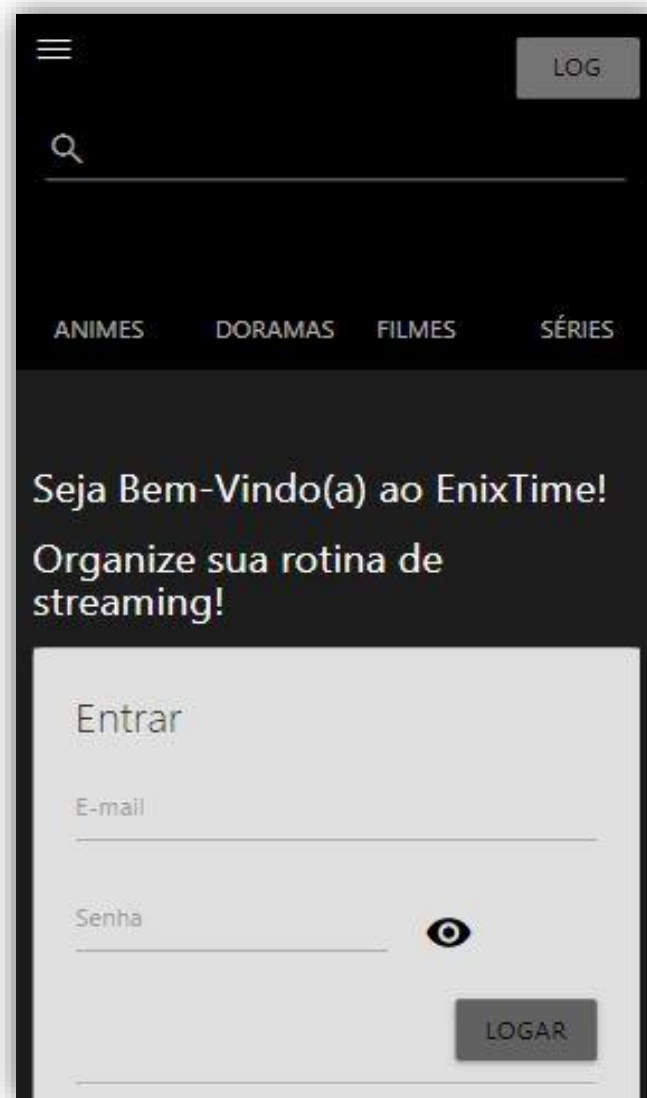
Figura 21 - Segunda Tela de Login



Fonte: do próprio autor, 2020.

Esta tela se trata da tela inicial que o usuário não cadastrado se depara, podendo pesquisar pela *NavBar*, conhecer o menu, conhecer as páginas que contém os títulos e caso deseje, *logar* ou se cadastrar.

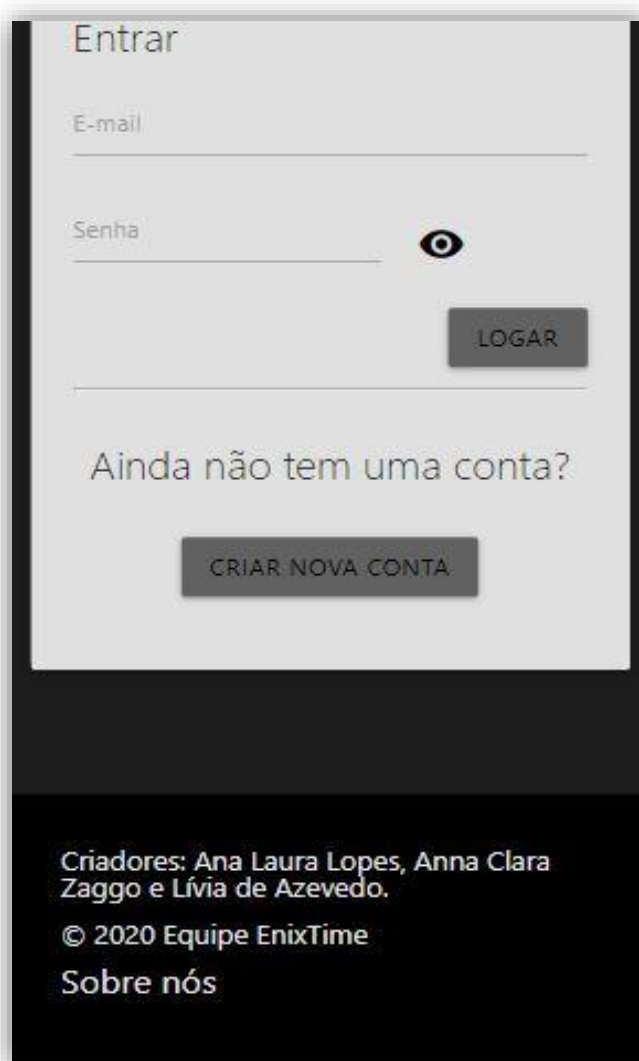
*Figura 22 - Primeira Tela de Login Mobile*



*Fonte: do próprio autor, 2020.*

Assim como a versão para telas grandes, o usuário poderá interagir com o *footer*.

Figura 23 - Segunda Tela de Login Mobile



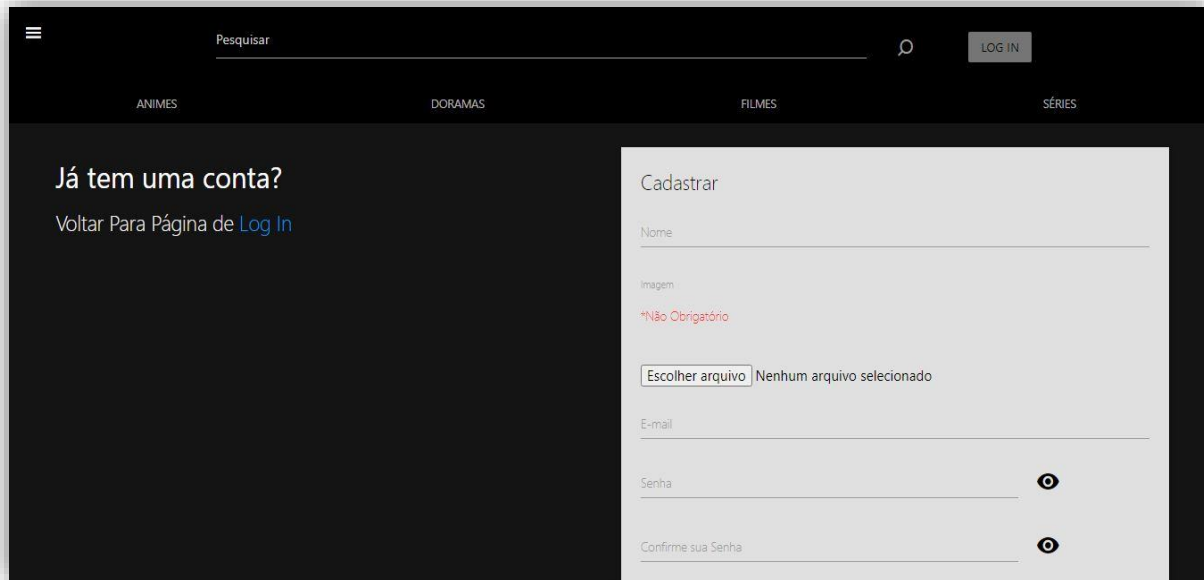
Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.1.2. Tela de Cadastro

Caso o usuário não tenha se cadastrado anteriormente, ele encontrará na página de *login*, o formulário para entrar, e logo abaixo ele avistará o botão “Criar conta”, que o direcionará para a página de cadastro. Nesta tela, há um formulário que pede por informações do usuário, por exemplo: seu nome, uma imagem de sua preferência, seu e-mail e uma senha. Assim que preenchê-lo, será

necessário apenas clicar no botão “Logar”, para que ele seja enviado à página inicial.

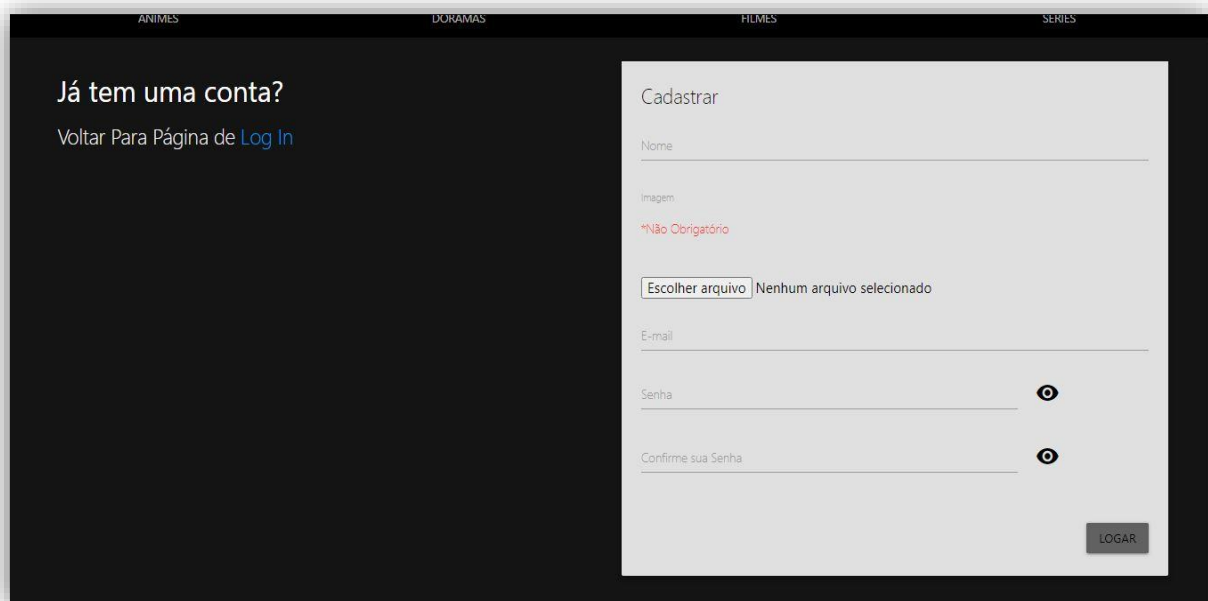
Figura 24 - Primeira Tela de Cadastro



Fonte: do próprio autor, 2020.

Mais para baixo, o usuário pode visualizar o campo de confirmação de senha e o botão logar que o direcionará para dentro do sistema.

Figura 25 - Segunda Tela de Cadastro



Fonte: do próprio autor, 2020.

Assim como na versão para telas maiores, o usuário terá as mesmas interações com o sistema.

Figura 26 - Primeira Tela de Cadastro Mobile



Fonte: do próprio autor, 2020.



Figura 27 - Segunda Tela de Cadastro Mobile



Nome

Imagem

\*Não Obrigatório

Escolher arquivo Nenhum arquivo

E-mail

Senha

Confirme sua Senha

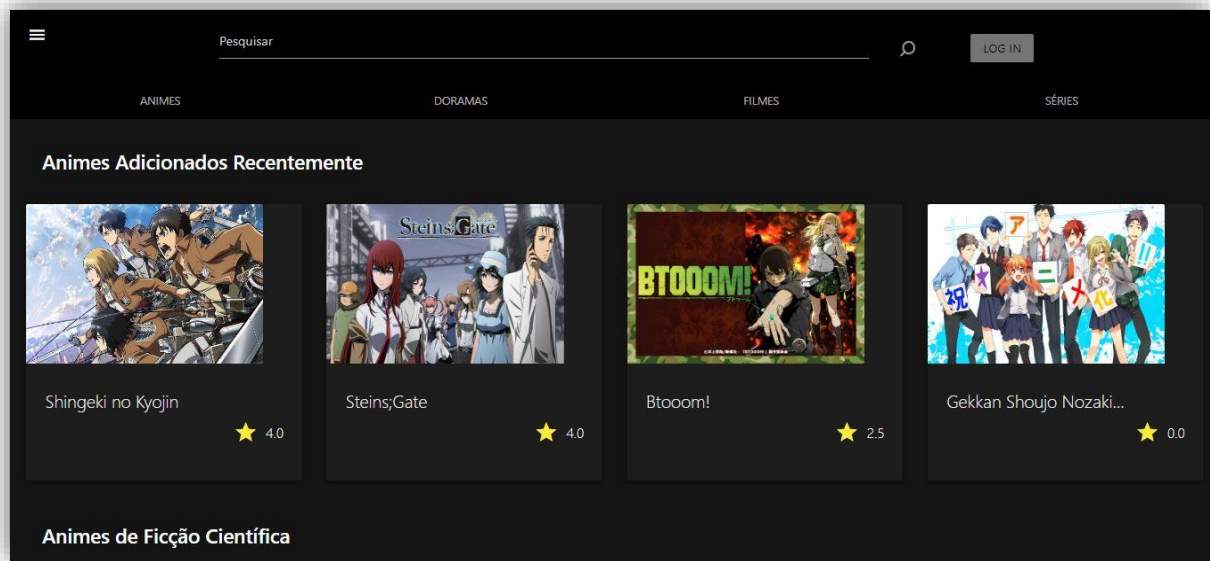
LOGAR

Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.1.3. Tela de Animes

Na página de animes é oferecido os títulos da categoria em *cards* com imagens e a média da avaliação feita pelos próprios usuários cadastrados. Os *cards* dispostos são apenas uma demonstração de todos os títulos, sendo assim, nessa página eles estão divididos em gêneros sortidos, como comédia, adicionados recentemente ou romance.

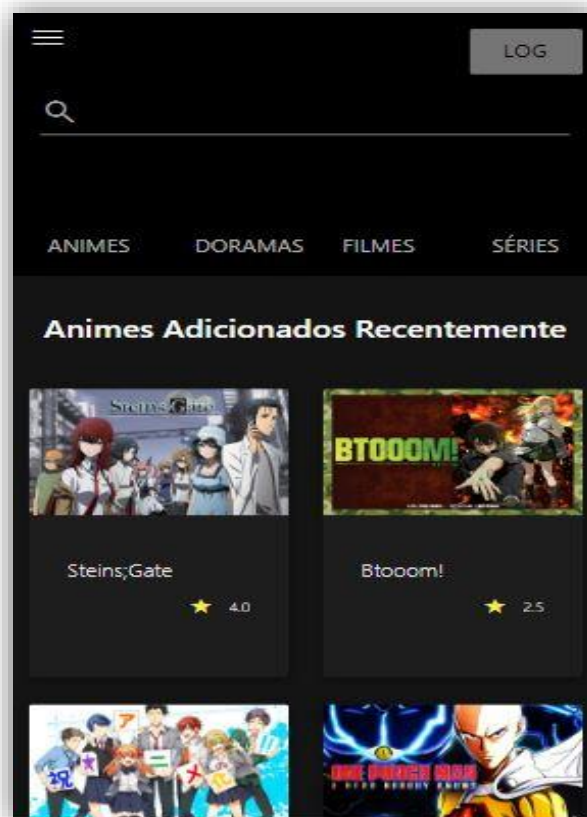
Figura 28 - Tela de Animes



Fonte: do próprio autor, 2020.

Em sua versão mobile, o usuário poderá visualizar os títulos com as mesmas informações, sendo que agora ele está adaptado para telas menores.

Figura 29 - Tela de Animes Mobile

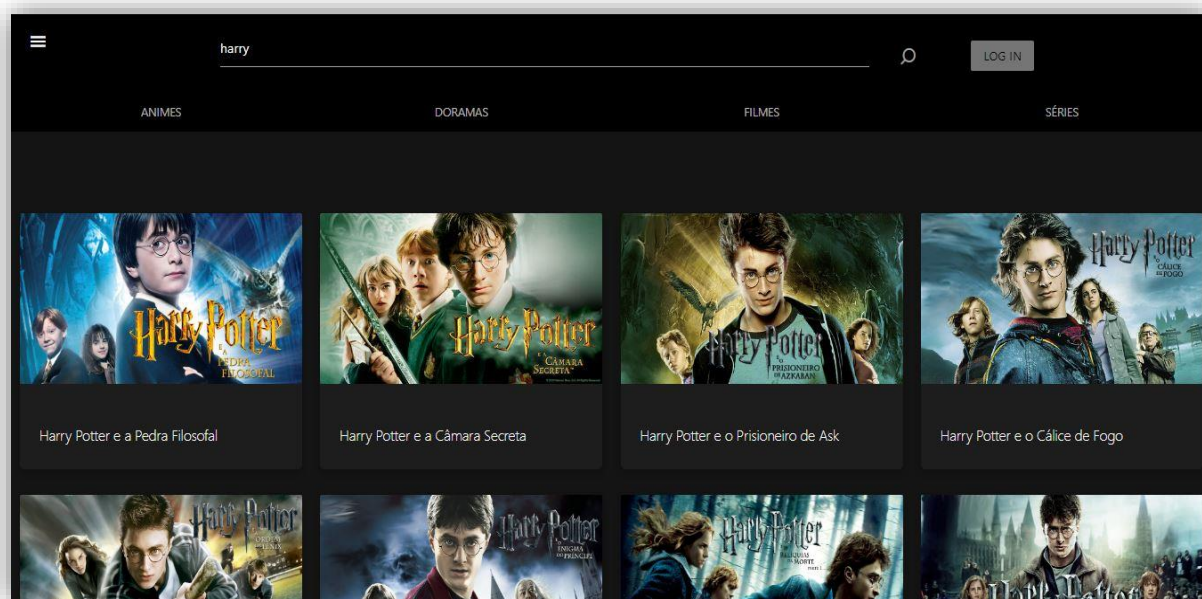


Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.1.4. Barra de Pesquisa

A barra de pesquisa foi criada com o intuito de auxiliar o usuário a encontrar os títulos desejados através dos nomes. Caso o usuário queira visualizar todos os títulos cadastrados em alguma classificação, precisa apenas digitá-la no singular ou plural — filmes, séries. Foi programado com o PHP, e é uma funcionalidade, que pode ser usada mesmo não estando cadastrado no sistema.

Figura 30 - Tela de Pesquisar



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 31 - Tela de Pesquisa Mobile



Fonte: do próprio autor, 2020.

Nesta figura pode-se observar o desenvolvimento da barra de pesquisa, onde foi utilizado o código em PHP para buscar no banco de dados o título desejado pelo usuário.

Figura 32 - Código da Pesquisa

```

38 include '../_app/conexao.php';
39 $pesquisar = $_POST['pesquisar'];
40 $serie = $pdo->prepare("SELECT * FROM tbl_serie WHERE UPPER(ser_nome) LIKE UPPER('%{$pesquisar}%') AND ser_cat_id = 3");
41 $serie->execute();
42
43 $dorama = $pdo->prepare("SELECT * FROM tbl_serie WHERE UPPER(ser_nome) LIKE UPPER('%{$pesquisar}%') AND ser_cat_id = 1");
44 $dorama->execute();
45
46 $anime = $pdo->prepare("SELECT * FROM tbl_serie WHERE UPPER(ser_nome) LIKE UPPER('%{$pesquisar}%') AND ser_cat_id = 2");
47 $anime->execute();
48
49 $filme = $pdo->prepare("SELECT * FROM tbl_filme WHERE UPPER(fil_nome) LIKE UPPER('%{$pesquisar}%')");
50 $filme->execute();
51 ?>
52 <div class="row">
53     <?php
54     foreach ($serie as $res) {
55         extract($res);
56     }
57     <div class="container col l3 s3">
58         <div class="card hoverable" style="background-color: #1d1d1d;">
59             <a href="<?=LINK?>serie/serie_informa.php?id=<?= $ser_id; ?>&numero=0">
60                 <div class="card-image">
61                     <p class="center-align">
62                         </img>
63                     </p>
64                 </div>
65                 <div class="card-content">
66                     <h6 <?= $ser_nome; ?> </h6>
67                 </div>
68             </a>
69         </div>
70     </div>

```

Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.2. Compartimento Interior do Sistema

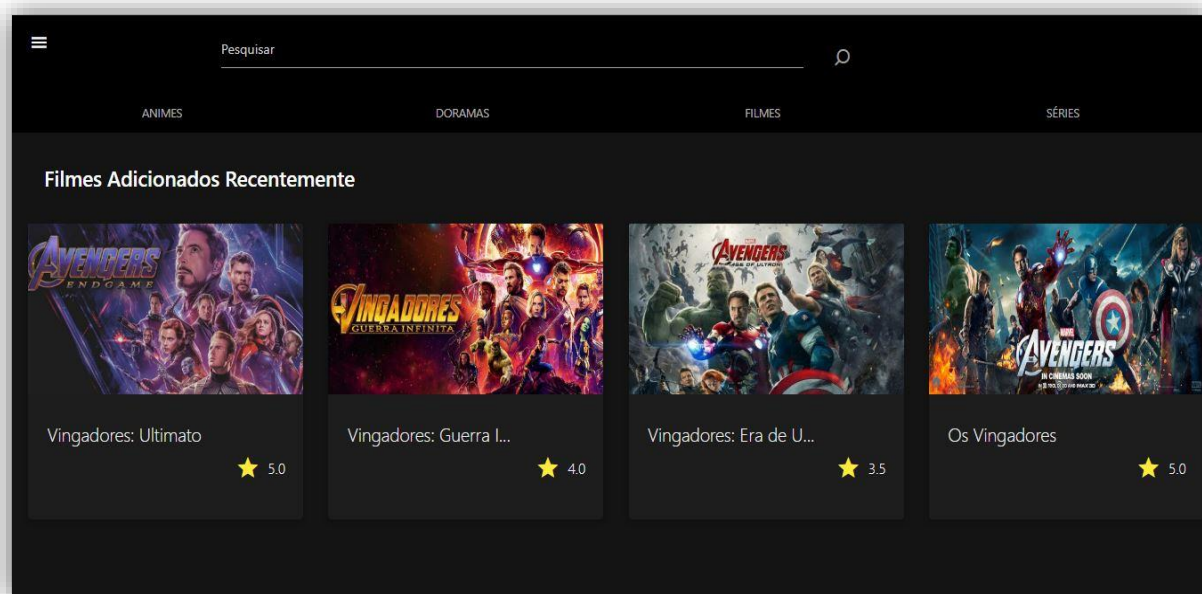
O compartimento interno do sistema, ou seja, quando um usuário inicia a sua sessão, contempla todas as ações que uma pessoa cadastrada pode performar. Nessa parte todas as funcionalidades do sistema são disponibilizadas para uso, como por exemplo: favoritar um título ou categorizá-lo como “Assistido”.

#### 3.2.1.2.1. Tela de Filmes

Nessa tela, assim como a de animes apresentada anteriormente, pode-se visualizar os títulos e a sua avaliação. Ao clicar em algum *card*, o usuário é direcionado à página de informações do título selecionado.

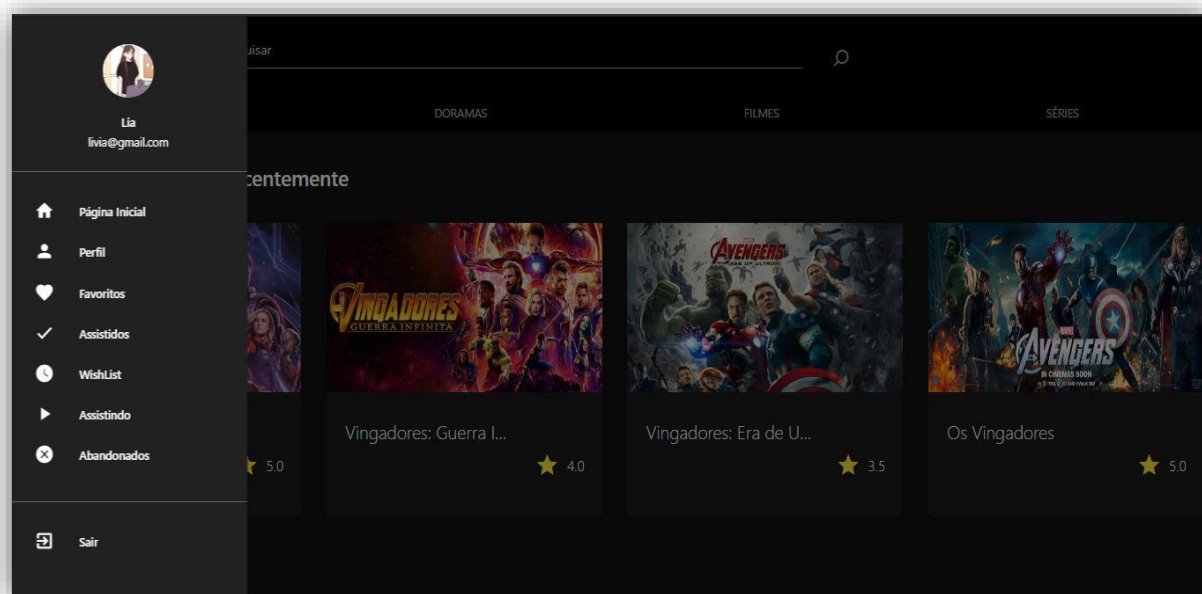
Tendo agora, um acesso permitido na *NavBar*, ele pode entrar em suas listas, sendo elas: Assistindo, Assistido, Quero Assistir e Abandonado. Também poderá entrar em seu perfil, ou então, no momento que desejar, encerrar sua sessão.

Figura 33 - Tela de Filmes



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 34 - Tela de Filmes NavBar



Fonte: do próprio autor, 2020.

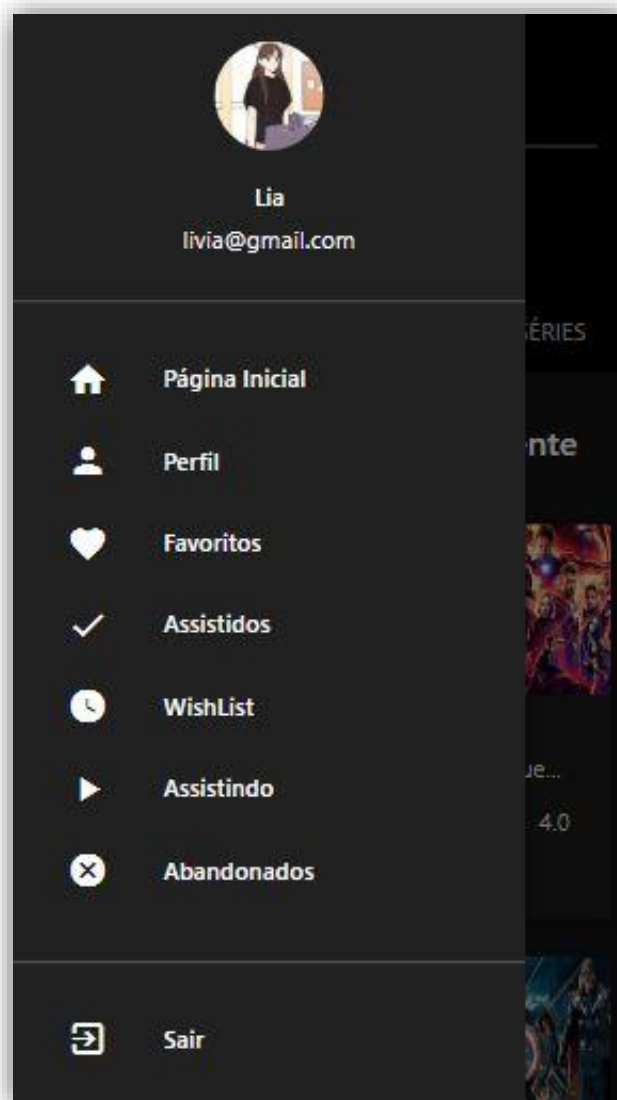
Figura 35 - Tela de Filmes Mobile



Fonte: do próprio autor, 2020.

Na tela da *NavBar*, o usuário cadastrado tem acesso a página inicial que o direciona para a página de animes, que é a principal, o seu perfil e as suas listas, podendo também apagar sua conta e encerrar sua sessão.

Figura 36 - Tela de Filmes Mobile NavBar



Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.2.2. Tela de Informações

Caso o usuário clique em algum título de sua escolha, a página de informações abrirá. Nesta página, encontra-se a imagem do título escolhido e, logo abaixo, dois ícones, o *BookMark* e o Favorito. O *BookMark* representa a categorização em listas. Assim que o ícone é clicado, surgem as opções: Quero

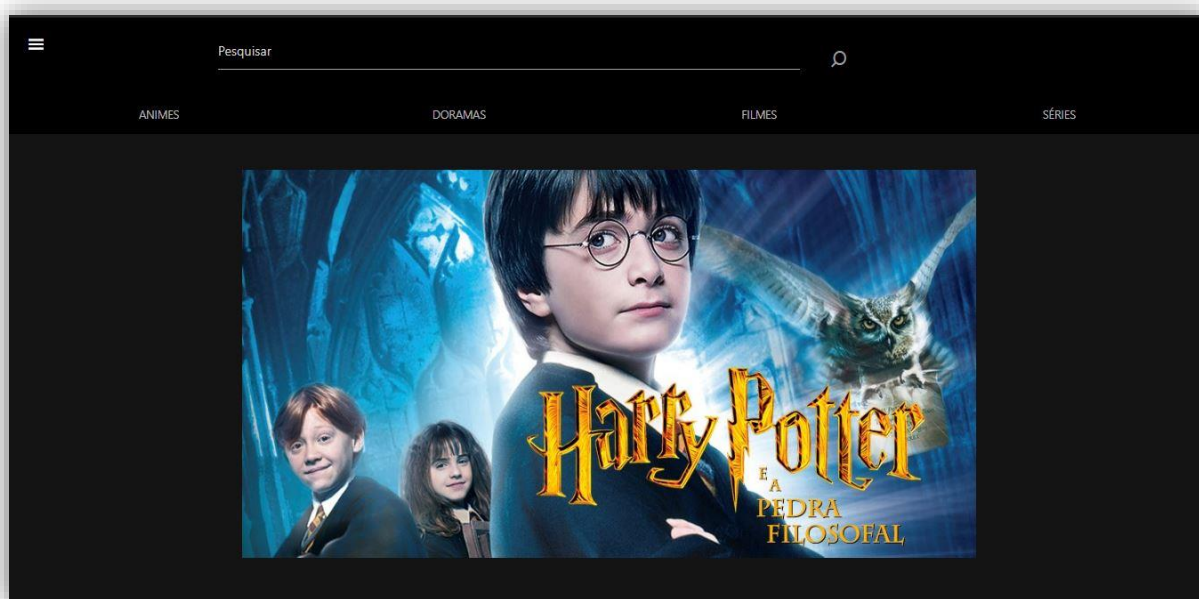


Assistir, Assistindo, Assistido e Abandonado, cada um deles sendo representado por uma cor (amarelo, azul, verde e roxo respectivamente) que preencherá o ícone. Já o favorito, é representado por um coração e assim que clicado, é preenchido pela cor vermelha, o que indica que a ação do usuário foi salva.

Mais abaixo, é possível a visualização das informações do título. Se a categoria escolhida pelo usuário seja diferente de Quero Assistir, a opção de avaliar em estrelas surgirá, caso ele não tenha feito isso, ficará disponível apenas as avaliações de outros usuários. Além disso a sinopse, direção, gênero e lançamento do filme também estarão disponíveis. Diferentemente da página dos filmes, na série, dorama ou anime, o ano de encerramento será exibido.

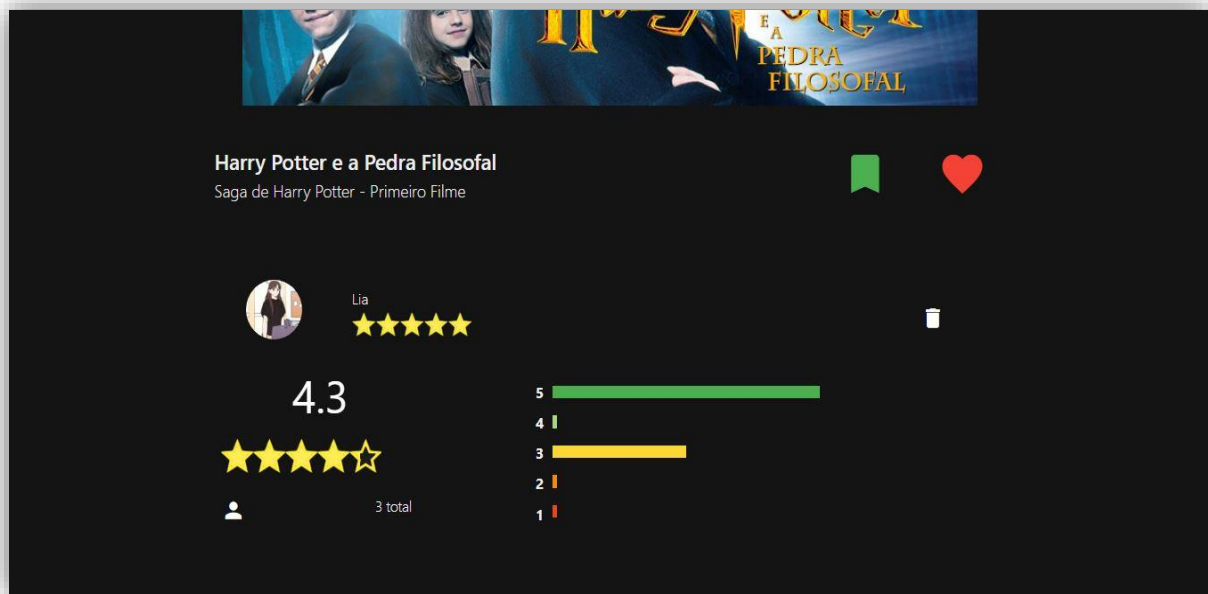
Abaixo se encontra uma barra “Progresso e Personagens”. A aba progresso apenas será acessada se o título for uma série, anime, dorama ou uma saga de filmes, como por exemplo, o universo da Marvel. Caso seja uma série, o usuário pode marcar qual temporada está e quais episódios assistiu, e conforme for inserindo seu progresso a barra será preenchida. Também vale para animes e doramas. Caso seja uma saga de filmes, ele pode marcar quais filmes já assistiu, salvando na barra de progresso o quanto falta para acabar. Na aba personagens, eles serão exibidos conforme o título, e se for da escolha do usuário será possível favoritá-los, e assim posteriormente aparecerão na página de favoritos.

*Figura 37 - Primeira Tela de Informações*



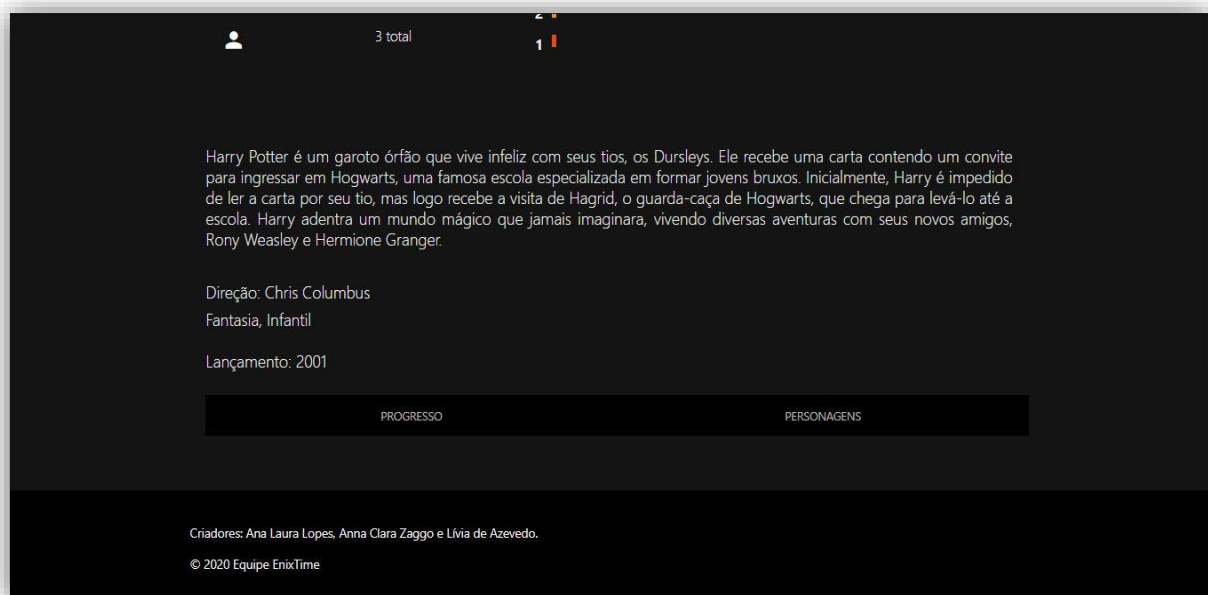
*Fonte: do próprio autor, 2020.*

Figura 38 - Segunda Tela de Informações



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 39 - Terceira Tela de Informações



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 40 - Quarta Tela de Informações

PROGRESSO		PERSONAGENS
Progresso		
<hr/>		
<b>Harry Potter</b>		
Colocação	Filmes	Assistidos
Primeiro Filme	Harry Potter e a Pedra Filosofal	✓
Segundo Filme	Harry Potter e a Câmara Secreta	✓
Terceiro Filme	Harry Potter e o Prisioneiro de Askaban	✓

Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 41 - Quinta Tela de Informações

Colocação	Filmes	Assistidos
Primeiro Filme	Harry Potter e a Pedra Filosofal	✓
Segundo Filme	Harry Potter e a Câmara Secreta	✓
Terceiro Filme	Harry Potter e o Prisioneiro de Askaban	✓
Quarto Filme	Harry Potter e o Cálice de Fogo	✓
Quinto Filme	Harry Potter e a Ordem da Fênix	✓
Sexto Filme	Harry Potter e o Enigma do Príncipe	✓
Sétimo Filme	Harry Potter e as Relíquias da Morte Parte I	✓
Oitavo Filme	Harry Potter e as Relíquias da Morte Parte II	✓

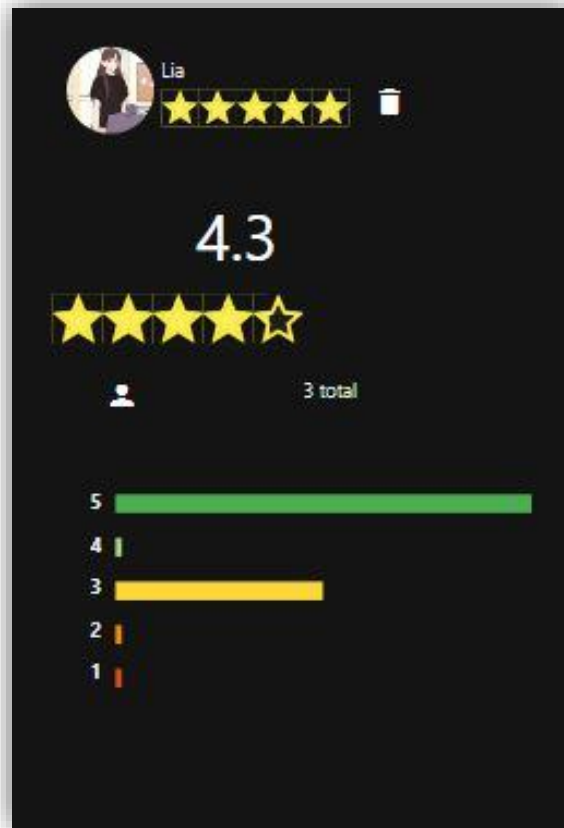
Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 42 - Primeira Tela de Informações Mobile



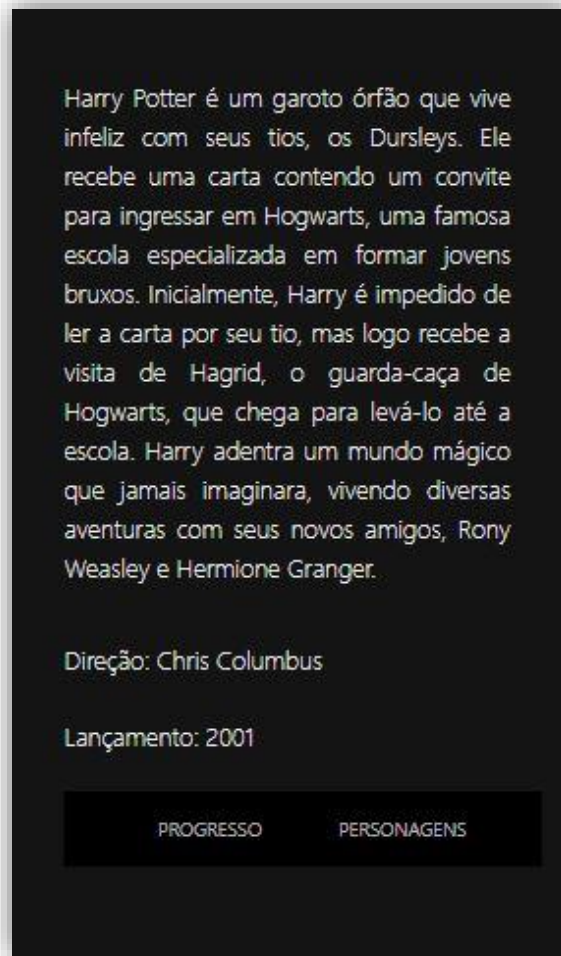
Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 43 - Segunda Tela de Informações Mobile



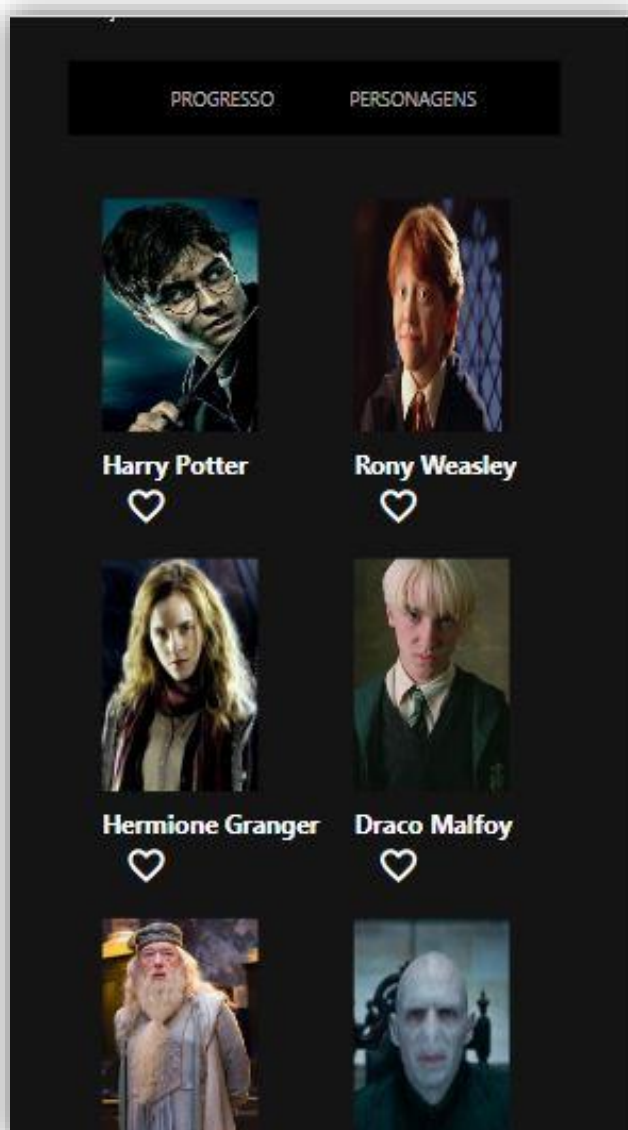
Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 44 - Terceira Tela de Informações Mobile



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 45 - Quarta Tela de Informações Mobile



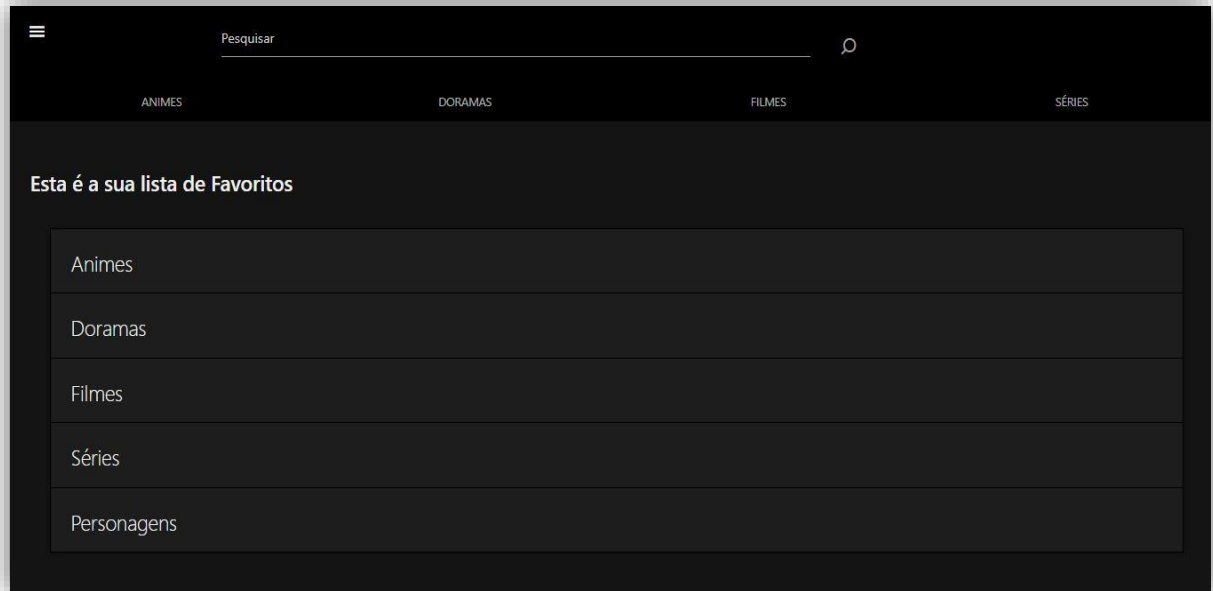
Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.2.3. Tela de Listas: Favoritos

A tela de favoritos, que é acessada através da *NavBar*, apresenta uma lista, separada pelas categorias: Anime, dorama, série, filmes ou personagens. Assim que clicado, a lista, mais chamada de *Collapsible* (desmontável), mostra para o usuário todos os títulos cadastrados como favorito na categoria selecionada ou todos os personagens favoritados. Essa tela é um exemplo das outras listas

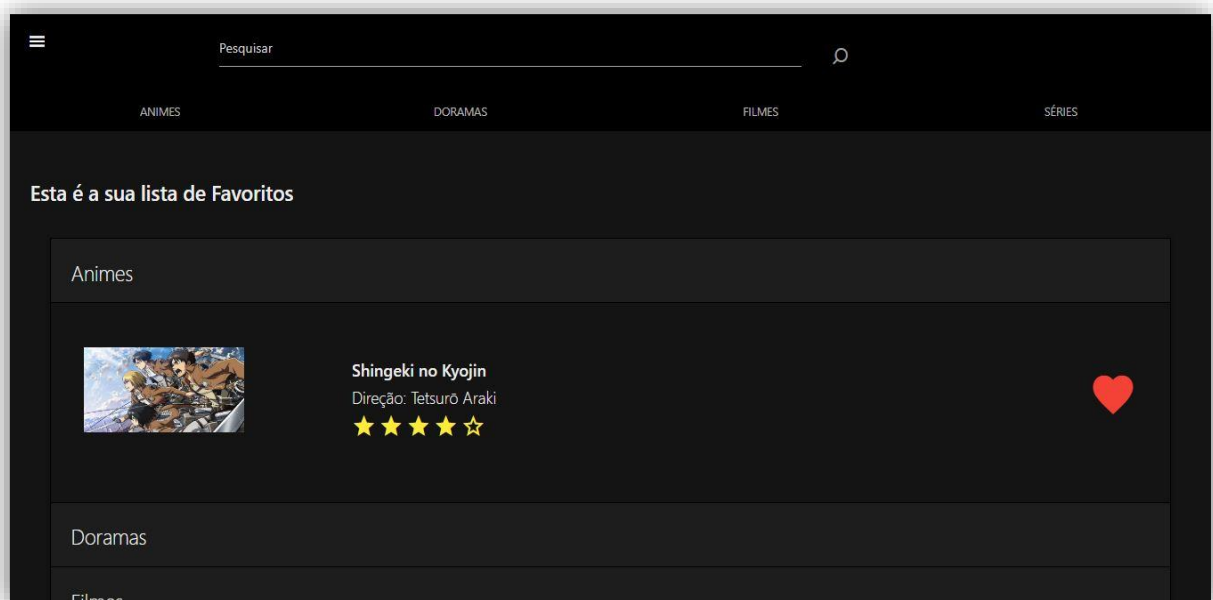
existentes, sendo assim, páginas como: Assistido, Assistindo, Quero Assistir ou Abandonado, tem o mesmo formato que a tela de favoritos.

Figura 46 - Primeira Tela de Favorito



Fonte: do próprio autor, 2020.

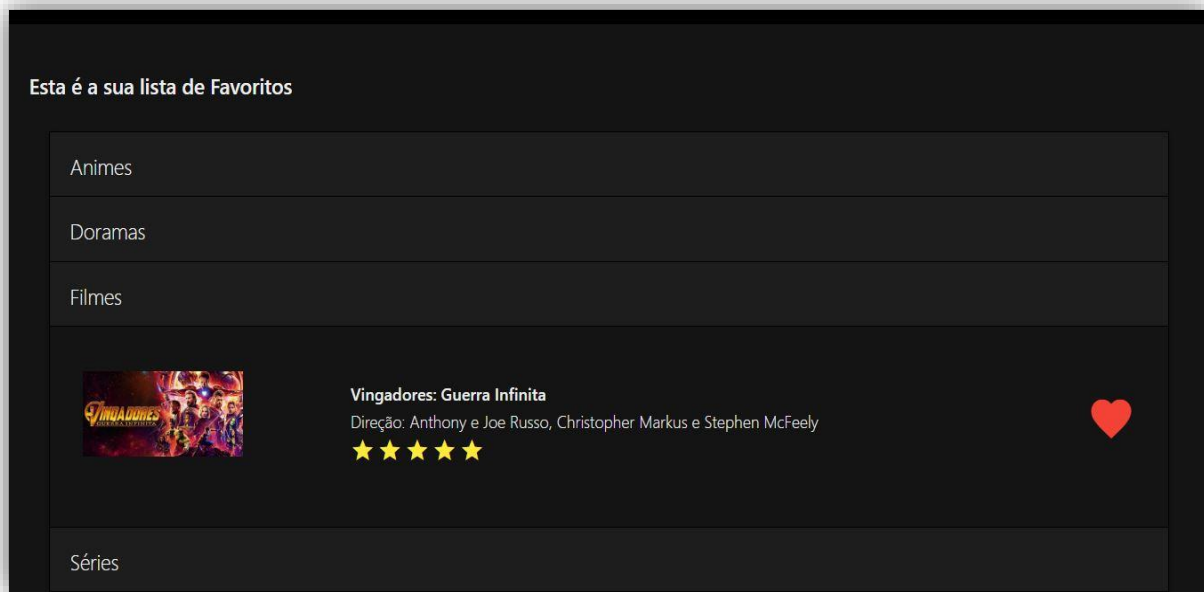
Figura 47 - Segunda Tela de Favorito



Fonte: do próprio autor, 2020.

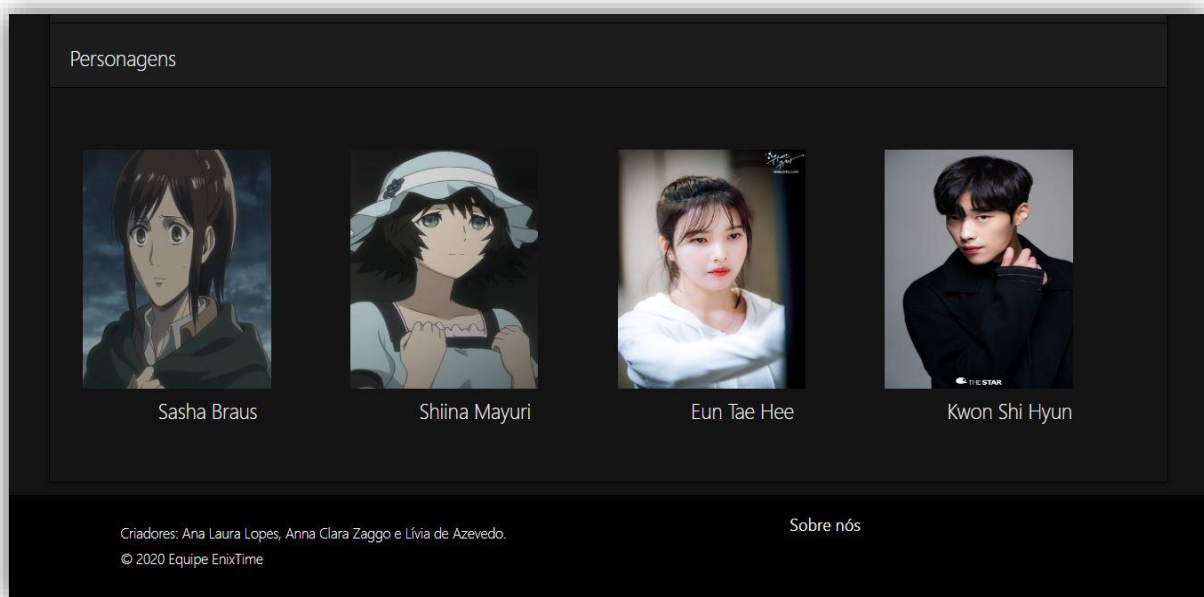


Figura 48 - Terceira Tela de Favorito



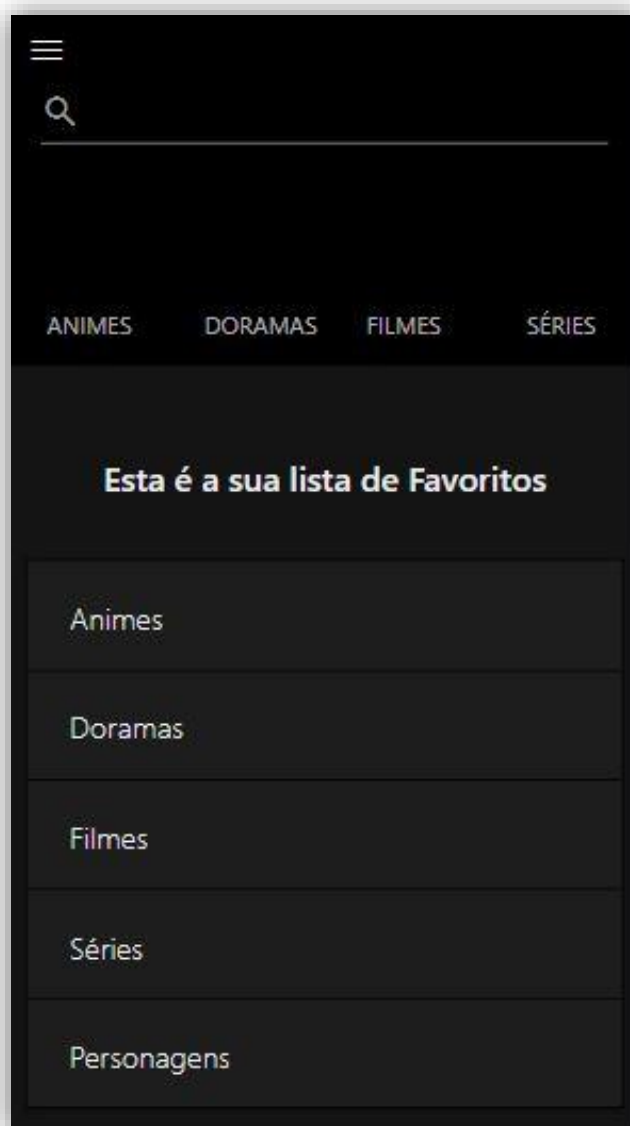
Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 49 - Quarta Tela de Favorito



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 50 - Primeira Tela de Favorito Mobile



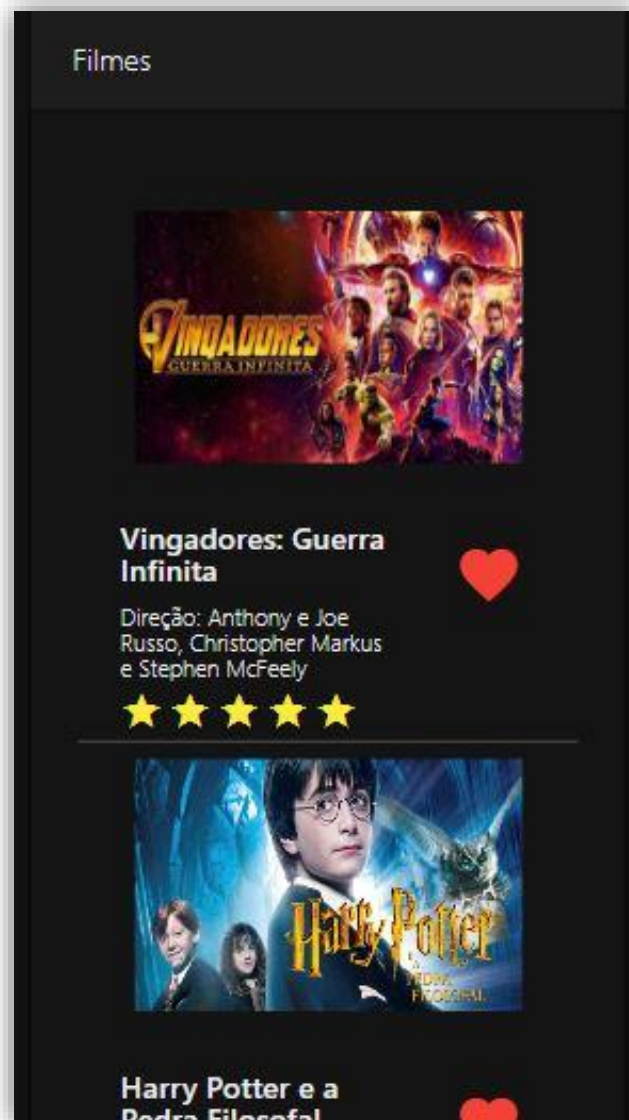
Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 51 - Segunda Tela de Favorito Mobile



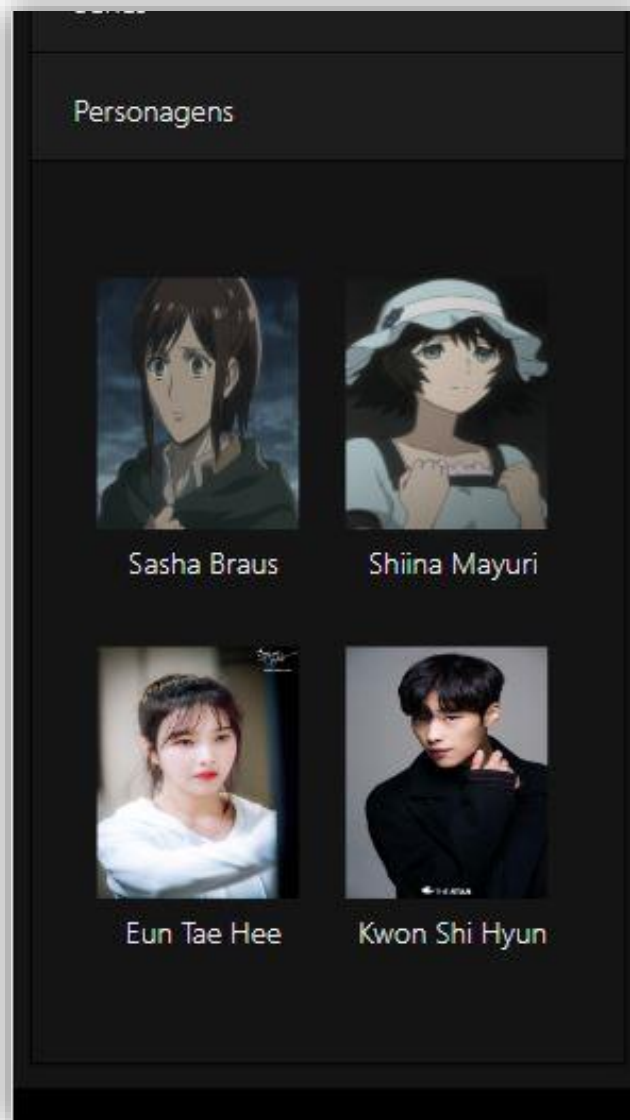
Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 52 - Terceira Tela de Favorito Mobile



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 53 - Quarta Tela de Favorito Mobile



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 54 - Primeiro Código Favorito

```

<div class="row">
<?php
    $sth = $pdo->prepare("SELECT * FROM tbl_favorito_usuario f
INNER JOIN tbl_usuario u on u.usu_id = f.fav_usu_id
INNER JOIN tbl_personagem s on s.per_id = f.fav_per_id WHERE usu_id = :usu_id");
    $sth->bindValue(":usu_id", $usu_id);
    $sth->execute();
    foreach ($sth as $res){
    extract($res);
    ?>
        <div class="col s6 l6">
            <?php
                if($per_fil_id == null && $per_ser_id == null){
                    echo '<a href="filme/filme_informa.php?id='.$per_sag_id.'">';
                }else if($per_sag_id == null && $per_ser_id == null){
                    echo '<a href="filme/filme_informa.php?id='.$per_fil_id.'">';
                }else if($per_sag_id == null && $per_fil_id == null){
                    $sth = $pdo->prepare("SELECT * FROM tbl_favorito_usuario f
INNER JOIN tbl_personagem p ON p.per_id = fav_per_id
INNER JOIN tbl_serie s on s.ser_id = p.per_ser_id WHERE per_id = :per_id");
                    $sth->bindValue(":per_id", $per_id);
                    $sth->execute();
                    foreach ($sth as $res){
                        extract($res);
                    }
                }
            }
        }
    }
}

```

Fonte: do próprio autor, 2020.  
 Figura 55 - Segundo Código Favorito

```

        if($ser_cat_id == 1){
            echo '<a href="dorama/dorama_informa.php?id='.$per_ser_id.'">';
        }else if($ser_cat_id == 2){
            echo '<a href="anime/anime_informa.php?id='.$per_ser_id.'">';
        }else if($ser_cat_id == 3){
            echo '<a href="serie/serie_informa.php?id='.$per_ser_id.'">';
        }
    }
}
?>
<div class="card-image" style="margin-bottom: 20px;">
    </img>
    <h6 style="font-size: 18px" class="center"><?=$per_nome?></h6>
</div>
</a>
</div>
<?php
}
?>
</div>
</div>

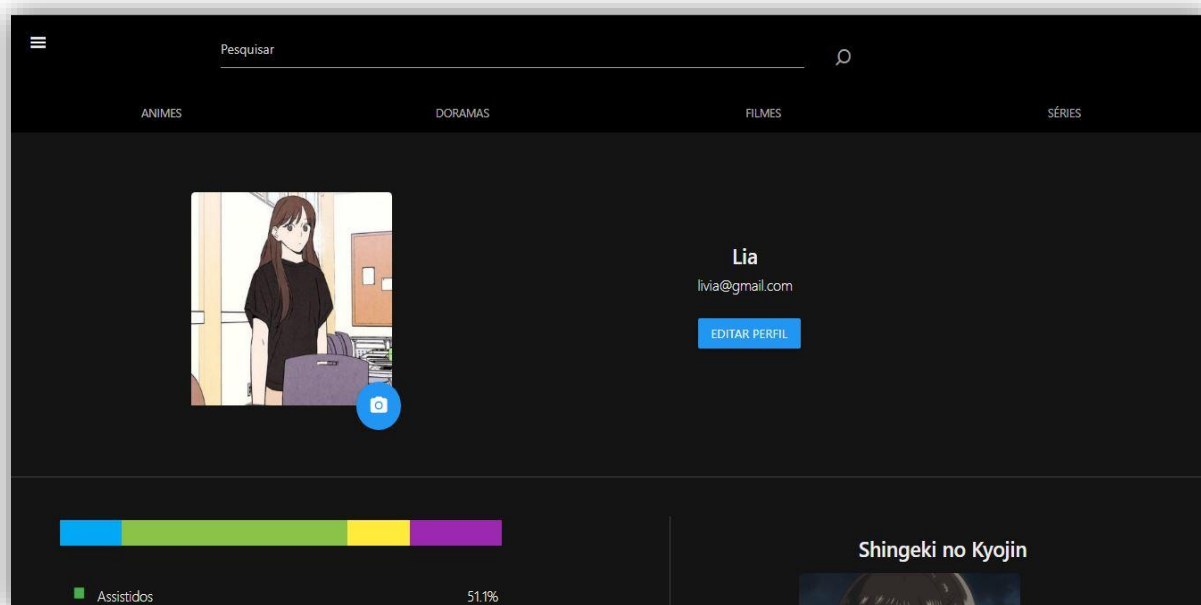
```

Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.2.4. Tela de Perfil

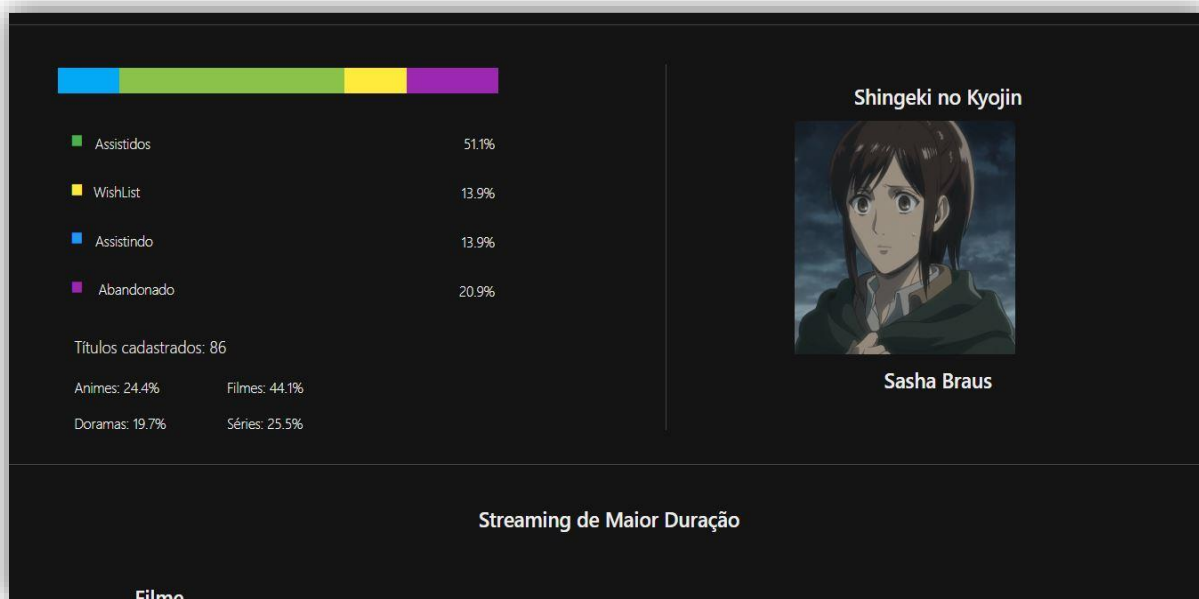
Assim que o usuário entrar no perfil, será visível a foto escolhida pelo próprio, seguido de um ícone no canto inferior direito, que o direcionará para a página que o permite a troca da foto de perfil. Logo ao lado, o nome do usuário e o seu respectivo e-mail são dispostos, juntamente com um botão escrito “Editar Perfil”, que o leva para uma página de redefinição dos seus dados de conta. Também haverá uma barra colorida, que indica a porcentagem de quantos títulos foram cadastrados em cada lista. Mostra-se também, o total de títulos e a porcentagem de animes, doramas, séries ou filmes cadastrados. Ao lado da barra, fica localizado o último personagem cadastrado como favorito, seguido do nome e o título da obra cinematográfica correspondente. E por último, é exibido os títulos assistidos com a maior duração, também separado por categorias.

Figura 56 - Primeira Tela de Perfil



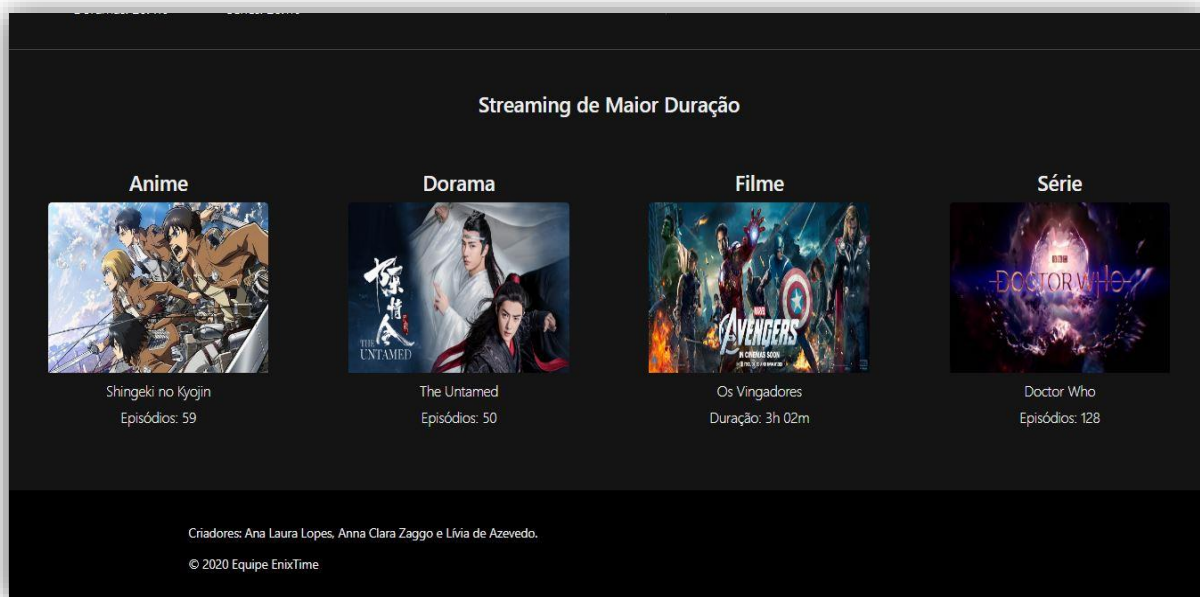
Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 57 - Segunda Tela de Perfil



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 58 - Terceira Tela de Perfil



Fonte: do próprio autor, 2020.



Figura 59 - Primeira Tela de Perfil Mobile



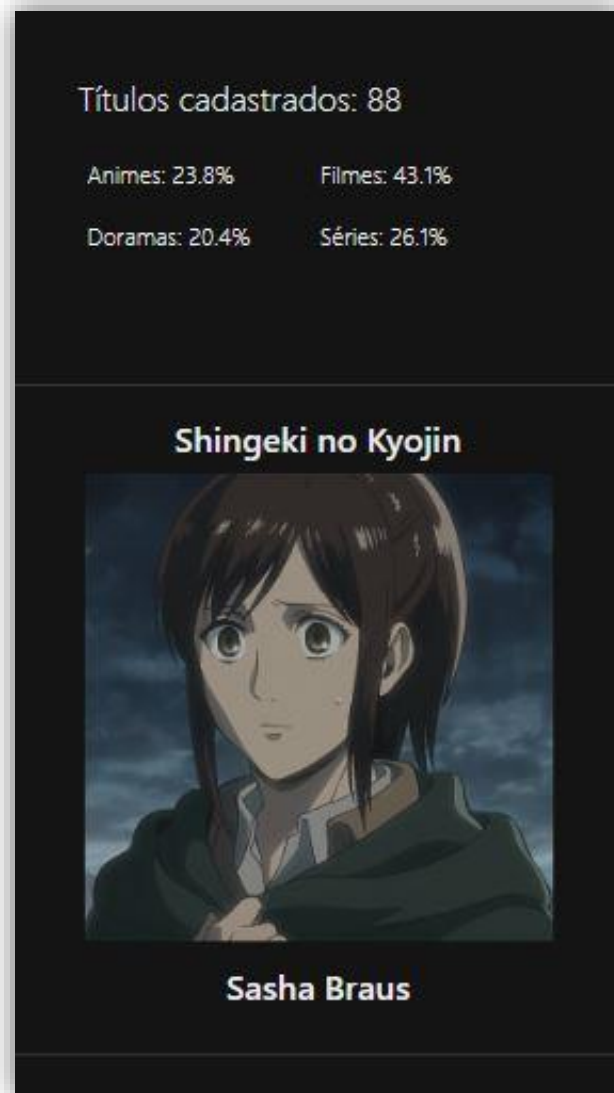
Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 60 - Segunda Tela de Perfil Mobile



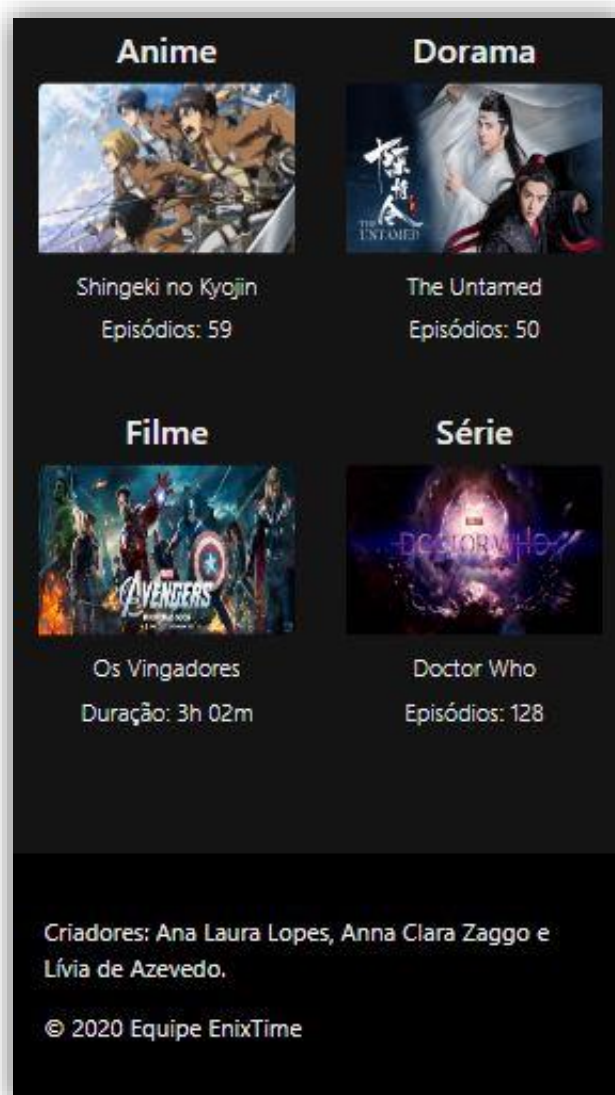
Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 61 - Terceira Tela de Perfil Mobile



Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 62 - Quarta Tela de Perfil Mobile



Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.3. Compartimento do Administrador

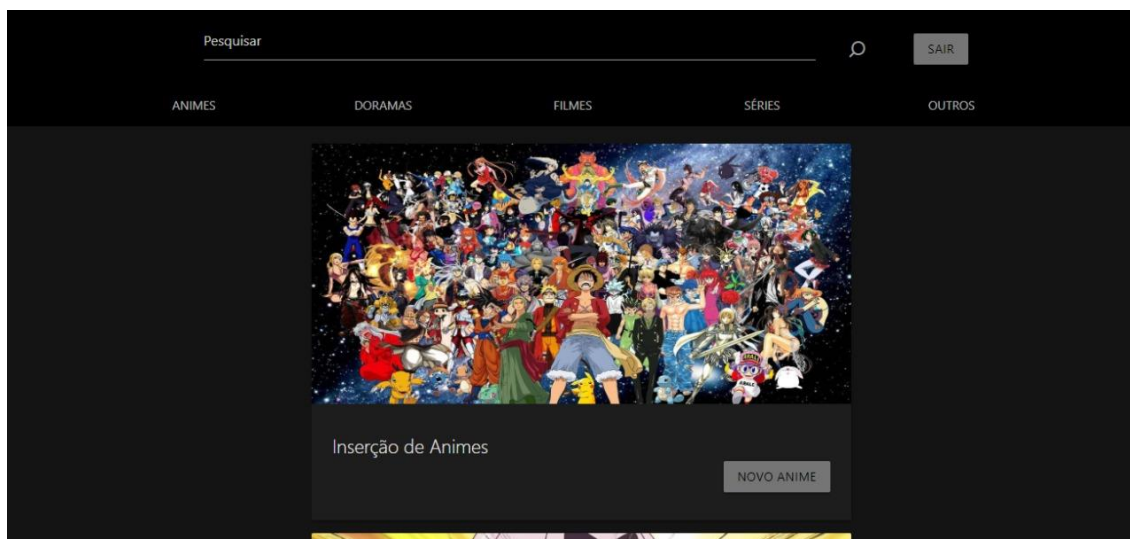
O compartimento do administrador contempla todas as ações que ele pode realizar. Nessa parte algumas das funcionalidades exclusivas do administrador são disponibilizadas para uso, como por exemplo: cadastrar um título ou atualizar um personagem.

#### 3.2.1.3.1. Tela Inicial do Administrador

É a primeira tela que o administrador tem contato quando ele inicia sua sessão, podendo ver a *NavBar* a qual contém uma barra de pesquisa, que o permite procurar títulos para alterar ou deletar, como também, um botão para

encerrar sua sessão. Mais abaixo, ele pode ver as partições chamadas “Animes, Doramas, Filmes, Séries e Outros”, que quando selecionadas, levam às páginas que contém os *cards*. Nesses *cards*, o administrador pode criar, alterar ou apagar um título, um personagem, um gênero, entre outros.

Figura 63 - Tela Inicial Administrador



Fonte: do próprio autor, 2020.

Aqui pode ser visto a inserção de personagens de animes, a qual é semelhante em relação às outras páginas, mudando apenas a imagem que representa o conteúdo do card.

Figura 64 - Segunda Tela Inicial Administrador

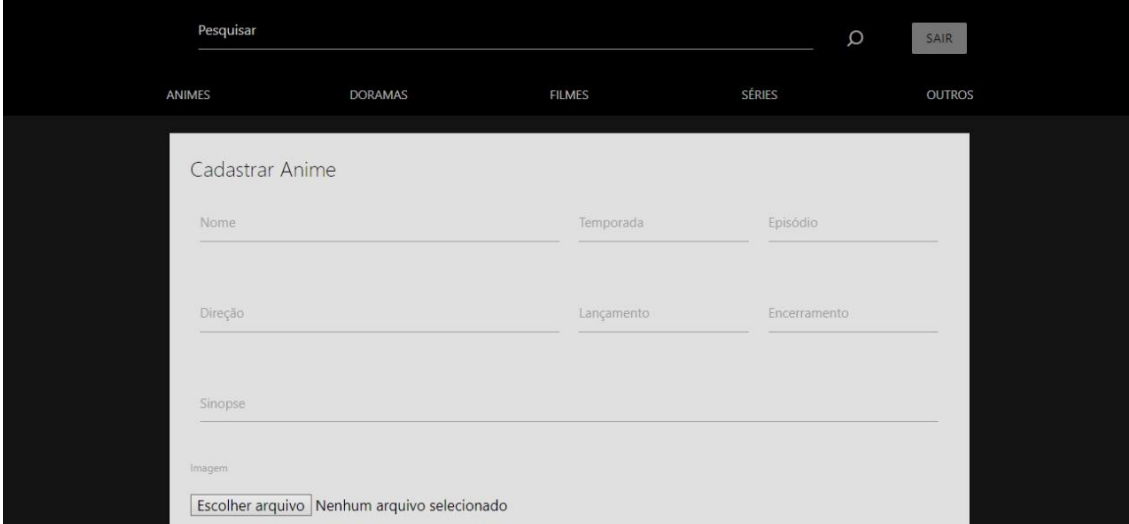


Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.3.2. Cadastrar Anime

Assim que o administrador clica no *card* para cadastrar um anime, ele é direcionado para um formulário que vai pedir por informações necessárias para realizar o cadastro, como o nome, número total de temporadas e episódios, direção, lançamento, encerramento, sinopse e uma imagem que representa a série.

Figura 65 - Tela Cadastrar Anime



The screenshot shows a web application interface for registering an anime. At the top, there is a search bar labeled 'Pesquisar' with a magnifying glass icon and a 'SAIR' button. Below the search bar is a navigation menu with five categories: ANIMES, DORAMAS, FILMES, SÉRIES, and OUTROS. The main content area is titled 'Cadastrar Anime' and contains a form with the following fields:

- Nome
- Temporada
- Episódio
- Direção
- Lançamento
- Encerramento
- Sinopse
- Imagem: Escolher arquivo Nenhum arquivo selecionado

Fonte: do próprio autor, 2020.

Essa tela é a continuação do cadastro de anime, em que o administrador marcará qual é o gênero daquele título. Quando tudo estiver completo, clicando no botão de próximo, o sistema cadastra as informações na base de dados.

Figura 66 - Segunda Tela Cadastro de Animes

Gêneros

<input type="checkbox"/> Ação	<input type="checkbox"/> Adolescente	<input type="checkbox"/> Animação	<input type="checkbox"/> Aventura
<input type="checkbox"/> Biografia	<input type="checkbox"/> BL	<input type="checkbox"/> Chinês	<input type="checkbox"/> Comédia
<input type="checkbox"/> Comédia Dramática	<input type="checkbox"/> Comédia Romântica	<input type="checkbox"/> Coreano	<input type="checkbox"/> Crime
<input type="checkbox"/> Dança	<input type="checkbox"/> Documentário	<input type="checkbox"/> Drama	<input type="checkbox"/> Erótico
<input type="checkbox"/> Escolar	<input type="checkbox"/> Espionagem	<input type="checkbox"/> Família	<input type="checkbox"/> Fantasia
<input type="checkbox"/> Faroeste	<input type="checkbox"/> Ficção Científica	<input type="checkbox"/> Ficção de Aventura	<input type="checkbox"/> Guerra
<input type="checkbox"/> Histórico	<input type="checkbox"/> Horror	<input type="checkbox"/> Infantil	<input type="checkbox"/> Japonês
<input type="checkbox"/> Médico	<input type="checkbox"/> Melodrama	<input type="checkbox"/> Militar	<input type="checkbox"/> Mistério
<input type="checkbox"/> Mitológico	<input type="checkbox"/> Musical	<input type="checkbox"/> Novela	<input type="checkbox"/> Paródia
<input type="checkbox"/> Policial	<input type="checkbox"/> Política	<input type="checkbox"/> Psicológico	<input type="checkbox"/> Romance
<input type="checkbox"/> Seinen	<input type="checkbox"/> Shoujo	<input type="checkbox"/> Shounen	<input type="checkbox"/> Slice of Life
<input type="checkbox"/> Super Poder	<input type="checkbox"/> Supernatural	<input type="checkbox"/> Suspense	<input type="checkbox"/> Terror
<input type="checkbox"/> Thriller			

PRÓXIMO

Criadores: Ana Laura Lopes, Anna Clara Zaggo e Lívia de Azevedo.  
© 2020 Equipe EnixTime

Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.3.3. Cadastrar Personagem

Essa tela, assim como a anterior, o administrador é direcionado para o formulário de cadastro de personagem pelo o *card*. Logo depois, é requerido o nome do personagem e uma imagem que o representa.

Figura 67 - Tela Cadastrar Personagem

Pesquisar

SAIR

ANIMES DORAMAS FILMES SÉRIES OUTROS

Cadastrar Personagens

Série

0

Personagem 1

Imagem

Escolher arquivo Nenhum arquivo selecionado

Personagem 2

Imagem

Escolher arquivo Nenhum arquivo selecionado

Personagem 3

Imagem

Escolher arquivo Nenhum arquivo selecionado

Fonte: do próprio autor, 2020.

Figura 68 - Segunda Tela Cadastro Personagem

Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.2.1.3.4. Insert, update e delete de Criadores

Essa tela se trata de formulários que visam auxiliar o administrador a manipular as informações dos criadores. No primeiro formulário, é inserido apenas seu nome e clicando no botão, ele será armazenado no banco de dados. O segundo formulário remete a atualização de um criador, no qual o administrador insere o id do criador e nome atualizado, clicando no botão atualizar, essas informações encontram seu caminho para o armazenamento no banco de dados.

Figura 69 - Tela de Criadores

Fonte: do próprio autor, 2020.



A continuação da tela dos criadores se trata de um formulário utilizado para a remoção um criador da base de dados, onde é apenas necessário preencher o campo com o id do título desejado.

*Figura 70 - Segunda Tela dos Criadores*

The image shows two forms on a dark background. The top form is titled 'Atualizar Criador(es)' and has two input fields: 'Id' and 'Nome Atualizado'. A grey button labeled 'ATUALIZAR' is positioned to the right of the second field. The bottom form is titled 'Deletar Criador(es)' and has a single 'Id' input field. A grey button labeled 'DELETAR' is positioned to the right of the field. At the bottom of the screen, there is a footer with the text: 'Criadores: Ana Laura Lopes, Anna Clara Zaggo e Livia de Azevedo. © 2020 Equipe EnixTime'.

*Fonte: do próprio autor, 2020.*

### 3.2.1.3.5. Atualizar Título

Em atualizar título, o formulário já vem preenchido com as informações já cadastradas no banco de dados, assim, o administrador apenas precisa mudar os campos necessários, podendo ser o nome, a temporada, os episódios, a direção, o lançamento, o encerramento e a sinopse.

*Figura 71 - Tela Atualizar Título*

The image shows a web interface for updating an anime. At the top, there is a search bar with the text 'Pesquisar' and a magnifying glass icon, and a grey button labeled 'SAIR'. Below the search bar are five tabs: 'ANIMES', 'DORAMAS', 'FILMES', 'SÉRIES', and 'OUTROS'. The main content area is titled 'Atualizar Anime' and contains several input fields: 'Nome' (pre-filled with 'Shingeki no Kyojin'), 'Temporada' (pre-filled with '3'), 'Episódio' (pre-filled with '59'), 'Direção' (pre-filled with '5'), 'Lançamento' (pre-filled with '2013'), and 'Encerramento'. Below these fields is a 'Sinopse' section with a text area containing a paragraph of text: 'Há várias décadas atrás, a humanidade foi quase exterminada pelo súbito aparecimento de seres humanoides, conhecido como Titãs. Criaturas de tamanho enorme e de inteligência aparentemente baixa, que comiam humanos por prazer. No entanto, um pequeno grupo de seres humanos sobreviveu no interior de uma cidade protegida por paredes superiores a três vezes a altura dos maiores Titãs registrados até a data. Durante 107 anos, a cidade fortificada foi testemunha de ataques dos Titãs sem sucesso, até que um dia, o jovem Eren Jaeger e sua irmã adotiva, Mikasa Ackerman, foram testemunhas da aparição de um Titã colossal, fazendo uma abertura em uma das paredes exteriores da cidade, o que permitiu a'.

*Fonte: do próprio autor, 2020.*

Nesta continuação, o administrador pode visualizar os gêneros já existentes, podendo adicionar mais ou retirar os já cadastrados. Quando terminado poderá clicar no botão atualizar, para que as informações mudem na base de dados.

Figura 72 - Segunda Tela Atualizar Título

Imagem  
Escolher arquivo Nenhum arquivo selecionado

Gêneros

<input type="checkbox"/> Ação	<input type="checkbox"/> Adolescente	<input type="checkbox"/> Animação	<input type="checkbox"/> Aventura
<input type="checkbox"/> Biografia	<input type="checkbox"/> BL	<input type="checkbox"/> Chinês	<input type="checkbox"/> Comédia
<input type="checkbox"/> Comédia Dramática	<input type="checkbox"/> Comédia Romântica	<input type="checkbox"/> Coreano	<input type="checkbox"/> Crime
<input type="checkbox"/> Dança	<input type="checkbox"/> Documentário	<input checked="" type="checkbox"/> Drama	<input type="checkbox"/> Erótico
<input type="checkbox"/> Escolar	<input type="checkbox"/> Espionagem	<input type="checkbox"/> Família	<input checked="" type="checkbox"/> Fantasia
<input type="checkbox"/> Faroeste	<input type="checkbox"/> Ficção Científica	<input type="checkbox"/> Ficção de Aventura	<input type="checkbox"/> Guerra
<input type="checkbox"/> Histórico	<input type="checkbox"/> Horror	<input type="checkbox"/> Infantil	<input type="checkbox"/> Japonês
<input type="checkbox"/> Médico	<input type="checkbox"/> Melodrama	<input checked="" type="checkbox"/> Militar	<input checked="" type="checkbox"/> Mistério
<input type="checkbox"/> Mitológico	<input type="checkbox"/> Musical	<input type="checkbox"/> Novela	<input type="checkbox"/> Paródia
<input type="checkbox"/> Policial	<input type="checkbox"/> Política	<input type="checkbox"/> Psicológico	<input type="checkbox"/> Romance
<input type="checkbox"/> Seinen	<input type="checkbox"/> Shoujo	<input checked="" type="checkbox"/> Shounen	<input type="checkbox"/> Slice of Life
<input checked="" type="checkbox"/> Super Poder	<input type="checkbox"/> Supernatural	<input type="checkbox"/> Suspense	<input type="checkbox"/> Terror
<input type="checkbox"/> Thriller			

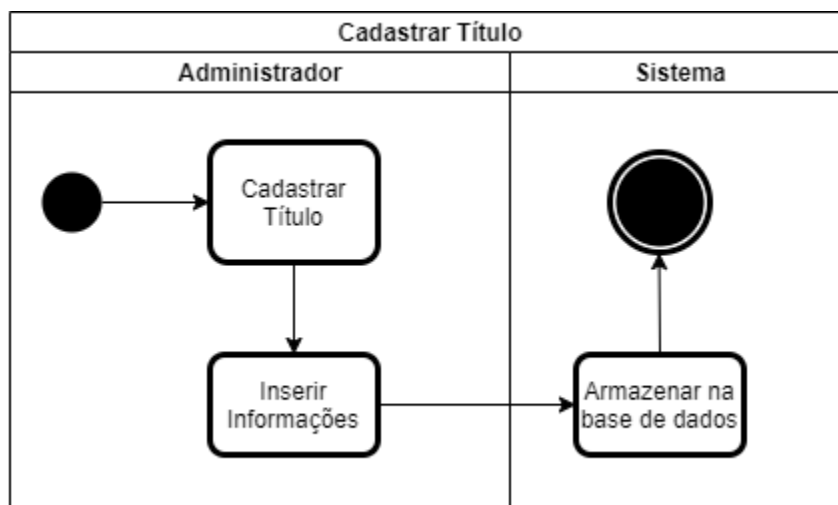
ATUALIZAR

Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.3. Diagrama de atividade

No diagrama de atividade abaixo, está representado a ação de cadastrar título na base de dados, podendo ser uma série ou filme. Esta ação poderá apenas ser performada pelo administrador, onde ele colocará as informações pedidas nos seus devidos campos em um formulário. Completando todos os espaços, o sistema armazena as informações no banco de dados para uma posterior exibição.

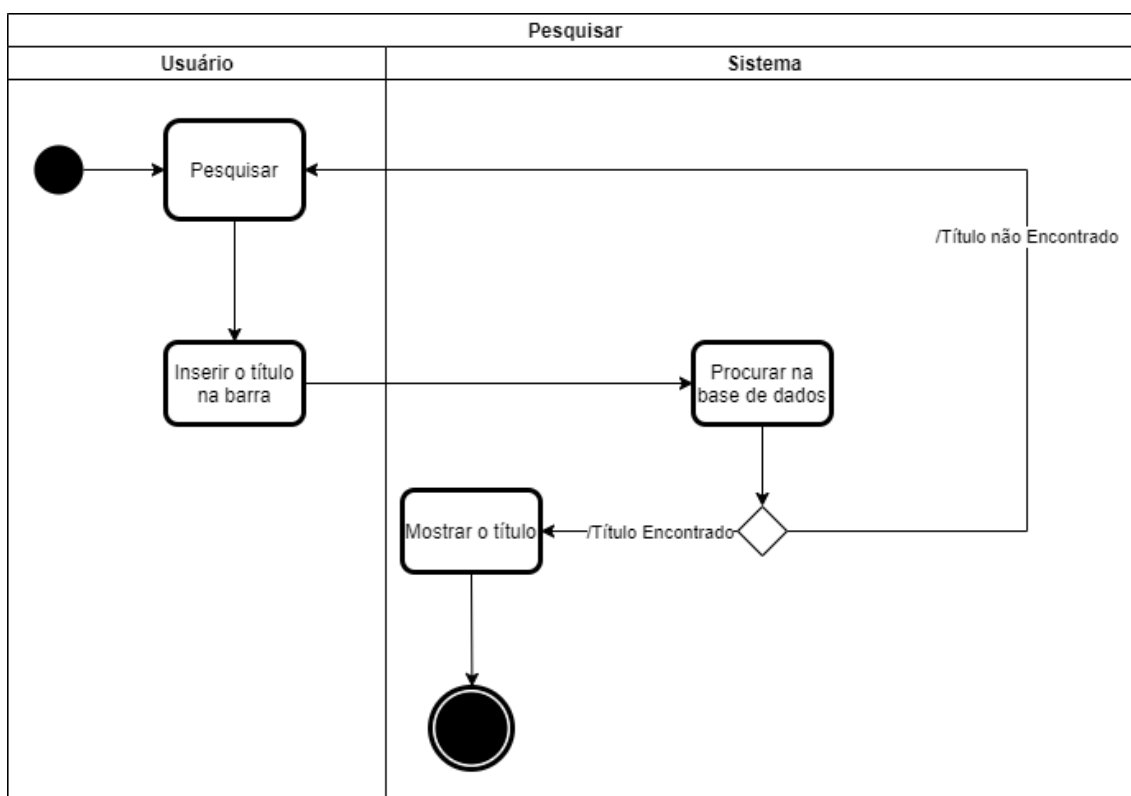
Figura 73 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Título



Fonte: do próprio autor, 2020.

No próximo diagrama de atividade, a ação a ser representada é a de pesquisar, onde pode ser performada tanto pelo usuário comum, quanto pelo administrador. Ao inserir o título de sua escolha na barra de pesquisa, o sistema procura na base de dados o título desejado e entra em um *if* – significando uma condição se – que caso o título não seja encontrado, ele volta para o início, e caso o título seja encontrado, o sistema o exibe para a visualização do usuário.

Figura 74 - Diagrama de Atividade - Pesquisar



Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.4. Diagrama de classe

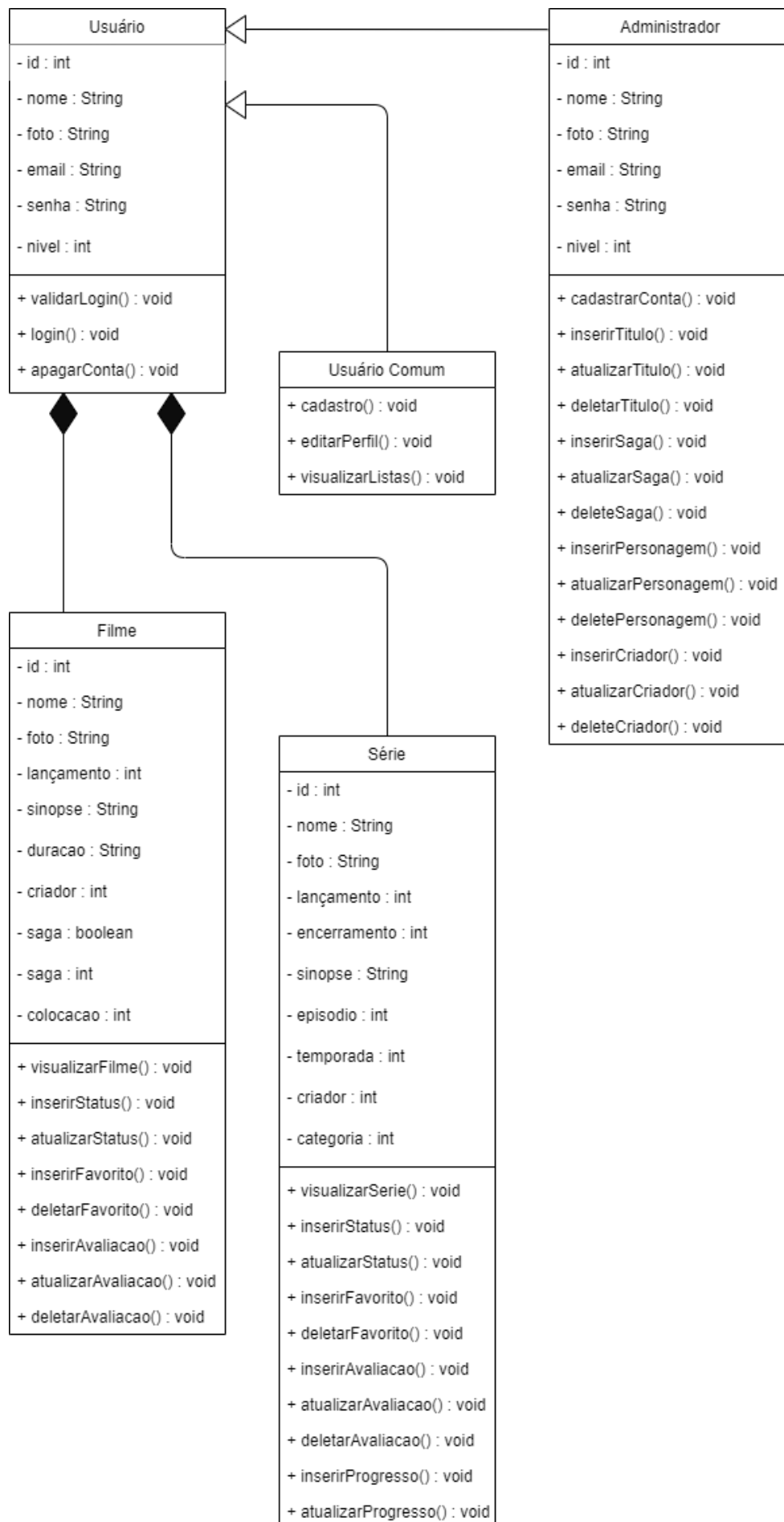
De acordo com a figura abaixo, é perceptível que a entidade principal seria o “Usuário”, visto que ela está relacionada com todas as demais apresentadas.

Analisando o diagrama, entende-se que qualquer usuário pode logar, validar seu *login* e apagar sua conta. A diferença apenas se encontra assim que o usuário cria a sua sessão, tendo diferentes funcionalidades dependendo do seu nível.

Tal como o usuário comum, além de editar seu perfil, pode interagir com os títulos armazenados na plataforma, cadastrando favorito, avaliando, inserindo *status* e progresso, podendo visualizá-los em suas listas logo depois.

Já o administrador, tem a capacidade de inserir, atualizar e deletar os títulos, personagens, sagas, criadores, colocações e gêneros, e ainda, cadastrar outro usuário com o mesmo nível que o seu.

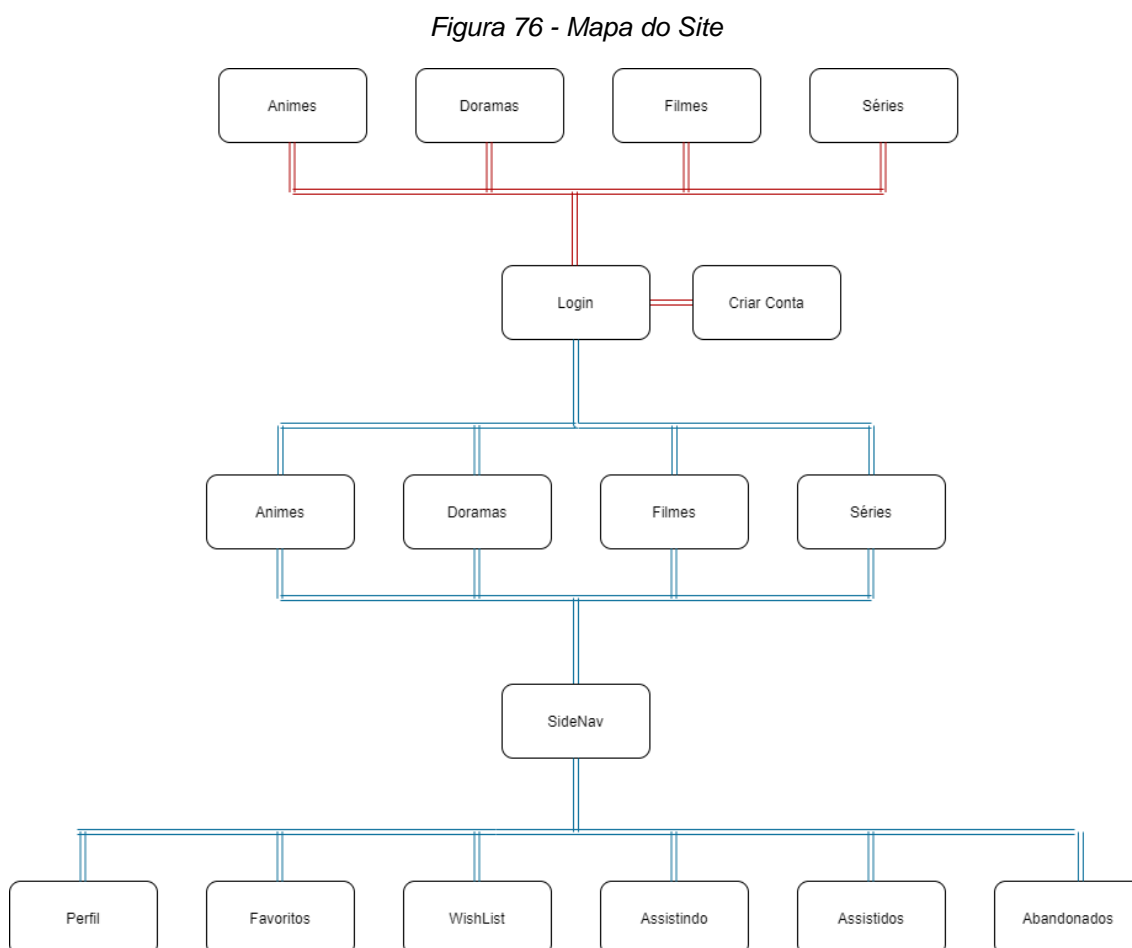
Figura 75 - Diagrama de Classe



Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.5. Mapa de site

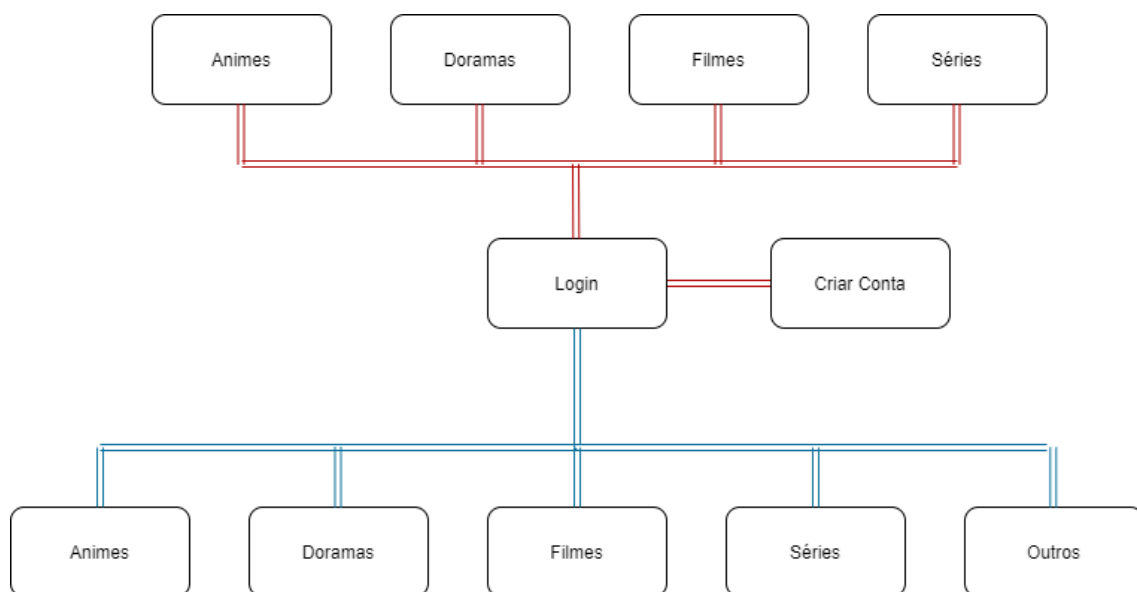
A plataforma se baseia em 12 páginas principais, sendo que 6 delas são usadas para exibição do sistema sem que o usuário precise criar uma conta. A página inicial é onde está o *login*, nela o usuário tem acesso à página de cadastro e aos títulos de acordo com suas categorias (Animes, Doramas, Filmes e Séries). Entretanto, vale lembrar que ele não terá qualquer interação como favoritar, avaliar ou cadastrar seu progresso. Essas ações só lhe serão permitidas assim que ele fizer o *login*. Uma vez criada a sua sessão, ele também poderá acessar suas listas e seu próprio Perfil através da *SideNav*. Essa arquitetura pode ser vista na imagem abaixo.



Fonte: do próprio autor, 2020.

A *dashboard* se baseia em 5 páginas principais visto que é usada somente para manipulação dos dados relacionados à exibição dos títulos. A sua página inicial é a de animes e se baseia na inserção dos próprios e seus personagens. As demais três páginas apresentam o mesmo tipo de conteúdo, exceto por sua categoria. Além disso, a página de filmes contém apenas algumas diferenças por se tratar de uma obra fechada. Já a quinta página armazena o CRUD de sagas, gêneros, criadores e colocações.

Figura 77 - Mapa de Site - Dashboard

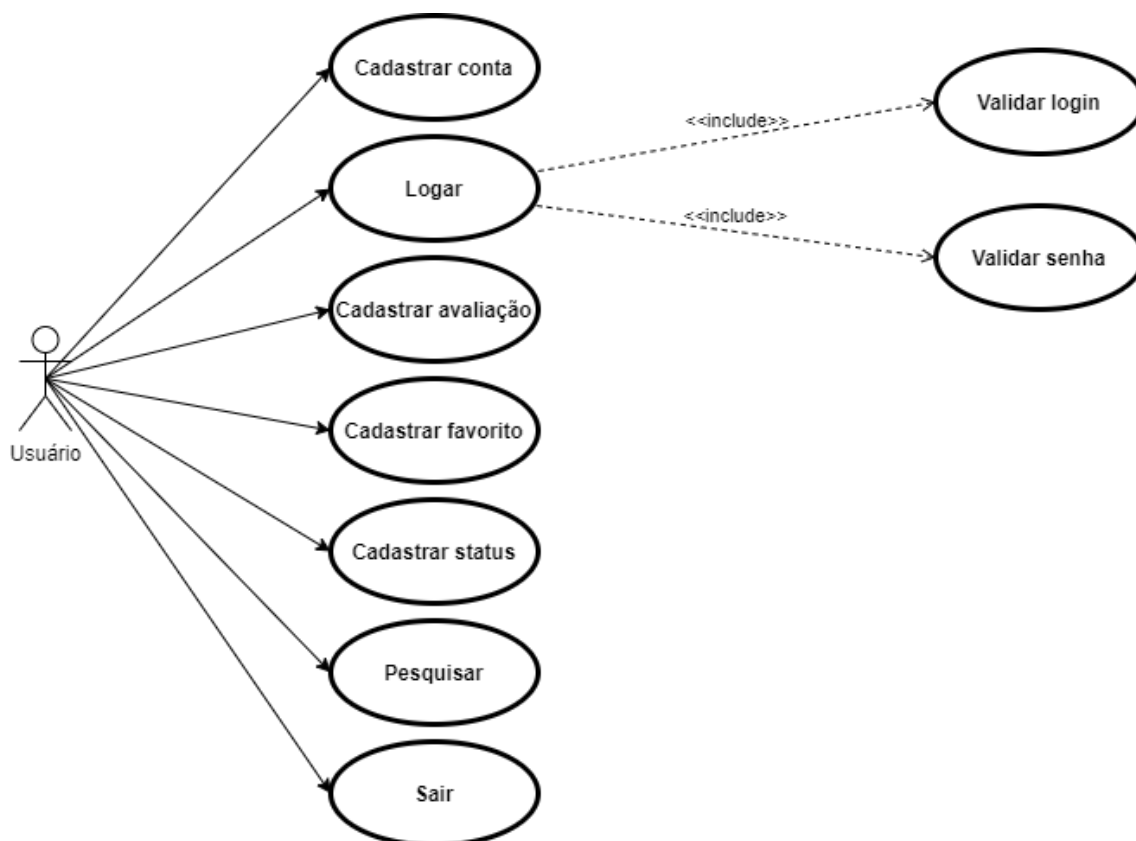


Fonte: do próprio autor, 2020.

### 3.6. Diagrama casos de uso (UML)

Os casos de uso representam a interação do ator e o sistema. O ator se trata do usuário, que ao entrar no EnixTime, deverá cadastrar sua conta para que o sistema guarde suas informações na base de dados. Logo depois, o ator inicia sua sessão e o sistema valida a sua senha e o *login*. Ao entrar, o usuário tem acesso as funcionalidades de cadastrar avaliação, favorito e *status*, ambos mandam informações para serem armazenadas na base de dados. Ele pode também, pesquisar títulos, para que o sistema procure no banco as informações requisitadas e posteriormente, pode encerrar sua sessão.

Figura 78 - Casos de Uso (UML)



Fonte: do próprio autor, 2020.



Esse caso de uso diz respeito à *dashboard*, parte que apenas o administrador, o ator, tem acesso. Assim como o usuário comum, ele poderá cadastrar sua conta, sendo que o sistema guarda suas informações na base de dados. Logo após ter iniciado a sua sessão e validado o seu login e senha, o administrador pode cadastrar os títulos, seus respectivos personagens, criadores e saga, e como consequência o ator consegue pesquisar os títulos e deletá-los ou atualizá-los, e caso seja a sua vontade, ele pode encerrar sua sessão.

Figura 79 - Diagrama de Casos de Uso do Administrador (UML)



*Fonte: do próprio autor, 2020.*

### **3.7. Diagrama de entidade de relacionamento (DER)**

O banco de dados é composto por 17 tabelas que foram utilizadas e conectadas de tal forma que mantenham uma boa organização e o armazenamento de séries, filmes, personagens e criadores. Procuramos usufruir de tabelas detalhes para ordenar as informações, assim, facilitando o processo de construção da plataforma e exibição dos dados.



## 2.2. Monetização

Considerando que os criadores do projeto escolhem manter o sistema público para ter um nível de alcance maior, a monetização se baseará na venda de espaços publicitários durante a utilização do sistema pelos usuários.

Como descrito acima, o sistema contará com anúncios de terceiros. Para que isso seja possível, pretende-se usar o The Moneytizer. Trata-se de uma ferramenta que funciona como uma rede de *display* de exibição de anúncios, em que ao adicionar o sistema, eles disponibilizam vários formatos de banners, assim como vídeos. Levando em conta o ponto de vista do usuário, o sistema não correrá riscos de algum ataque malicioso e será seguro para uso, já que o The Moneytizer garante qualidade na exibição de seus anúncios, bloqueando os redirecionamentos, pop-ups, downloads perigosos, entre outros (The Moneytizer, 2014).

## 2.3. Gerenciamento do projeto

Para o desenvolvimento organizado, e documentado do EnixTime, a equipe decidiu criar o Cronograma e a Matriz RACI, para o devido gerenciamento dos requisitos, e a criação de funcionalidades.

### 2.3.1. RACI

A Matriz RACI é uma ferramenta que foi utilizada no gerenciamento do sistema, para possibilitar a visualização das responsabilidades de cada membro no projeto. Sendo, R – responsável –, A – aprovador –, C – consultado – e I – informado (Jacka, Keller, 2009).

Tabela 2 - Matriz RACI

	Ana Laura	Anna Clara	Lívia
Levantamento de Requisitos	R	A	C
Formação do Banco de Dados	A	C	R
Criação do Banco de Dados	C	A	R

Continua

## Continuação

Cadastro de Usuários	A	R	C
Avaliação de Títulos	A	C	R
Exibição de Títulos	R	C	A
Cadastro de Listas do Usuário (ex.: WishList)	C	R	A
Cadastro e Exibição do Progresso do Usuário	R	A	C
Criação da Barra de Pesquisa	C	R	A
Inserção de Personagens	A	R	C
Inserção de Temporadas	R	C	A
Inserção de Imagens	C	R	A
Inserção de Títulos	C	A	R
Inserção de Gêneros	R	A	C
Inserção de Sagas	A	C	R
Inserção de Diretores	C	R	A
Cadastro de Status dos Títulos	R	A	C
Cadastro de Favorito	A	C	R

### 2.3.2. Cronograma

O Cronograma foi uma ferramenta utilizada com o intuito de organizar e monitorar o desempenho do desenvolvimento do projeto a fim de manter prazos.

*Tabela 3 - Cronograma*

SEMANAS	PERÍODO	ATIVIDADE
33	10/08 a 16/08	Levantamento de Requisitos, Formação e Criação do Banco de Dados e Planejamento WEB.
34	17/08 a 23/08	Criação das páginas iniciais em que são exibidos os títulos e do cadastro de usuários.
35	24/08 a 30/08	Aprimoração do Banco de Dados, Finalização do Modelo de Layout do Sistema.
36	31/08 a 06/09	Script e Cadastro de Favoritos.
37	07/09 a 13/09	Cadastro de Status dos Títulos e Criação das Listas do Usuário.
38	14/09 a 20/09	Criação do Cadastro do Progresso de cada Título.
39	21/09 a 27/09	Criação das páginas exibidas para Usuários não cadastrados.
40	28/09 a 04/10	Cadastro da Avaliação.
41	05/10 a 11/10	Aprimoração do Layout e Tratamento de Erros.
42	12/10 a 18/10	Correção da Documentação.
43	19/10 a 25/10	Aprimoração do Cadastro de Avaliação.

*Obs.: A Documentação foi realizada juntamente com todas as atividades demonstradas acima.*

### 3. PROJETOS FUTUROS

Segundo Ricardo Ampudia na Folha de São Paulo (2018), uma pesquisa foi feita pelo Comitê Gestor da Internet no Brasil (CGI.br) e afirma que 49% das pessoas utilizaram somente o celular para acessar a internet. Sendo assim ter um aplicativo não seria somente mais fácil para os utilizadores do EnixTime como também poderia alcançar um público que somente contendo um site não seria alcançado.

Então cria-se a necessidade da criação de uma aplicação web com o *PWA (Progressive Web App)* para dar ao usuário uma experiência de uso mais leve e prática. Ele pode ser considerado como uma evolução híbrida, sendo diferente das aplicações nativas, mas que se comporta da mesma maneira. Entre suas vantagens estão a não necessidade da conexão com a internet para a utilização, de tal maneira que o usuário apenas precisa ter acessado o site pelo menos uma vez. Outrossim, não se faz necessário qualquer loja de aplicativos para que ele seja instalado, visto que ele mesmo cria um ícone na tela inicial dando a sensação de um aplicativo nativo. Vale lembrar também que ele é uma aplicação responsiva, ou seja, em todas as telas, grandes ou pequenas, ele se adequa. Ademais, a segurança é garantida pois é utilizado o *Hyper Text Transfer Protocol Secure – HTTPS* (Contribuidores MDN, 2020).

Também se tem como objetivo a criação de uma rede social para que os usuários consigam compartilhar gostos e conversar sobre seus interesses acerca de filmes e séries. Há muitas pessoas que assistem um conteúdo não muito conhecido e que podem encontrar nessa rede social um jeito de discutir sobre os títulos escolhidos.

Além destes, é esperado que no futuro alcancemos parcerias com empresas de streaming, como a Netflix, a fim de inserir os progressos dos usuários de forma mais rápida e prática. Dessa forma, é eliminada a necessidade de viajar de uma plataforma para outra, tornando o nosso site mais autônomo.

### CONCLUSÃO

Visando os estudos apresentados, grande maioria das pessoas entrevistadas fazem parte do nicho de jovens, e conseqüentemente, seu uso de streaming é maior. Levando em conta esse fato, é de se esperar uma maior dificuldade no momento de administrar a sua rotina, não podendo depender apenas de sua memória. Como foi apontado na pesquisa apresentada pela Editora Três, a maioria das pessoas utilizam alguma plataforma de streaming e assistem conteúdos de quatro a seis vezes por semana.

Sendo assim o EnixTime, o qual tem seu foco na organização e categorização dos títulos, foi criado para lembrar o usuário de seu progresso e assim garantir que ele faça o *binge watching* sem empecilhos.



## REFERÊNCIAS

AMPUDIA, R. **Celular é mais utilizado do que computador para acessar internet no Brasil**. Folha de S. Paulo, 2018. Disponível em:

<<https://www1.folha.uol.com.br/tec/2018/07/celular-e-mais-utilizado-do-que-computador-para-acessar-internet-no-brasil.shtml>>. Acesso em: 28 de agosto.

Apache Friends. **O que é o XAMPP?**. Apache Friends, 2020. Disponível em:

<[https://www.apachefriends.org/pt\\_br/index.html](https://www.apachefriends.org/pt_br/index.html)>. Acesso em: 26 de novembro.

BSL Idiomas. **8 melhores aplicativos e sites para você organizar filmes e séries!**.

BSL Idiomas, 2019. Disponível em: <<https://www.bslidiomas.com.br/organizar-filmes-e-series/>>. Acesso em: 16 de setembro.

COUTINHO, Maria. **Saiba mais sobre streaming, a tecnologia que se popularizou na web 2.0**. Techtudo, 2013. Disponível em:

<<https://www.techtudo.com.br/artigos/noticia/2013/05/conheca-o-streaming-tecnologia-que-se-popularizou-na-web.html>>. Acesso em: 12 de novembro.

Isto é. **Nove em cada dez pessoas usam serviços de streaming no Brasil, segundo**

**pesquisa**. Isto é, 2019. Disponível em: <<https://www.istoedinheiro.com.br/nove-em-cada-dez-pessoas-usam-servicos-de-streaming-no-brasil-segundo-pesquisa/>>. Acesso em: 24 de agosto.

Jacka, M; Keller, P. **Business Process Mapping: Improving Customer Satisfaction**.

2ª Edição. 2002. p.257

LEWIS, R. **IMDb | History, Features, & Facts**. Encyclopaedia Britannica, 2017.

Disponível em: <<https://www.britannica.com/topic/IMDb>>. Acesso em: 25 de novembro.

Loga Internet. **5 aplicativos para organizar seus filmes e séries**. Espírito Santo: Loga

Internet, 2019. Disponível em: <<https://loga.net.br/2019/01/07/5-apps-para-organizar-filmes-e-series/>>. Acesso em: 16 de setembro.

MERIKIVI, J; SALOVAARA, A; MÄNTYMÄKI, M; ZHANG, L. **On the way to understanding binge watching behavior: the over-estimated role of involvement**.

2017. Vol 28. (Mercado Eletrônico) - IIM University of St. Gallen, Springer, 2018

MDN Web Docs. **HTML: Linguagem de Marcação de Hipertexto**. MDN Web Docs,

2019. Disponível em: <<https://developer.mozilla.org/pt-BR/docs/Web/HTML>>. Acesso em: 26 de novembro.

MDN Web Docs. **Introdução a aplicativos da web progressivos**. MDN Web Docs, 2020. Disponível em:

<[https://developer.mozilla.org/enUS/docs/Web/Progressive\\_web\\_apps/Introduction#Advantages\\_of\\_web\\_applications](https://developer.mozilla.org/enUS/docs/Web/Progressive_web_apps/Introduction#Advantages_of_web_applications)>. Acesso em: 26 de novembro.

MIKOS, L. **Digital Media Platforms and the Use of TV Content: Binge Watching and Video-on-Demand in Germany**. 2015. Vol 4. (Mídia e Comunicação) - Filmuniversity Babelsberg Konrad Wolf, Alemanha, 2016.

PHP. **O que é PHP?**. PHP, 2020. Disponível em:

<[https://www.php.net/manual/pt\\_BR/intro-what-is.php](https://www.php.net/manual/pt_BR/intro-what-is.php)>. Acesso em: 26 de novembro.

SACCOMORI, C. **PRÁTICAS DE BINGE-WATCHING NA ERA DIGITAL: Novas experiências de consumo de seriados em maratonas no Netflix**. 2016. 246.

(Ciências sociais aplicadas, comunicação) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2016.

SCHWEIDEL, David A; MOE, Wendy W. **Binge Watching and Advertising**. Sage

Journals, 2016. Disponível em: <<https://journals.sagepub.com/doi/10.1509/jm.15.0258>>.

Acesso em: 18 de novembro.

The Moneytizer. **Junte-se à nossa comunidade de publishers**. The Moneytizer,

2014. Disponível em: <<https://pt.themoneytizer.com/>>. Acesso em: 14 de novembro.

TOLEDO, M. **Pesquisa do Telecine aponta que 94% dos brasileiros "gosta" ou "gosta muito" de ver filme, contra 83% de séries**. TelaViva, 2019. Disponível em:

<<https://telaviva.com.br/22/08/2019/pesquisa-do-telecine-aponta-que-94-dos-brasileiros-gosta-ou-gosta-muito-de-ver-filme-contra-83-de-series/#:~:text=A%20parcela%20que%20mais%20gosta,familiares.%22%2C%20explicita%20Daniela>> Acesso em: 21 de agosto.

WOLTON, Dominique. **Internet e depois?: uma teoria crítica das novas mídias**.

**2.ed.** Porto Alegre: Sulina, 2007.

## 4. APÊNDICE A

### 4.1. Casos de uso

Tabela 4 - Casos de Uso - Cadastrar Usuário

Id de Caso de Uso:	1
Nome do Caso de Uso:	<b>Cadastrar Usuário</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	13/08/2020 16:41
Atualização:	17/08/2020 16:36
Atores:	Usuário.
Descrição:	O usuário irá cadastrar suas informações na base de dados.
Prioridade:	Alta.
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar no formulário de cadastro.
Pós-Condições:	2. Usuário será direcionado ao formulário de login.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. Usuário insere as informações pedidas no formulário.	2. Sistema armazena as novas informações no banco de dados e direciona o usuário para o formulário de login.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
	2.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser cadastradas no banco de dados.
	2.2. Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 5 - Casos de Uso - Cadastrar Avaliação

Id de Caso de Uso:	2	
Nome do Caso de Uso:	<b>Cadastrar Avaliação</b>	
Autor:	Equipe EnixTime	
Data da Criação:	13/08/2020 16:58	
Atualização:	17/08/2020 16:34	
Atores:	Usuário.	
Descrição:	O usuário irá avaliar um filme e o sistema cadastrará no banco de dados.	
Prioridade:	Alta.	
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar na página de informações do filme ou série.	
Pós-Condições:	2. Usuário permanecerá na página de informações do filme ou série.	
Fluxo Básico de Eventos		
Ações do Ator	Ações do Sistema	
1. Usuário clica na nota que ele deseja dar para o filme ou série que já assistiu.	2. Sistema cadastra a informação no banco de dados.	
Fluxo Alternativo de Eventos		
Ações do Ator	Ações do Sistema	
	2.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser cadastradas no banco de dados.	
	2.2. Sistema retorna ao fluxo [1].	

Tabela 6 - Casos de Uso - Cadastrar Favorito

Id de Caso de Uso:	3
Nome do Caso de Uso:	<b>Cadastrar Favorito</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	14/08/2020 20:21
Atualização:	18/08/2020 16:35
Atores:	Usuário.
Descrição:	O usuário irá definir algum filme, série ou personagem como favorito e o sistema cadastrará no banco de dados.
Prioridade:	Média.
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar na página de informações do filme, série ou personagem.
Pós-Condições:	2. Usuário permanecerá na página de informações do filme, série ou personagem.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. O usuário clica no coração que remete a favoritar o filme, série ou personagem.	2. Sistema insere a informação no banco de dados.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
	2.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser cadastradas no banco de dados.
	2.2. Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 7 - Casos de Uso - Cadastrar Status

Id de Caso de Uso:	4
Nome do Caso de Uso:	<b>Cadastrar Status</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	15/08/2020 16:40
Atualização:	18/08/2020 16:39
Atores:	Usuário.
Descrição:	O usuário irá definir o filme ou série como assistido, assistindo, quero assistir ou abandonado para que o sistema possa cadastrar no banco de dados.
Prioridade:	Alta.
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar na página de informações do filme ou série.
Pós-Condições:	2. Usuário irá permanecer na página de informações do filme ou série.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. O usuário, na página de informações, clica no select e escolhe uma das opções contidas nele.	2. O sistema irá cadastrar a informação no banco de dados.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
	2.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser cadastradas no banco de dados.
	2.2. Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 8 - Casos de Uso - Atualizar Usuário

Id de Caso de Uso:	5
Nome do Caso de Uso:	<b>Atualizar Usuário</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	15/08/2020 16:57
Atualização:	18/08/2020 16:41
Atores:	Usuário.
Descrição:	O usuário irá atualizar suas informações e o sistema cadastrará no banco de dados.
Prioridade:	Alta.
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar no perfil.
Pós-Condições:	2. Usuário permanecerá no perfil.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. O usuário clica no ícone que remete a atualização.	2. O sistema direciona o usuário para o formulário com as suas informações.
3. O usuário insere as informações que deseja atualizar.	4. O sistema cadastra as novas informações no banco de dados e direciona o usuário para o perfil com as informações atualizadas.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
	4.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser atualizadas no banco de dados.
	4.2. Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 9 - Casos de Uso - Atualizar Avaliação

Id de Caso de Uso:	6
Nome do Caso de Uso:	<b>Atualizar Avaliação</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	15/08/2020 17:08
Atualização:	18/08/2020 16:42
Atores:	Usuário.
Descrição:	O usuário irá atualizar a avaliação que deu para o filme ou série e o sistema cadastrará no banco de dados.
Prioridade:	Média.
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar na página de informações do filme ou série.
Pós-Condições:	2. Usuário permanecerá na página de informações do filme ou série.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. O usuário clica na nota que quer atualizar do filme ou série.	2. O sistema atualiza a informação no banco de dados.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
	2.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser atualizadas no banco de dados.
	2.2. Sistema retorna ao fluxo [1].



Tabela 10 - Casos de Uso - Atualizar Status

Id de Caso de Uso:	7
Nome do Caso de Uso:	<b>Atualizar Status</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	15/08/2020 17:16
Atualização:	18/08/2020 16:44
Atores:	Usuário.
Descrição:	O usuário irá redefinir o filme ou série como assistido, assistindo, quero assistir e abandonado para que o sistema possa cadastrar no banco de dados.
Prioridade:	Alta.
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar na página de informações do filme ou série.
Pós-Condições:	2. Usuário permanecerá na página de informações do filme ou série.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. O usuário, na página de informações, clica no select e escolhe uma opção diferente da que foi definida anteriormente.	2. O sistema irá atualizar a informação já cadastrada no banco de dados.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
	2.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser atualizadas no banco de dados.
	2.2. Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 11 - Casos de Uso - Remover Favorito

Id de Caso de Uso:	8
Nome do Caso de Uso:	<b>Remover Favorito</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	14/08/2020 16:30
Atualização:	18/08/2020 16:52
Atores:	Usuário.
Descrição:	Este caso de uso corresponde a funcionalidade de remover o favorito já cadastrado em algum filme, série ou personagem.
Prioridade:	Baixo.
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar logado no sistema.
Pós-Condições:	2. O sistema retorna à página de favorito.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. O usuário clica na opção de remover, representado pelo ícone X.	2. O sistema reconhece o clique e o apaga da base de dados, atualiza e o favorito terá sido removido.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
	1.1 Devido a erros de codificação o favorito poderá não ser apagado da base de dados.
	1.2 Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 12 - Casos de Uso - Logar Usuário

Id de Caso de Uso:	9
Nome do Caso de Uso:	<b>Logar Usuário</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	14/08/2020 16:53
Atualização:	18/08/2020 16:56
Atores:	Usuário.
Descrição:	Este caso de uso corresponde a funcionalidade de entrar na conta do usuário.
Prioridade:	Alta.
Pré-Condições:	1. Usuário deve já ser cadastrado e deve estar na página de login.
Pós-Condições:	2. Sistema inicia a sessão.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. Usuário insere nos campos os seus dados de login e clica no botão para prosseguir.	2. Sistema checa na base de dados se os dados estão corretos e então inicia a sessão do usuário, o direcionando para a página inicial.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1.1 Usuário insere incorretamente seus dados.	1.2 Ao sistema checar na base de dados, se percebe a incongruência entre as informações, e na página do login aparecerá uma mensagem avisando que algum dado está incorreto.
	1.3 Sistema retorna ao fluxo [1].
	1.4 Erros na codificação, resultando na não realização do login.
	1.5 Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 13 - Casos de Uso - Sair

Id de Caso de Uso:	10
Nome do Caso de Uso:	<b>Sair</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	14/08/2020 16:58
Atualização:	18/08/2020 17:00
Atores:	Usuário.
Descrição:	Este caso de uso corresponde a funcionalidade de sair da conta do usuário.
Prioridade:	Baixa.
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar logado no sistema.
Pós-Condições:	2. Sistema encerra a sessão.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. Usuário clica na palavra "Sair" que se encontra na Sidenav.	2. Sistema encerra a sessão.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
	1.1 Erro na codificação, resultando no não finalização da sessão.
	1.2 Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 14 - Casos de Uso - Pesquisar

Id de Caso de Uso:	11
Nome do Caso de Uso:	<b>Pesquisar</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	29/08/2020 17:07
Atualização:	29/08/2020 17:40
Atores:	Usuário.
Descrição:	Este caso de uso corresponde a funcionalidade de pesquisar títulos.
Prioridade:	Média.
Pré-Condições:	1. Usuário deve estar logado no sistema.
Pós-Condições:	2. Sistema mostra dados.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. Usuário clica no campo onde está escrito "Pesquisar", escreve o que procura e pressiona a tecla "Enter".	2. Sistema checa na base de dados a existência daquele título e exibe os resultados.
Fluxo Alternativo de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
	1.1 Erro na codificação, resultando na falha ao checar a base de dados.
	1.2 Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 15 - Casos de Uso - Cadastrar Título

Id de Caso de Uso:	12
Nome do Caso de Uso:	<b>Cadastrar Título</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	24/11/2020 17:58
Atualização:	27/11/2020 16:35
Atores:	Administrador
Descrição:	O administrador irá cadastrar os títulos na base de dados.
Prioridade:	Alta.
Pré-Condições:	1. Administrador deve estar no formulário de inserção de títulos.
Pós-Condições:	2. Administrador continua no formulário de inserção de títulos.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. Administrador insere as informações pedidas no formulário.	2. Sistema armazena as novas informações no banco de dados, e mantém o administrador na página de formulário de inserção de títulos.
Fluxo Alternativo de Eventos	
	1.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser cadastradas no banco de dados.
	1.2. Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 16 - Casos de Uso - Cadastrar Criador Título

Id de Caso de Uso:	13
Nome do Caso de Uso:	<b>Cadastrar Criador Títulos</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	24/11/2020 18:12
Atualização:	27/11/2020 16:40
Atores:	Administrador
Descrição:	O administrador irá cadastrar os criadores dos títulos na base de dados.
Prioridade:	Alta.
Pré-Condições:	1. Administrador deve estar no formulário de inserção de criadores dos títulos.
Pós-Condições:	2. Administrador continua no formulário de inserção de criadores dos títulos.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. Administrador insere as informações pedidas no formulário.	2. Sistema armazena as novas informações no banco de dados, e mantém o administrador na página de formulário de inserção de criadores dos títulos.
Fluxo Alternativo de Eventos	
	1.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser cadastradas no banco de dados.
	1.2. Sistema retorna ao fluxo [1].

Tabela 17 - Casos de Uso - Cadastrar Personagem Títulos

Id de Caso de Uso:	14
Nome do Caso de Uso:	<b>Cadastrar Personagem Títulos</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	24/11/2020 18:08
Atualização:	27/11/2020 16:48
Atores:	Administrador
Descrição:	O administrador irá cadastrar os personagens dos títulos na base de dados.
Prioridade:	Alta.
Pré-Condições:	1. Administrador deve estar no formulário de inserção de personagens dos títulos.
Pós-Condições:	2. Administrador continua no formulário de inserção de personagens dos títulos.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. Administrador insere as informações pedidas no formulário.	2. Sistema armazena as novas informações no banco de dados, e mantém o administrador na página de formulário de inserção de personagens dos títulos.
Fluxo Alternativo de Eventos	
	1.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser cadastradas no banco de dados.
	1.2. Sistema retorna ao fluxo [1].



Tabela 18 - Casos de Uso - Cadastrar Saga Filme

Id de Caso de Uso:	15
Nome do Caso de Uso:	<b>Cadastrar Saga Filme</b>
Autor:	Equipe EnixTime
Data da Criação:	25/11/2020 15:18
Atualização:	27/11/2020 17:10
Atores:	Administrador
Descrição:	O administrador irá cadastrar a saga dos filmes na base de dados.
Prioridade:	Alta.
Pré-Condições:	1. Administrador deve estar no formulário de inserção de saga dos filmes.
Pós-Condições:	2. Administrador continua no formulário de inserção de saga dos filmes.
Fluxo Básico de Eventos	
Ações do Ator	Ações do Sistema
1. Administrador insere as informações pedidas no formulário, caso o filme seja de uma saga.	2. Sistema armazena as novas informações no banco de dados, e mantém o administrador na página de formulário de inserção de saga dos filmes.
Fluxo Alternativo de Eventos	
	1.1. Devido a erros presentes no código as informações poderão não ser cadastradas no banco de dados.
	1.2. Sistema retorna ao fluxo [1].

## 4.2. Dicionário de dados

Tabela 19 - Dicionário de Dados - tbl\_filme

Entidade: tbl_filme				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Fil_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Fil_nome	Simples	Texto	150	Título do filme
Fil_arquivo	Simples	Texto	100	Nome da foto do filme
Fil_lancamento	Simples	Texto	4	Ano de Lançamento
Fil_sinopse	Simples	Texto	700	
Fil_duracao	Simples	Texto	10	
Fil_cri_id	Simples	Numérico		Conexão com tbl_criador
Fil_saga	Simples	Numérico		Definição se o filme pertence a uma saga
Fil_sag_id	Simples	Numérico		Conexão com a tabela saga
Fil_col_id	Simples	Numérico		Conexão com a tabela colocação

Tabela 20 - Dicionário de Dados - tbl\_serie

Entidade: tbl_serie				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Ser_id	Determinante	Numérico		Chave primária
Ser_nome	Simples	Texto	100	Título da série
Ser_arquivo	Simples	Texto	100	Nome da foto da série
Ser_lancamento	Simples	Texto	4	Ano de lançamento da série
Ser_encerramento	Simples	Texto	4	Ano de encerramento da série
Ser_sinopse	Simples	Texto	1000	
Ser_cri_id	Simples	Numérico		Conexão com tbl_criador
Ser_cat_id	Simples	Numérico		Conexão com tbl_categoria

Tabela 21 - Dicionário de Dados - tbl\_categoria

Entidade: tbl_categoria				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
cat_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
cat_nome	Simples	Texto	100	Categoriza os títulos em séries, animes, doramas e filmes

Tabela 22 - Dicionário de Dados - *tbl\_colocacao*

Entidade: <i>tbl_colocacao</i>				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
col_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
col_nome	Simples	Texto	50	Guarda qual a colocação do filme se ele for de uma saga

Tabela 23 - Dicionário de Dados - *tbl\_criador*

Entidade: <i>tbl_criador</i>				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
cri_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
cri_nome	Simples	Texto	200	Guarda os criadores/diretores do título

Tabela 24 - Dicionário de Dados - *tbl\_genero*

Entidade: <i>tbl_genero</i>				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
gen_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
gen_nome	Simples	Texto	50	Armazena os gêneros referentes aos títulos

Tabela 25 - Dicionário de Dados - tbl\_saga

Entidade: tbl_saga				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
sag_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
sag_nome	Simples	Texto	100	Guarda o nome das sagas de filmes

Tabela 26 - Dicionário de Dados - tbl\_status

Entidade: tbl_status				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
sta_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
sta_nome	Simples	Texto	20	Categoriza os títulos em assistido, assistindo, quero assistir e abandonado

Tabela 27 - Dicionário de Dados - tbl\_genero\_serie

Entidade: tbl_genero_serie				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Ges_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Ges_gen_id	Simples	Numérico		Conexão com tbl_genero

Ges_ser_id	Simples	Numérico		Conexão com tbl_serie
------------	---------	----------	--	--------------------------

Tabela 28 - Dicionário de Dados - tbl\_genero\_filme

Entidade: tbl_genero_filme				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Gef_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Gef_gen_id	Simples	Numérico		Conexão com tbl_genero
Gef_fil_id	Simples	Numérico		Conexão com tbl_filme

Tabela 29 - Dicionário de Dados - tbl\_usuario\_serie

Entidade: tbl_usuario_serie				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Uss_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Uss_usu_id	Simples	Numérico		Conexão com tbl_usuario
Uss_ser_id	Simples	Numérico		Conexão com tbl_serie
Uss_sta_id	Simples	Numérico		Conexão com a tbl_status
Uss_ava	Simples	Numérico		Avaliação que o usuário deu para o título

Tabela 30 - Dicionário de Dados - *tbl\_temporada*

Entidade: <i>tbl_temporada</i>				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Tem_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Tem_temporada	Simples	Numérico		Número da temporada
Tem_episodio	Simples	Numérico		Quantidade de episódios na temporada
Tem_ser_id	Simples	Numérico		Conexão com a <i>tbl_serie</i>

Tabela 31 - Dicionário de Dados - *tbl\_favorito\_usuario*

Entidade: <i>tbl_favorito_usuario</i>				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Fav_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Fav_usu_id	Simples	Numérico		Conexão com <i>tbl_usuario</i>
Fav_ser_id	Simples	Numérico		Conexão com <i>tbl_serie</i>
Fav_fil_id	Simples	Numérico		Conexão com a <i>tbl_filme</i>
Fav_per_id	Simples	Numérico		Conexão com a <i>tbl_personagem</i>

Tabela 32 - Dicionário de Dados - *tbl\_personagem*

Entidade: <i>tbl_personagem</i>				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Per_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Per_nome	Simples	Numérico		Nome do personagem
Per_foto	Simples	Numérico		Nome da foto do personagem
Per_ser_id	Simples	Numérico		Conexão com a <i>tbl_serie</i>
Per_fil_id	Simples	Numérico		Conexão com a <i>tbl_filme</i>
Per_sag_id	Simples	Numérico		Conexão com a tabela saga

Tabela 33 - Dicionário de Dados - *tbl\_temporada\_usuario*

Entidade: <i>tbl_temporada_usuario</i>				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Teu_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Teu_usu_id	Simples	Numérico		Conexão com <i>tbl_usuario</i>
Teu_tem_id	Simples	Numérico		Conexão com <i>tbl_temporada</i>
Teu_episodio	Simples	Numérico		Episódio da temporada que o usuário parou
Teu_ser_id	Simples	Numérico		Conexão com <i>tbl_serie</i>



Tabela 34 - Dicionário de Dados - *tbl\_usuario*

Entidade: <i>tbl_usuario</i>				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Usu_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Usu_nome	Simples	Texto	100	Nome do usuário
Usu_foto	Simples	Texto	100	Nome da foto do usuário
Usu_email	Simples	Texto	100	E-mail de login usuário
Usu_senha	Simples	Texto	32	Senha de login do usuário

Tabela 35 - Dicionário de Dados - *tbl\_usuario\_serie*

Entidade: <i>tbl_usuario_filme</i>				
Atributo	Classe	Domínio	Tamanho	Descrição
Usf_id	Determinante	Numérico		Chave Primária
Usf_usu_id	Simples	Numérico		Conexão com <i>tbl_usuario</i>
Usf_fil_id	Simples	Numérico		Conexão com <i>tbl_filme</i>
Usf_sta_id	Simples	Numérico		Conexão com <i>tbl_status</i>
Usf_sag_id	Simples	Numérico		Conexão com <i>tbl_saga</i>

### 4.3. Diagrama de atividade

Figura 81 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Conta

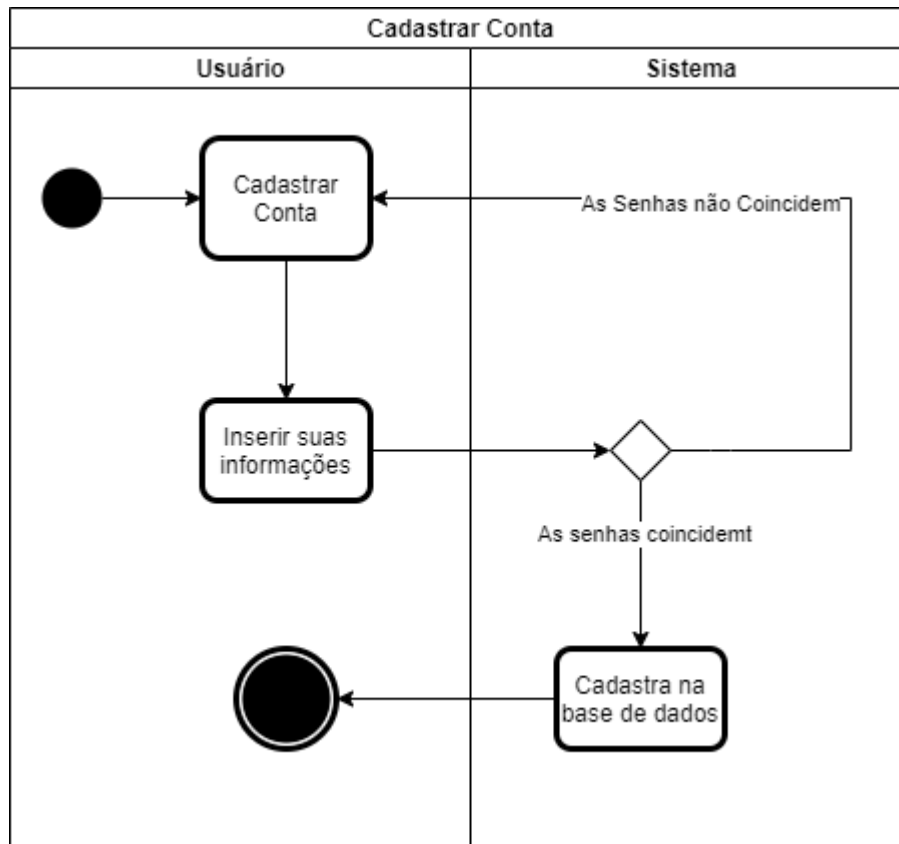


Figura 82 - Diagrama de Atividade - Logar

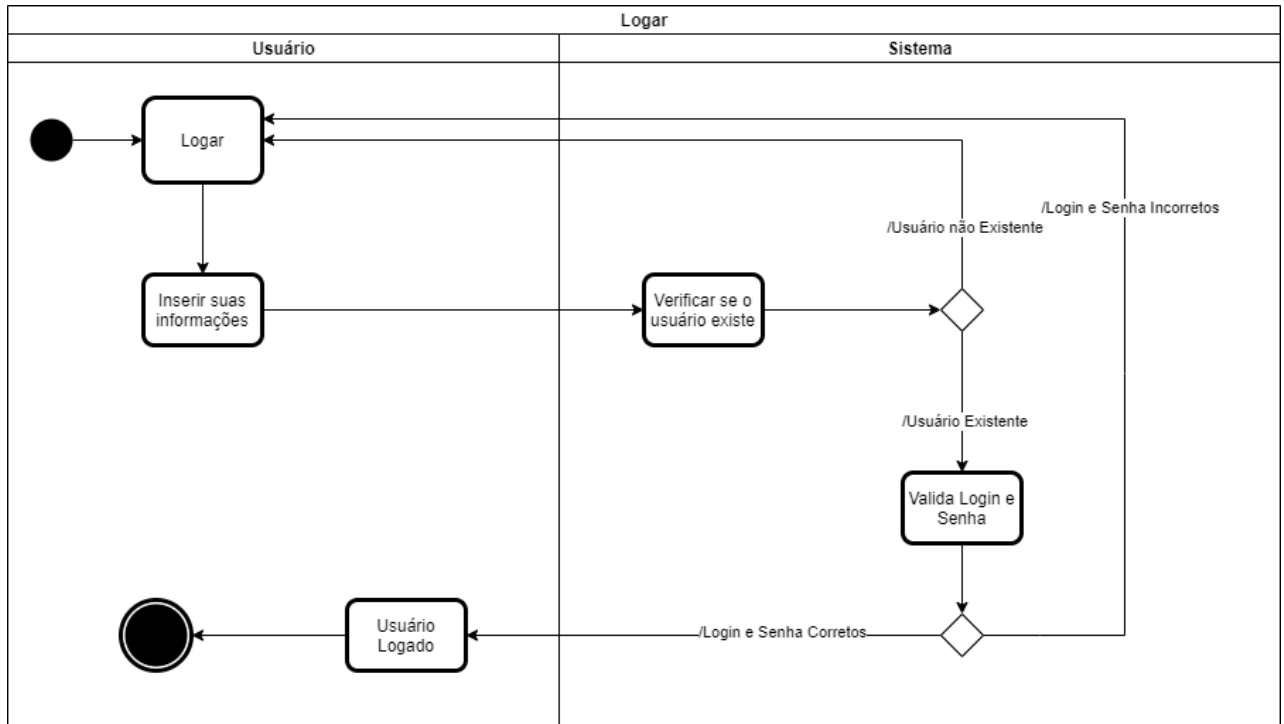


Figura 83 - Diagrama de Atividade - Pesquisar

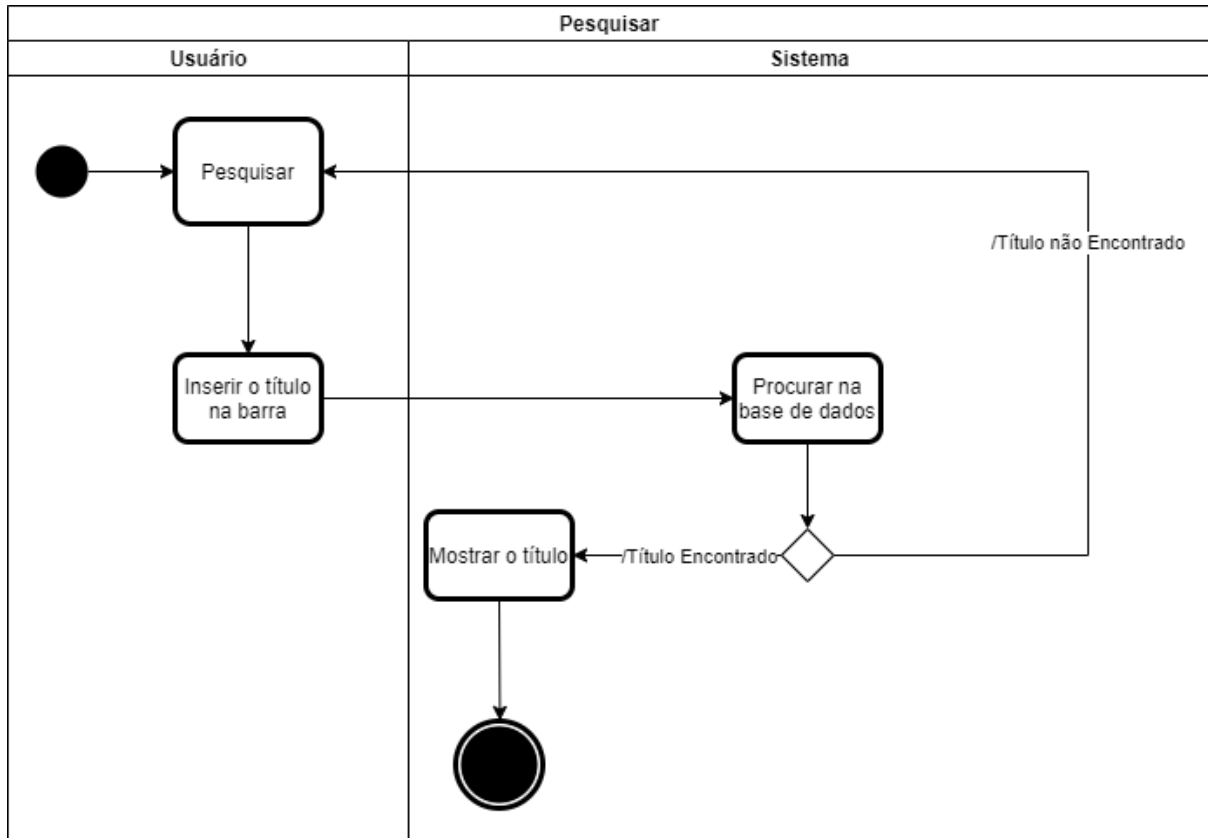




Figura 85 - Diagrama de Atividade - Favoritar

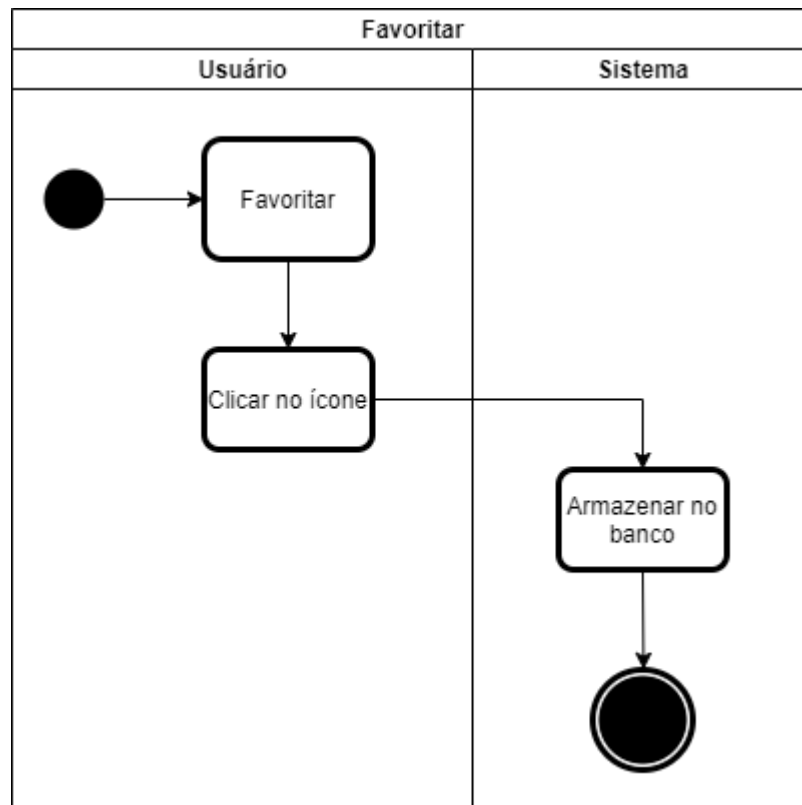


Figura 86 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Progresso Série

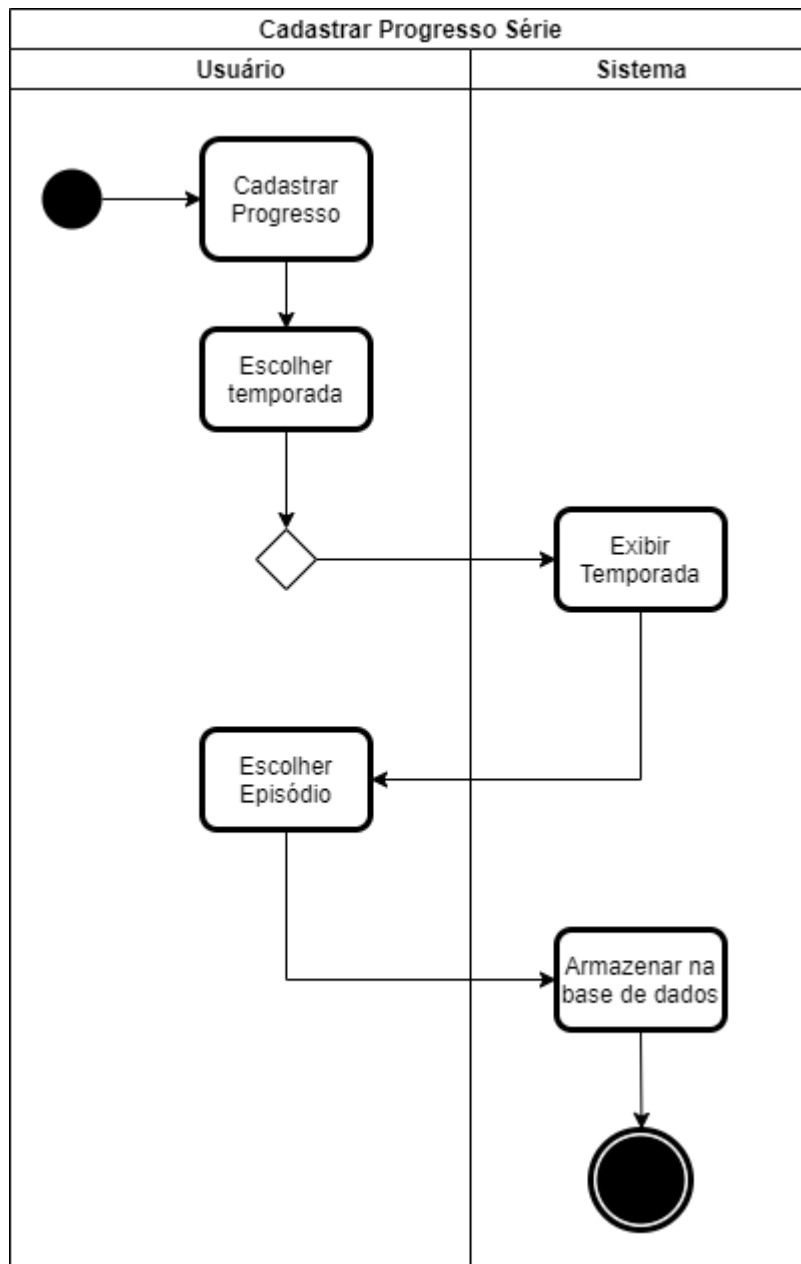


Figura 87 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Progresso Filme

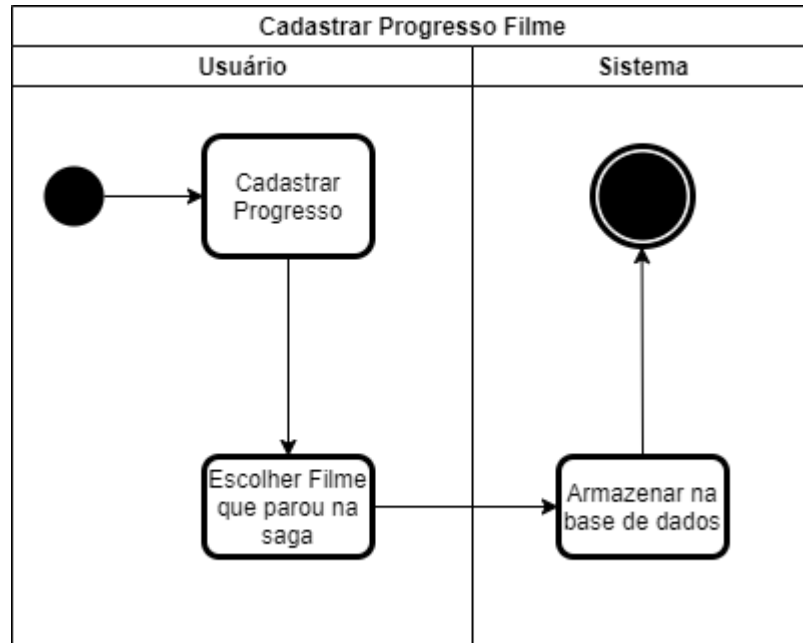




Figura 88 - Diagrama de Atividade - Apagar Conta

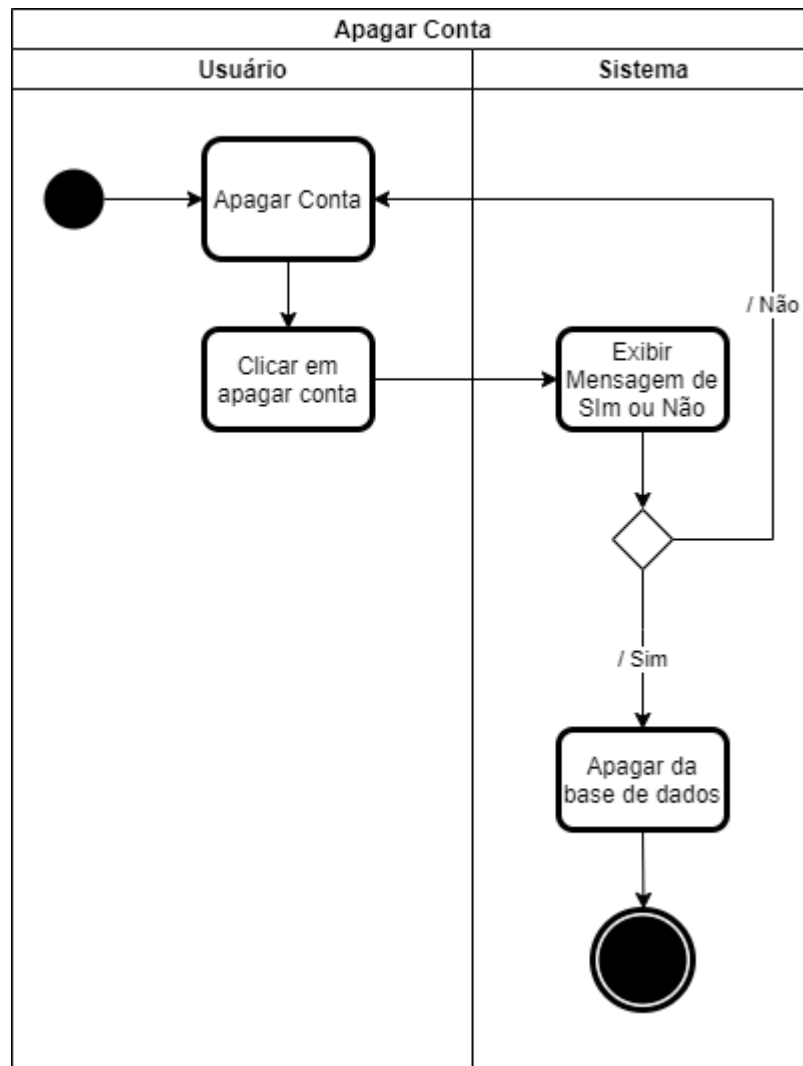


Figura 89 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Título

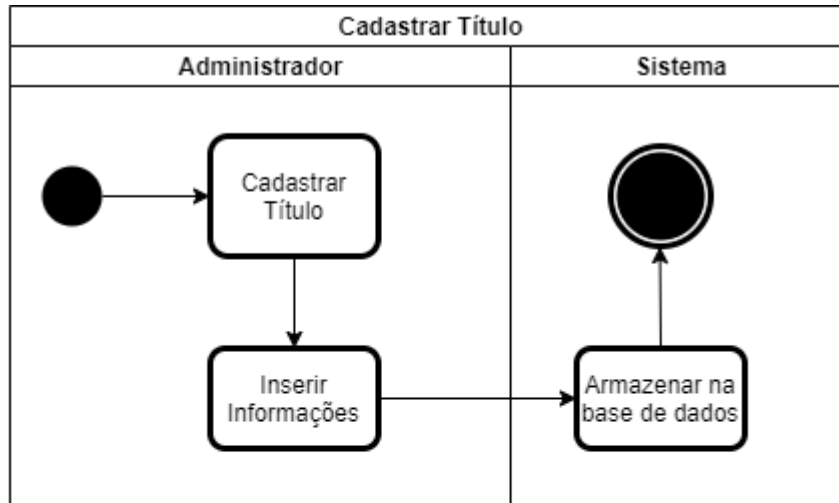


Figura 90 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Personagem

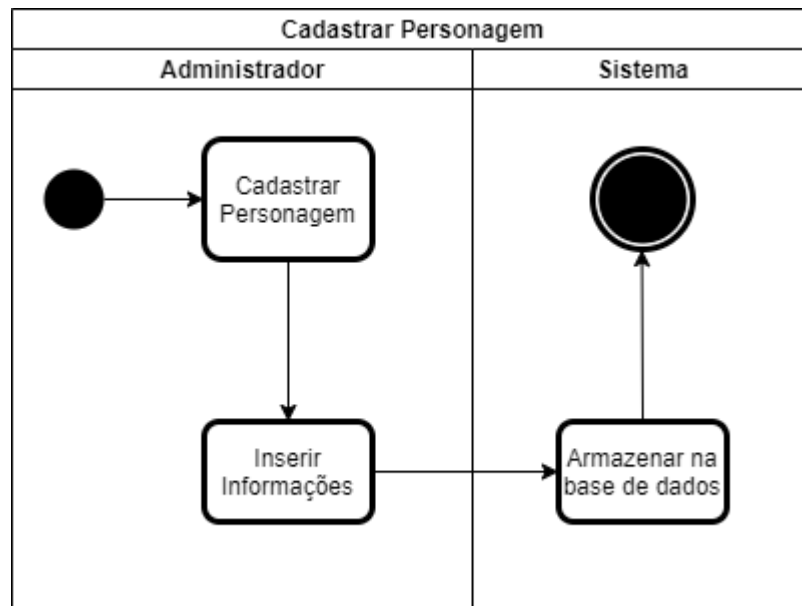


Figura 91 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Criador

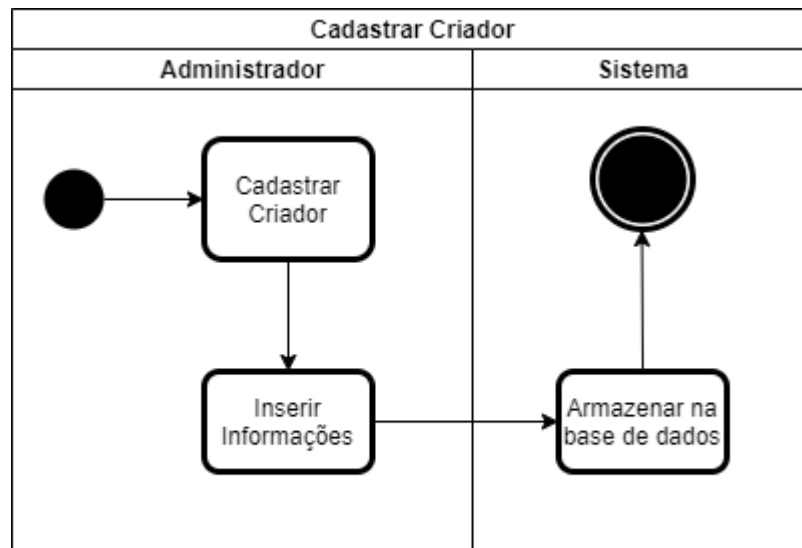


Figura 92 - Diagrama de Atividade - Cadastrar Saga

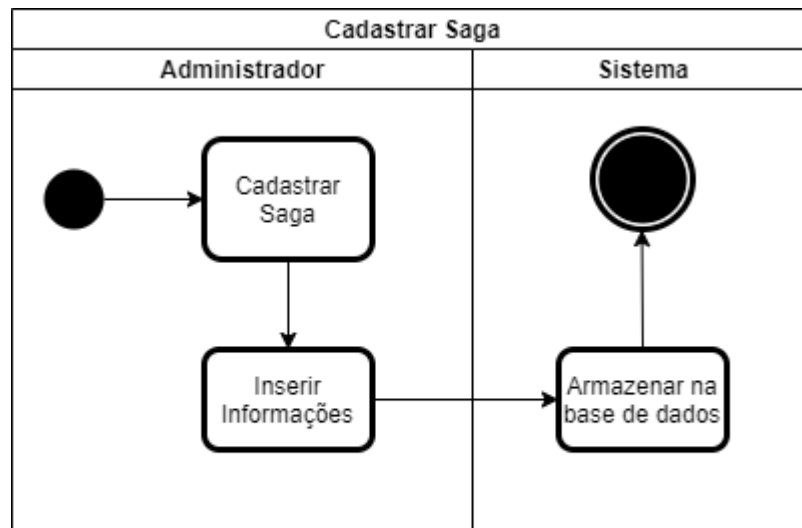


Figura 93 - Diagrama de Atividade - Atualizar

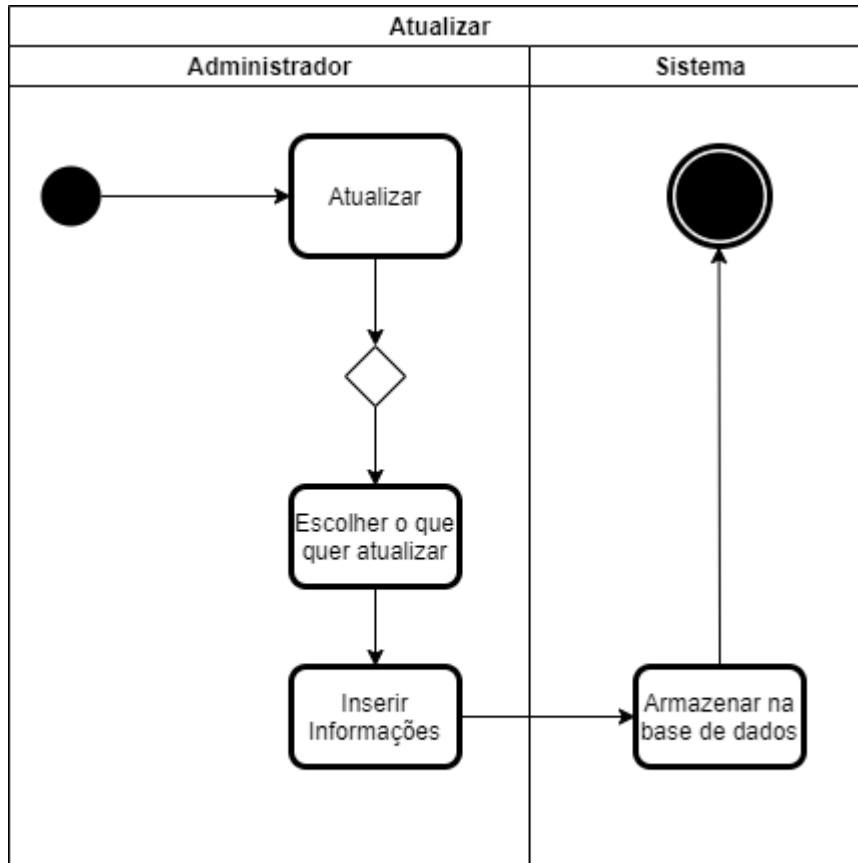


Figura 94 - Diagrama de Atividade - Deletar

